



**Fifth Global Sanskrit Conference-2026
Bangkok, Thailand**

Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions

Abstract Book

Chief Editors

**Dr. Wutthiphong Thawinsombat, Thailand
Dr. Rajesh Kumar Mishra, Bharat**

Editors

**Asst. Prof. Dr. Sombat Mangmeesuksiri, Thailand
Dr. Supreechaya Chabchai, Thailand**

Co-Editors

**Dr. Tiwa Sukhum, Thailand
Dr. Bindia Trivedi, Bharat**

Global Sanskrit Forum, Bharat

Fifth Global Sanskrit Conference-2026

Bangkok, Thailand

On

Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions

Abstract Book



Chief Editor

Dr. Wutthiphong Thawinsombat, Thailand

Dr. Rajesh Kumar Mishra, Bharat

Editor

Asst. Prof. Dr. Sombat Mangmeesukhsiri, Thailand

Dr. Supreechaya Chabchai, Thailand

Co-Editor

Dr. Tiwa Sukhum, Thailand

Dr. Bindia Trivedi, Bharat

Abstract Book

Chief Editor

Dr. Wutthiphong Thawinsombat, Thailand
Dr. Rajesh Kumar Mishra, Bharat

Editor

Asst. Prof. Dr. Sombat Mangmeesuksiri, Thailand
Dr. Supreechaya Chabchai, Thailand

Co-Editor

Dr. Tiwa Sukhum, Thailand
Dr. Bindia Trivedi, Bharat



Publisher

Global Sanskrit Forum, Bharat

Page Setting :
Krishna Computer Sansthan,
Daraganj, Prayagraj – 211006

राजदूत
Ambassador & Permanent
Representative to ESCAP



भारत का राजदूतावास, बैंकॉक
Embassy of India, Bangkok

थाईलैंड में भारत के राजदूत का संदेश

मुझे यह जानकर अत्यंत प्रसन्नता है कि बैंकॉक में 28 से 30 सितंबर 2026 तक सिल्पाकोर्न विश्वविद्यालय में पंचम वैश्विक संस्कृत सम्मेलन - 2026 का आयोजन किया जा रहा है। मैं सम्मेलन में भाग लेने वाले सभी विद्वानों का हार्दिक स्वागत करता हूँ तथा आयोजक संस्थाओं को अपनी शुभकामनाएँ प्रेषित करता हूँ।

“भारतीय ज्ञान परंपराएँ: संस्कृतियों और ज्ञान परंपराओं के मध्य सेतु” विषय भारत और थाईलैंड के बीच विद्यमान गहन सांस्कृतिक एवं सभ्यतागत संबंधों को प्रतिबिंबित करता है। इस साझा विरासत में संस्कृत की महत्वपूर्ण भूमिका रही है और यह आज भी हमारी भाषाओं, साहित्य, दर्शन, कला एवं आध्यात्मिक परंपराओं को परस्पर जोड़ने का कार्य कर रही है।

विश्वभर से विद्वानों को एक मंच पर लाकर यह सम्मेलन शोध, विचारों और ज्ञान के आदान-प्रदान को प्रोत्साहित करेगा। यह सार-संग्रह संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान परंपराओं के अध्ययन को आगे बढ़ाने के सामूहिक प्रयासों को प्रस्तुत करता है।

मैं ग्लोबल संस्कृत फोरम, भारत; सिल्पाकोर्न विश्वविद्यालय के पुरातत्व संकाय के संस्कृत अध्ययन केंद्र; तथा थाई-भारत सांस्कृतिक आश्रम, बैंकॉक को इस महत्वपूर्ण अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन के आयोजन के लिए हार्दिक बधाई देता हूँ।

मुझे विश्वास है कि यह सम्मेलन भारत और थाईलैंड के मध्य विद्यमान प्रगाढ़ शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक संबंधों को और अधिक सुदृढ़ करने के साथ-साथ दोनों देशों के बीच जन-जन के संपर्क एवं पारस्परिक समझ को भी नई ऊँचाइयाँ प्रदान करेगा।

मैं पंचम वैश्विक संस्कृत सम्मेलन - 2026 की पूर्ण सफलता की हार्दिक शुभकामनाएँ देता हूँ।

पुनीत अग्रवाल
थाईलैंड राज्य में भारत के राजदूत
यू एन ई एस सी ए पी (UNESCAP) में भारत के स्थायी प्रतिनिधि
भारत दूतावास, बैंकॉक



PROF. SUSHMA YADAVA

National President, Global Vidushi Forum
Chairperson, UGC Steering Committee on LOCF

Formerly also:

Vice-Chancellor, BPSMV,
Pro Vice-Chancellor, IGNOU
& Central University of Haryana
Member UGC, New Delhi

☎ +91 9810074667

✉ sushma.iipa@gmail.com

Message



It is a privilege to extend my warm greetings to the organizers, scholars and participants of the **Fifth Global Sanskrit Conference – 2026**, being held at **Silpakorn University, Bangkok, Thailand**, from **28–30 September 2026**.

The theme, “**Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions**,” is a meaningful call to preserve India’s intellectual heritage and make it accessible to future generations. Sanskrit carries a vast body of knowledge and continues to connect scholars, cultures and traditions across geographical boundaries.

This conference brings together researchers and learners to exchange ideas, present their work and explore new dimensions of Sanskrit and Indian Knowledge Systems. The Abstract Book reflects their valuable scholarly efforts.

I congratulate the **Global Sanskrit Forum, Bharat; the Sanskrit Studies Centre, Faculty of Archaeology, Silpakorn University; and the Thai Bharat Culture Lodge, Bangkok**, for organizing this important international conference.

May the conference promote meaningful dialogue, academic cooperation and further research.

My best wishes for its success.

Prof. Sushma Yadava
Former Vice-Chancellor
Bhagat Phool Singh Mahila Vishwavidyalaya
Khanpur Kalan, Sonapat, Haryana

प्रो० (डॉ०) अरुण कुमार त्रिपाठी
Prof. (Dr.) ARUN KUMAR TRIPATHI
कुलपति / Vice Chancellor



उत्तराखण्ड आयुर्वेद विश्वविद्यालय
UTTARAKHAND AYURVEDA UNIVERSITY
(उत्तराखण्ड सरकार का स्वायत्तशासी निकाय;
विश्वविद्यालय अनुदान अधिनियम, 1956 की धारा 2(एफ)
के अन्तर्गत गान्यता प्राप्त; सदस्य, भारतीय विश्वविद्यालय संघ)
(An Autonomous body of Uttarakhand Government;
registered u/s 2(f) of UGC Act, 1956; Member,
Association of Indian Universities)

Ref. No. 1683

Dated 10/09/2026

Message

It gives me great pleasure to extend my warm greetings to the organizers, scholars and participants of the **Fifth Global Sanskrit Conference – 2026**, being held at **Silpakorn University, Bangkok, Thailand**, from **28–30 September 2026**.

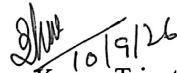
The theme, “**Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions**,” highlights the enduring relevance of India’s rich intellectual and cultural heritage. Sanskrit has served as a vital medium for preserving and transmitting profound knowledge in philosophy, literature, science, spirituality, arts and social thought. It continues to inspire meaningful dialogue between diverse cultures and traditions.

In today’s interconnected world, the study of Sanskrit and Indian Knowledge Systems offers valuable opportunities for cultural understanding, intellectual exchange and collaborative exploration. Conferences such as this provide an important platform for scholars, researchers and enthusiasts to share perspectives, encourage dialogue and promote a deeper appreciation of India’s civilizational contributions.

I extend my sincere congratulations to the **Global Sanskrit Forum, Bharat; the Sanskrit Studies Centre, Faculty of Archaeology, Silpakorn University; and the Thai Bharat Culture Lodge, Bangkok**, for organizing this significant international gathering.

May the conference foster stronger cultural and academic ties, encourage new avenues of research and contribute to a wider global understanding of Sanskrit and Indian Knowledge Systems.

I wish the organizers, scholars, participants and all those associated with the conference every success.


Prof. (Dr.) Arun Kumar Tripathi
Vice Chancellor

Message

Houston, Texas 77401 (USA)

It is a matter of great satisfaction to see scholars from different parts of the world gathering for the **Fifth Global Sanskrit Conference- 2026**, to be held at Silpakorn University, Bangkok, Thailand, from 28-30 September 2026.

The theme, “**Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions,**” closely reflects the vision of the Global Sanskrit Forum. Sanskrit and Indian Knowledge Systems carry timeless wisdom that can promote understanding and connect diverse cultures across the world.

This conference will encourage the exchange of ideas, research and perspectives among scholars. The Abstract Book brings together their valuable contributions and reflects the growing global interest in this field.

I sincerely appreciate the efforts of the Sanskrit Studies Centre, Faculty of Archaeology, Silpakorn University; the Thai Bharat Culture Lodge, Bangkok; the Global Sanskrit Forum team and everyone involved in organizing this international conference.

May this gathering strengthen global cooperation and inspire continued study and research in Sanskrit and Indian Knowledge Systems.

My best wishes for the success of the conference.

Prof. Sen Pathak
International President
Global Sanskrit Forum
USA

Message

Houston, Texas 77401 (USA)

न चोरहार्यं न च राजहार्यं न भ्रातृभाज्यं न च भारकारि ।

व्यये कृते वर्धतेव नित्यं विद्याधनं सर्वधनप्रधानं ।।

"Knowledge can neither be stolen by thieves nor can be taken away by kings. It can neither be divided in brothers nor is a load on one's shoulders. The more you give it, the more you get it back, the wealth of knowledge is the best wealth"

It is an honor to write this note on behalf of the organizing committee of the 'Fifth Global Sanskrit Conference-2026', that will be held in Bangkok, Thailand. The conference theme "Indian Knowledge System: Bridging Culture and Knowledge Traditions," aims to bring together scholars, researchers, and practitioners from around the world to explore and discuss the rich heritage of Sanskrit and its contributions to global knowledge systems. The commitment of Global Sanskrit Manch to promote cultural exchange and traditional knowledge, aligns perfectly with the goals of this conference. We believe that your participation will enrich the discussions and contribute significantly to the success of this event.

We are delighted to welcome you to this prestigious event and thank you for your participation. Your presence will undoubtedly enhance the academic discourse and foster greater understanding and appreciation of Sanskrit and its relevance in today's world.

An important feature of this conference is to divulge the interconnectedness of different knowledge traditions and the importance of bridging cultural divides to foster a deeper understanding and appreciation of India's intellectual heritage. Many eminent speakers will discuss various aspects of Indian knowledge systems, including philosophy, literature, science, mathematics, medicine, and art. They will present their research on ancient Sanskrit texts, highlighting the profound wisdom and insights contained within these texts that are still relevant and valuable in the contemporary world. The conference will also provide a platform for young scholars and students to showcase their research and engage with established experts in the field.

Furthermore, the conference will serve as a catalyst for promoting cross-cultural dialogue and fostering mutual understanding between scholars from different backgrounds. Participants will have the opportunity to engage in discussions on the relevance of Indian knowledge systems in the contemporary global context and explore ways to integrate traditional wisdom with modern knowledge frameworks.

I extend my heartfelt wishes for resounding success of the 5th Global Sanskrit Conference in Bangkok, Thailand. I congratulate the organizers in bringing together outstanding scholars and enthusiasts of Sanskrit language and Indian knowledge systems to celebrate and explore the rich cultural heritage and intellectual traditions of India.

In closing, I would like to express my sincere gratitude to the organizers and volunteers who have worked tirelessly to organize the 5th Global Conference. Your dedication and hard work have truly made a difference. I am excited to see the continued success and impact of Global Sanskrit Manch in disseminating ancient knowledge, highlighting the profound wisdom contained within Sanskrit texts that are still relevant and valuable in modern times.

Best Regards,

Kapil Mehta
International Vice President
Global Sanskrit Forum, USA

Chief Editors' Note

नमस्कार । ज्ञानं सर्वत्र प्रकाशते ।

Namaskāra, Knowledge shines everywhere

It is our great pleasure to present the Abstract Book of the Fifth Global Sanskrit Conference 2026, held at the Sanskrit Studies Centre, Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok, Thailand, under the theme “Indian Knowledge System: Bridging Culture and Knowledge Traditions.”

India has inherited a rich and diverse tradition of knowledge developed and transmitted across generations through texts, languages, practices, arts, philosophies, and ways of life. Sanskrit has played an important role in preserving and communicating many dimensions of this intellectual and cultural heritage. At the same time, these traditions should not be viewed only as knowledge belonging to the past. They continue to invite new questions, interpretations, applications, and conversations in the present.

The theme of this conference reflects this understanding. Indian Knowledge Systems represent a living connection between knowledge and culture, between tradition and contemporary society, and between inherited wisdom and new ways of thinking. The conference therefore provides a platform for scholars, researchers, teachers, and students to explore how traditional knowledge may be studied, interpreted, preserved, and meaningfully connected with the modern world.

The abstracts collected in this volume reflect the remarkable breadth of this field. They engage with Sanskrit language and literature, philosophy, Yoga, Ayurveda, performing arts, cultural heritage, education, linguistics, environmental thought, and many other areas. Several contributions also bring traditional Indian knowledge into dialogue with contemporary disciplines and concerns. Together, these studies demonstrate that the Indian knowledge tradition is not a single or fixed body of knowledge, but a diverse and continuing intellectual heritage capable of encouraging interdisciplinary and cross-cultural dialogue.

The holding of the Fifth Global Sanskrit Conference in Bangkok is also particularly meaningful. Thailand and India share long-standing cultural and intellectual connections, many of which have been shaped by Sanskrit, Buddhism, literature, religion, art, and other forms of cultural exchange. Bangkok therefore provides an appropriate space for scholars from different backgrounds to meet, exchange ideas, and further strengthen academic and cultural connections across borders.

As Chief Editors, we sincerely thank all scholars and contributors whose research has made this volume possible. We also extend our appreciation to the editors, co-editor, organizers, academic institutions, and everyone who has contributed their time and effort to the success of the conference and the preparation of this Abstract Book.

We hope that this volume will serve not only as a record of the Fifth Global Sanskrit Conference, but also as a starting point for further research, collaboration, and dialogue. May the ideas presented here encourage us to continue exploring the many ways in which traditional knowledge can speak to the questions of our own time.

In this spirit, we may recall the timeless Vedic aspiration:

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

Samgacchadhvaṃ samvadadhvaṃ saṃ vo manāṃsi jānatām.

“May we move together, speak together and bring our minds together in understanding.”

May this conference be another meaningful step in bringing people, cultures, and knowledge traditions together.

With warm regards,



Dr. Wutthiphong Thawinsombat
Managing Director, Sanskrit Studies Centre
Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Chief Editors' Note

The Fifth Global Sanskrit Conference, Bangkok, Thailand-2026 provides a significant international platform for scholars, academicians, researchers, practitioners, and cultural thinkers to engage in meaningful dialogue on the richness and contemporary relevance of the Indian Knowledge System (IKS).

The central theme, “**Indian Knowledge System: Bridging Culture and Knowledge Traditions,**” reflects the need to understand India’s intellectual heritage not merely as a legacy of the past, but as a dynamic knowledge tradition capable of contributing to contemporary global discourse.

Indian civilization has developed a remarkable spectrum of knowledge traditions encompassing Vedas, Vedānta, Sāṃkhya, Yoga, Ayurveda, Vyākaraṇa, Nyāya, Mīmāṃsā, Jyotiṣa, literature, arts, architecture, mathematics, environmental wisdom, ethics, education, and social thought. Sanskrit has played a foundational role in preserving, transmitting, interpreting, and expanding many of these traditions.

The Conference seeks to explore how these diverse streams of knowledge can be connected with contemporary academic disciplines and global cultural perspectives. Particular attention may be given to the role of Sanskrit and traditional scholarship in knowledge preservation, interdisciplinary research, value-based education, sustainable living, cultural dialogue and the promotion of human well-being.

The theme of “bridging” is especially relevant in the present era. It invites us to build bridges between tradition and modernity, textual knowledge and lived experience, classical scholarship and contemporary research, India and the world, and cultural heritage and future innovation.

The Conference also provides an opportunity to examine the international relevance of Indian knowledge traditions and to encourage younger generations to engage with them through modern methodologies, digital resources, interdisciplinary studies, and innovative educational approaches.

As Chief Editor, I invite scholars and contributors to present original, well-researched, and thought-provoking perspectives that enrich the academic objectives of this Conference. The contributions should demonstrate both scholarly depth and contemporary relevance, while respecting the authenticity and diversity of Indian knowledge traditions.

May this Conference in Bangkok become a meaningful intellectual bridge connecting Sanskrit, Indian culture, traditional knowledge, modern scholarship, and global humanity, and may it contribute to the preservation, promotion, and creative advancement of India’s timeless knowledge heritage.

With warm regards



Dr. Rajesh Kumar Mishra
Assistant Professor, Nava Nalanda Mahavihara
Ministry of Culture, Govt. of India

Message

om sarve bhavantu sukhinah
“May all beings be happy”

It is with profound gratitude and great pleasure that I welcome distinguished scholars, academics, researchers, educators, practitioners, and students of the Sanskrit language, literature, philosophy, and culture from around the world to the Fifth Global Sanskrit Conference 2026 in Bangkok, Thailand.

It is also with deep personal honor and joy that this conference is being held at Silpakorn University, within the Sanskrit Program, the very academic environment where I had the privilege of pursuing my doctoral studies. This connection makes the gathering especially meaningful to me, as it brings together my academic journey and my ongoing engagement with Sanskrit in a place that has significantly shaped my scholarly path.

This conference is more than an academic gathering. It is an international meeting of minds and traditions, a space where we may revisit the vast intellectual heritage of Bhāratavarṣa, preserved and transmitted to a remarkable extent in Sanskrit, and bring that heritage into meaningful dialogue with the questions and challenges of our contemporary world.

The central theme, “Indian Knowledge System: Bridging Culture and Knowledge Traditions,” reminds us that knowledge never develops in isolation from culture. It is discovered, cultivated, transmitted, interpreted, and enriched over the long journey of human civilization. A knowledge tradition remains alive not merely because it preserves the wisdom of the past, but because successive generations continue to study, question, reinterpret, and apply it in changing contexts.

The Indian Knowledge System (IKS) is one of humanity's great intellectual traditions. Its extraordinary range spans the Vedas, Upaniṣads, Vedānta, Sāṅkhya, Yoga, Nyāya, Vaiśeṣika, Mīmāṃsā, Vyākaraṇa, Āyurveda, and Jyotiṣa, as well as literature, poetics, performing arts, architecture, mathematics, astronomy, ethics, education, ecology, statecraft, and profound reflections on humanity, nature, consciousness, and the cosmos.

At the heart of this vast intellectual landscape stands Sanskrit. For millennia, Sanskrit has served not only as a language of sacred expression but also as a remarkable vehicle for philosophical inquiry, intellectual debate, scientific reflection, literary creativity, and cultural communication. Through Sanskrit, generations of thinkers have explored some of humanity's most enduring questions: What is reality? What is consciousness? What constitutes knowledge? What is dharma? What is the relationship between the individual and the universe? And what is the highest purpose of human existence?

From Bhāratavarṣa to the World

The significance of Sanskrit, however, was never confined to India's geographical boundaries. Over many centuries, Sanskrit texts, narratives, philosophical concepts, religious traditions, aesthetic theories, and systems of knowledge traveled far beyond Bhāratavarṣa.

Through networks of learning, pilgrimage, maritime exchange, religious transmission, diplomacy, and cultural encounter, they reached regions across Asia and became part of a much wider intellectual heritage.

“sā prathamā saṃskṛtīr viśvavārā”

The expression viśvavārā evokes a universal horizon, something worthy of value and wide sharing. In the context of this conference, it invites us to contemplate a culture of knowledge whose significance transcends geographical boundaries and engages in dialogue with the wider human family.

This historical journey of Sanskrit is especially visible throughout Asia. Sanskritic knowledge traveled across mountains and by sea, encountering diverse languages, religions, artistic traditions, and social institutions. Yet wherever it traveled, Sanskrit did not simply reproduce an identical cultural world. It engaged in creative dialogue with local civilizations, giving rise to new forms of literature, philosophy, ritual, art, architecture, and intellectual expression.

The history of Sanskrit is therefore not merely the history of a classical language. It is also the history of knowledge in motion, knowledge that crosses geographical and linguistic boundaries, encounters new civilizations, and is creatively transformed.

Sanskrit and the Indonesian Intellectual Heritage

Indonesia offers one of the most remarkable examples of this process.

For many centuries, the Indonesian archipelago became a fertile meeting ground between Sanskritic knowledge traditions and indigenous cultures. Sanskrit inscriptions, religious and philosophical concepts, epics, literary forms, aesthetic theories, political ideas, and an extensive Sanskrit-derived vocabulary became deeply integrated into Indonesia's intellectual and cultural history.

Yet Indonesia did not merely receive this heritage passively. Indonesian scholars, poets, priests, and intellectual communities received, interpreted, transformed, and recreated Sanskritic knowledge according to their own cultural genius.

From this encounter emerged the magnificent traditions of Old Javanese and Balinese literature, including kakavin, parwa, philosophical and theological works, ritual treatises, and texts dealing with ethics, medicine, cosmology, language, architecture, astronomy, calendrical knowledge, and many other branches of learning.

Among the most precious witnesses to this intellectual encounter is the Indonesian tradition of lontar, or palm-leaf manuscripts.

Across Bali and other parts of the Indonesian archipelago, an immense heritage of knowledge has been preserved on palm leaves. These manuscripts are far more than historical artifacts. They constitute repositories of memory and learning, preserving literature, philosophy, religion, ritual knowledge, ethics, medicine, cosmology, astronomy, linguistics, architecture, performing arts, social wisdom, and traditional sciences.

Many lontar manuscripts are written in Old Javanese or Balinese, while others preserve Sanskrit texts, verses, terminology, concepts, and intellectual structures in various forms. Their significance lies not only in their vast number, but above all in the extraordinary depth and diversity of knowledge preserved within them.

Each lontar may therefore be understood as a bridge across centuries, a bridge connecting Bhāratavarṣa and Indonesia, Sanskrit and regional languages, teachers and students, oral and written traditions, and ancient wisdom with the questions of the present.

The journey of Sanskrit from Bhāratavarṣa to Indonesia was thus not simply the movement of a language from one geographical region to another. It was a much deeper process: the movement, encounter, transformation, and renewal of knowledge across civilizations.

Ancient Wisdom in a Changing World

The greatness of an intellectual heritage cannot be measured solely by its antiquity. Its true vitality becomes visible when it continues to be read, researched, interpreted, critically examined, taught, translated, and brought into dialogue with changing times.

This responsibility is particularly important today. We are living through unprecedented technological transformation. Digital technologies and Artificial Intelligence are changing how human beings communicate, learn, conduct research, analyse languages, preserve manuscripts, and transmit knowledge. At the same time, humanity faces environmental degradation, crises of values, social fragmentation, conflict, and profound questions regarding the responsible use of science and technology.

In such a world, classical knowledge traditions deserve renewed scholarly attention, not as substitutes for modern science, and certainly not merely as objects of nostalgia, but as intellectual partners in a wider human conversation.

Ideas such as dharma, jñāna, satya, ahimsā, yoga, self-discipline, responsibility, harmony with nature, and the welfare of all beings continue to offer valuable perspectives for contemporary discussions concerning ethics, education, ecology, leadership, peace, and human flourishing.

This is why the theme “Bridging Culture and Knowledge Traditions” is so timely. The bridges we seek to build are not merely between the past and the present, but also between text and lived experience, tradition and innovation, East and West, science and wisdom, manuscripts and digital technology, local cultures and universal human concerns.

They are also bridges between scholars, institutions, countries, and generations.

Bangkok: A Meeting Place of Knowledge Traditions

Bangkok offers a particularly meaningful setting for such a gathering. Southeast Asia has, for centuries, been one of the most important regions for the transmission and creative transformation of Sanskrit civilization. Its languages, inscriptions, literature, religious traditions, arts, architecture, and cultural practices continue to bear witness to this extraordinary history of intercultural encounter.

Our presence here therefore carries a simple but profound message:

Knowledge grows when civilizations meet.

It is my sincere hope that The Fifth Global Sanskrit Conference 2026 will provide a forum not only for presenting research but also for listening, asking questions, exchanging perspectives, and building enduring academic relationships.

From these encounters may emerge collaborative research, critical editions, translations, publications, manuscript preservation and digitization projects, digital Sanskrit resources, innovative educational programs, and stronger cooperation among scholars, universities, and research institutions worldwide.

This Souvenir Book is presented as both a remembrance of this important gathering and a reflection of its intellectual spirit. May its pages remind us not merely that an international conference once took place in Bangkok, but that scholars from around the world came together here with a shared responsibility: to preserve, deepen, share, and transmit knowledge to future generations.

I express my heartfelt appreciation to all distinguished speakers, scholars, researchers, participants, partner institutions, sponsors, organizers, volunteers, and everyone whose dedication, intellectual contributions, time, and support have made this conference possible.

May the Fifth Global Sanskrit Conference 2026 mark an important milestone in the advancement of Sanskrit and Indian Knowledge System studies worldwide. May the friendships formed in Bangkok transcend national, linguistic, academic, and cultural boundaries.

May the wisdom preserved for millennia in Sanskrit texts and creatively carried forward in the manuscript traditions of India, Indonesia, Southeast Asia, and other parts of the world continue to be studied with academic rigor, preserved with dedication, interpreted with intellectual openness, and shared with future generations.

May the journey of knowledge that once crossed mountains, oceans, languages, and civilizations continue in our time, crossing new frontiers through universities, international collaboration, digital humanities, and emerging technologies.

Knowledge reaches its highest purpose not when it remains confined to books, manuscripts, libraries, or academic institutions, but when it is shared responsibly and contributes to the advancement of human life.

Vidyā-dānaṃ sarva-dāna-pradhānam

“The gift of knowledge is foremost among all gifts.”

May this spirit of sharing knowledge continue to unite us.

om śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ

Rasa Acharya Dr. I Made Darmayasa
Bali, Indonesia, 2026

विषयानुक्रमणिका

क्र	आलेख	लेखक/लेखिका नाम	पृ.सं.
1.	The Pāśupata Sect of Śaivism as Portrayed in Southeast Asia: Evidence from Epigraphy and Iconography	Chirapat Prapandvidya	28
2.	Preserved Manuscripts of Karippāla Nārāyaṇa Brahmānanda's Yatyācārasaṁgraha and the Advaita Vedānta Monastic Tradition of Nampūtiri Brahmins in Kerala	Dr. Olga Nowicka	28
3.	ऋग्वेदीय देवीसूक्तस्य महत्त्वम्	डॉ. भवानी रामचन्द्रन	29
4.	भारतीयदर्शनेषु व्यक्तित्वविकासस्य विवेचनम्	डॉ. स्मिता कुमारी	31
5.	संस्कृतेतिहासेषु- राजधर्माः	डॉ. के.वी.आर.बी. वरलक्ष्मी	32
6.	नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणाल्यां समावेशने युक्तयः	संगीताधाडा	34
7.	भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति महाभाष्यस्य पस्पशाह्निकस्य योगदानम्	डॉ. सुनेली देई	35
8.	संस्कृतसाहित्ये कृत्रिमबुद्धेः स्रोतांसि	शाश्वती भारद्वाज	37
9.	वाल्मीकिरामायणे सांस्कृतिकसन्दर्भाः ।	डॉ. हार्दिक जी जोशी	39
10.	भारतीय षडास्तिकदर्शनेषु आधुनिक – मनोविज्ञानम्	मोहित शर्मा	40
11.	अष्टाङ्गहृदयानुसारं दिनचर्यायाः संकल्पना तथा वर्तमानकाले तस्याः महत्त्वम्	डॉ. सपना ओ. पी.	42
12.	आहार-विहार-आचार-विचाराः- आयुर्वेदयोगदृष्ट्या भारतीयस्वस्थजीवनस्य चत्वारः आधाराः	डॉ. एस्. उषा	42
13.	भारतीयज्ञानपरम्परायां स्त्रीणां योगदानम्	डॉ. पी. श्रीवल्ली	43
14.	संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणचिन्तनम्: आयुर्वेदीयदृष्ट्या समकालीनवैश्विकप्रासङ्गिकतायाः समीक्षात्मकमध्ययनम्	डॉ. चिराग हेमंतकुमार पुरोहित	45

15.	अभिज्ञानशाकुन्तले स्त्रीपात्रचित्रणम्	डॉ. कूरेल्ल अहल्या	46
16.	पर्शुरामविजयव्यायोगस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्	डॉ. धर्मराजबागः	48
17.	आयुर्वेद-जीवविज्ञानस्य अद्यतनी आवश्यकताः एकं समालोचनात्मकम् अध्ययनम्	शौर्य मोहन	48
18.	कालिदाससाहित्ये भारतीयज्ञानपरम्परायाः अनुशीलनम्	डॉ. के. आर. सूर्यवंशी	50
19.	अर्थापत्तेः प्रत्यक्षादिषु चतुर्षु प्रमाणेष्वन्तर्भाववादस्य न्यायदर्शनानुसारेण विश्लेषणं परीक्षणं च ।	उमेश देवदत्त जोशी	51
20.	प्राचीनभारतीयज्ञानव्यवस्थायां गुरुकुलपरम्परा : स्वरूपं, दर्शनं समकालीनप्रासङ्गिकता च	देवकुमार पुजारी	52
21.	“सीता” त्यागस्य स्वाभिमानस्य च प्रतिमूर्ति एकम् विश्लेषणात्मकमध्ययनम्	प्रीतिवर्मा, डॉ. अनमोलकुमारशर्मवर्यः	53
22.	मालविकाग्निमित्रमिति नाटकस्य मङ्गलाचरणे प्राप्तं न्यायवैशेषिकचिन्तनम्	पूर्वायन-तरफदारः	54
23.	भारतीयदर्शनमूचिन्तनप्रणाली वैश्विकसंवादश्च :	स्वाति पारीक	55
24.	संस्कृतवाङ्मये निहितानां भारतीयज्ञानपरम्परातत्त्वानां समकालीनशिक्षणे पुनःसन्दर्भिकरणम्	श्रीमती. तृप्ती शेळके उमाळे	57
25.	अध्यासविवेकः आत्मजागरूकतायाः दार्शनिकाधारः- ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यस्य समकालीनमूल्यशिक्षादृष्ट्या एकमध्ययनम्	डॉ. नवीन् भट्ट, मुनेश् एस्	58
26.	वेदाङ्गानां वैदिकाध्ययनपद्धतौ योगदानस्य समीक्षा	डॉ. अमृता यादवः	60
27.	अलङ्काराणामभिधानेषु तत्तदलङ्कारलक्षणसन्निधानविमर्शः	अरुन्धती भट्टाचार्या	61
28.	शैवतन्त्रागमेषु ज्ञानसाधनायाः स्वरूपम् तथा ज्ञानपरम्परासंरक्षणम्	हरिप्रिया तिरुनगरि	62
29.	भारतीयज्ञानपरम्परायां पुराणानां योगदानम्	डॉ. ज्योत्स्ना	63
30.	From Kautilya to Wootz: Metallurgical Knowledge and Technological Advancement in Ancient India. A Textual and Archaeological Perspective.	Prof. Ruby Mishra Dr. Shaheen	64

Fifth Global Sanskrit Conference-2026, Bangkok, Thailand

31.	Reviving the Sacred Grove: Integrating Vedic Ecological Ethics into Modern Sustainability Frameworks	Manasi K. Chaudhary	66
32.	Karīṣṭi as an Indic Paradigm of Manifestation	Dr. Akalpita Sapre	66
33.	The metals in Purāṇic Literature: A Textual Study	Anushka Anil Waghare	67
34.	WOMEN IN VEDIC TRADITION	Dr. Nurima Yeasmin	67
35.	Exploring the Effects of Yoga Nidra on Sleep Quality Among College Students: A Narrative Review.	Aadarsh Shrivas	68
36.	Tone, Rhythm and Meter: An Analysis of Selected Daśakas of Nārāyaṇīyam	Dr. Justin P. G.	69
37.	Environmental Wisdom Depicted in the Works of Banabhatta	Dr Sanghita Chakravarty	69
38.	A Critical Study of the Terms ‘Sāṃkhya’ and ‘Yoga’ in the Śrīmadbhagavadgītā in the Light of Śaṅkarabhāṣya	Dr. Arpit Kumar Dubey	70
39.	An Insight into the Imagery of Inanimate Objects as Depicted in Kālidāsa’s Poetry	Dr. Binima Buzarbaruah	71
40.	The “Internal” Statecraft of Patanjali Seeing Chatur-Upaya Framework as a Yogic Praxis of Self-Mastery	Sudarsana Venugopalakrishnan	72
41.	A Study of the Difference between Religion and Science	PROF.DR.B.M. PRAJAPATI	73
42.	From the Unseen to the Knowable: Dark Matter through the Epistemological Architecture of Indian Knowledge Systems	Dr. Manjushree Chaudhuri	74
43.	Comparison between Jain Philosophy and Buddhist Philosophy	Dr. Shuddhatam Prakash Jain	75
44.	Sanskrit and Interdisciplinary Studies: Science and Humanities	Dr. Sistla Sailaja	75
45.	APPLIED DIMENSIONS OF SANSKRIT SASTRAS IN CONTEMPORARY SOCIETY	Dr. S. DURGA PARAMESWARI	76
46.	भारतीय ज्ञान प्रणाली के परिप्रेक्ष्य में शैव आगमों का अध्ययन	डॉ. बिंदिया त्रिवेदी	77
47.	सम्पूर्ण स्वास्थ्य की आधारशिला: आयुर्वेदिक चिकित्सा	डॉ. सविता जैमिनी	78
48.	आयुर्वेद और पारंपरिक चिकित्सा प्रणालियाँ	प्रोफेसर सुमन मिश्रा	79

49.	चाणक्यकालीन कर प्रणाली के आधार पर तत्कालीन कर प्रणाली का सूक्ष्म अध्ययन	डॉ. मंजुश्री श्रीपाद नेक्ल एवं डॉ. दर्शना सुभाष सायम	81
50.	नटराज की प्रतीकात्मकता और भारतीय सौंदर्य : दृष्टि-आनंद कुमारस्वामी विरचित 'द डांस ऑफ शिवा' के आलोक में	डॉ. निशीथ गौड़	81
51.	राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 एवं भारतीय ज्ञान प्रणाली में संस्कृत भाषा एवं साहित्य का योगदान	प्रो. (डॉ.) रेखा रानी	82
52.	Classical Sanskrit Literature: Texts, Contexts and Interpretations	Dr. Tarun Kumar Sharma	83
53.	ज्ञानक्रीडा पञ्चसोपानम् :An Interpretive Framework for Gamified Pedagogy	CA Hitendra Gandhi	84
54.	समसामयिक परिदृश्य में षोडश संस्कार एवं मुहूर्त चयन	प्रो. प्रदीप कुमार दीक्षित	85
55.	Indigenous Knowledge Systems and Cultural Continuity through Indian Performative Traditions: Engaging Youth in Preserving Arts, Culture, and Oral Heritage.	Dr. Bharti Sharma	86
56.	भारतीय ज्ञान प्रणाली संस्कृत और अन्तः विषय अध्ययन: विज्ञान और मानवता	डॉ. रंजना सिंह	87
57.	आधुनिक संदर्भों में कान्तरकथा की प्रासंगिकता	प्रीति शर्मा	88
58.	Descriptive Study of Advices Given by Demons in Vālmiki Rāmāyaṇa	Isha Sandip Kelkar	89
59.	Significance of Deśyāṅgas in Medieval Dance Traditions	Samanvitha J	
60.	A Concept of Mitahara in Haṭha Yoga Pradipika and principals of Hitahar in Ayurveda-A comparative and Critical Study	V.d Tejaswini joshi	90
61.	Effect of bhrumari pranayama on state anxiety: A Review	Pushker And Dr. Gowtham R	91
62.	Yagya Therapy: Environmental purification, mental health and role in Ayurveda	Arundhati Shivaji Deshmukh	92
63.	योग साधकों के लिए षड्क्र साधना का महत्त्व	मोनिका	92
64.	आयुर्वेद- भारतीय पारंपरिक चिकित्सा विज्ञान की समृद्ध विरासत	डॉ. रीजा	93

65.	पर्यावरणीय तत्त्वों का वैज्ञानिक स्वरूप	परमार विभूतिबेन सुरेश भाई	94
66.	From Ruins to Rituals: Archaeological Landscapes as Living Heritage in India	Dr. Mansi Shrikant Khati	95
67.	“पुरातत्व एवं सांस्कृतिक विरासत अध्ययन के परिप्रेक्ष्य में विश्वगुणादर्श चम्पूकाव्य में कांची-वर्णन का अध्ययन”	श्वेता पाण्डेय	95
68.	Reading the Panchkanya through Nayika-bhed Classification, Karma, and the Limits of an Indigenous Taxonomy of Women	Mansi Sonik	96
69.	संस्कृत ग्रंथों में पर्यावरणीय ज्ञान एवं सतत विकास	रजनी नेगी	97
70.	The Indian Concept of Consciousness in the Śiva Saṅkalpa Sūkta	Suman Naskar	98
71.	A Comparative Study of Ethical Conduct and Mind Control: Nitishatakam and Ashtanga Yoga	Aditi Kelkar, Dubai	98
72.	Agni Purāṇa: Ayurvedic Thought, Theory, Therapeutics, and Holistic Healthcare	Vani Bhandaram	99
73.	मृच्छकटिकम् में प्राचीन भारत में प्रचलित वाणिज्य के संदर्भ	मलकीत सिंह	100
74.	आधुनिक काल में वैदिक सृष्टि विद्या का अनुशीलन: एक अवलोकन	डॉ मल्लिका मंजरी	101
75.	Reminiscing Upaniṣads, Mahābhārata and Purāṇas: through the works of Paṇḍit Nityananda Mukhopadhyaya	Dr. Abhishek Das	102
76.	Indian Craft Traditions: An Indigenous Model for Rural Economic Sustainability	Amita Jha, Dr. Ajay Kumar Jha And Dr. Nidhi Vedratna	104
77.	Transforming Negative Mental Tendencies through Indian Knowledge Systems: Bridging Ancient Cultural Wisdom and Contemporary Mental Health	Alpana Kumari	105
78.	Vṛkṣāyurveda Texts and Indian Traditions of Agronomy: A Comparative Study	Dr. Manisha Deepak Puranik	106
79.	Contribution of Women Poets to Historical Kāvya in Sanskrit Literature	Dr. S. Madhurambika	106
80.	Concept of Birth in Aitareya Upaniṣad	Prof. Jyotsna Upendra Khare	107
81.	A Study of Pedagogical Frameworks	Dr. Manjiri Bhalerao	107

82.	Indian Linguistics and Grammatical Traditions Sanskrit: Reconstructing Sanskrit Articulatory-Phonetic Knowledge for Articulatory Literacy and Contemporary Speech-Language Education	Dr. Kanapala Kumar	108
83.	Consolidating Bhakti within the Indian Knowledge System: Bridging Cultural Practice and Philosophical Wisdom	Snehal Vinayak Mane, Dr Rina Pitale Puradkar	109
84.	वैश्विक सद्भाव के निर्माण में बौद्ध दर्शन का अवदान	डॉ. अंशुल दुबे	111
85.	धर्म, नैतिकता और सुशासन: भारतीय विधिशास्त्र से आधुनिक Constitutional Governance तक भारतीय ज्ञान परंपरा एवं आधुनिक संविधानवाद के मध्य एक तुलनात्मक व दार्शनिक अध्ययन	डॉ. अंजली गौतम	112
86.	Upaniṣadic teachings for daily life	Dr. Rashmi Rekha Goswami	114
87.	Yoga As A Pathway To Holistic Empowerment Of Women In Contemporary Society	Dr Indrani Deka, Dr Ritimoni Bordoloi	114
88.	स्वदेशी ज्ञान प्रणालियाँ और भारत के जनजातीय समुदाय की सांस्कृतिक निरंतरता	प्रो. तारामणि श्रीवास्तव	115
89.	आयुर्वेद और पारंपरिक चिकित्सा प्रणालियाँ	डॉ. प्रभात रंजन श्रीवास्तव	116
90.	Padalālityam in Daṇḍin's Kāvyaḍarśa: A Study	Smt. Sunanda Sue Kundu	117
91.	How Things Arise: Nāgārjuna's Guide to Process and Identity	Asha Mukesh Uke	118
92.	योगवासिष्ठ: जीवन जीने की कला	डॉ. ललिता जुनेजा	119
93.	Exploring the Effects of Yoga Nidra on Sleep Quality Among College Students: A Narrative Review	Akanksha Garikapati	120
94.	The Concept of Ālāpti in Samskruta Texts	Dr Ramya CR	121
95.	वैश्विक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान-परम्परा: परम्परा, प्रसार और समसामयिक प्रासंगिकता	डॉ. आरती सरोज	122
96.	ANCIENT INDIAN WISDOM FOR MODERN MENTAL HEALTH: INSIGHTS FROM SĀṆKHYA-YOGA PHILOSOPHY ON THE ORIGINS AND MANAGEMENT OF MENTAL AND PSYCHOSOMATIC DISORDERS	Sharda, Dr. Nidheesh Kumar Yadav & Rama Mishra	122

97.	Cultivation Methods in Ancient Sanskrit Literature	Ms. C. Bhavani Tripura	124
98.	भाषाविज्ञान को पाणिनीय व्याकरण का योगदान	डॉ. चन्द्र भूषण	124
99.	Buddhist Heritage of Ancient Ayodhya: A Literary Perspective	KM RADHIKA	125
100.	भारतीय ज्ञान प्रणाली और रस सिद्धान्त : शृङ्गारप्रकाश के आलोक में	विवेक कुमार तिवारी	126
101.	CONCEPT OF QUALITY EDUCATION IN THE RIGVEDA: A CRITICAL STUDY'	Miss. Alisha B. Khobragade	127
102.	Translating Advaita Vedānta and Yoga Śāstra into Game Mechanics: A Conceptual Framework for Cultivating Sustainable Mindsets and Behaviour	P J P Aashritha	128
103.	भारतीय ज्ञान परंपरा में प्रदर्शनकारी लोकपरम्परा और मौखिक ज्ञान प्रणालियों में सार्वभौमिक संवाद की संकल्पना	डॉ. कृष्णा कुमारी	129
104.	वर्तमान वैश्विक असद्भाव के दुख से निवृत्ति और सामंजस्यपूर्ण विश्व हेतु प्रासंगिक बुद्ध दर्शन	डॉ. प्रीति कमल	130
105.	आधुनिक युग में सनातन धर्म और श्रीमद्भगवद्गीता के बीच संबंध : एक दार्शनिक एवं समाज-वैज्ञानिक विमर्श	अङ्गन दास	131
106.	कृतप्रत्यय एवं शब्द-निर्माण प्रक्रिया: पाणिनीय व्याकरण के आलोक में एक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन	आभा	132
107.	न्याय-वैशेषिक दर्शन में शब्द प्रमाण और उसकी समकालीन प्रासंगिकता	डॉ. निशा खन्ना	133
108.	संस्कृत धर्मग्रंथों की तेजस्विनी नारियाँ	प्रो. डॉ. वत्सला	134
109.	Reading the Panchkanya through Nayika-bhed Classification, Karma, and the Limits of an Indigenous Taxonomy of Women	Mansi Sonik	135
110.	वैदिक साहित्य में नारी का स्वरूप: वैदिक ग्रंथों के आलोक में परम्परा, दार्शनिक आधार एवं समकालीन प्रासंगिकता- एक समीक्षात्मक अध्ययन	सोनम शर्मा	136
111.	Food as Medicine : An Āyurvedic Approach to Health Promotion and Disease D prevention	Madhusmita Sarma	137

112.	Bālā Tripurasundarī in the Laghustavam: A Śākta-Tantric Reading of Iconography and Symbolism	Sujith V	138
113.	संस्कृत शिक्षण पद्धति में नवप्रवर्तन: पारम्परिक और आधुनिक तकनीकों का एकीकरण	डॉ. गौरी चावला	138
114.	संस्कृत साहित्य में कश्मीर की विद्वत परम्परा : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	मनीषा	139
115.	प्राचीन भारतीय वास्तुकला और साहित्यमें विज्ञान कला, मानवजीवन और इंजीनियरिंग का संगम	डॉ. धरिणी खुशकान्त मेहता	140
116.	'From Prakrit to Classical Sanskrit the Junagadh Rock Inscription as a Linguistic and Epigraphic Landmark'	Jadav Hitesh P	141
117.	रामलीला और रासलीला धार्मिक नाट्यरूपों का अध्ययन	पंकज कुमार पाण्डेय	142
118.	A STUDY AND ANALYSIS OF THEORY OF SHADANGA	Animesh Das	143
119.	मृच्छकटिकम् नाटक में प्रयुक्त रंग युक्तियों का अध्ययन एवं विश्लेषण	डॉ. विधु खरे दास	143
120.	माहेश्वर सूत्र से कृत्रिम बुद्धिमत्ता तक पाणिनि के प्रत्याहारों में छिपा भाषा-विज्ञान, संगणना और विश्व-भाषाओं का भविष्य	डॉ. योगेश्वर शुक्ल	144
121.	भारतीय तत्त्वज्ञान विचार प्रणाली और वैश्विक संवाद	कु. निकिता रमेश बांधे	146
122.	भाषा समाज एवं भाषायी व्यवहार: समकालीन परिप्रेक्ष्य	डॉ. छाया सोनी	147
123.	पुराण भारतीय ज्ञान परम्परा के संवाहक	डॉ. किरण माला	148
124.	STRATEGIC PLANNING THROUGH INDIAN KNOWLEDGE SYSTEMS: LESSONS FROM CHANAKYA NĪTI, VIDURA NĪTI AND NĪTISĀTAKA FOR CONTEMPORARY AND FUTURE MANAGEMENT	Lizza Mittal Dr. Nidheesh kumar yadav	149
125.	वैश्विक सहभागिता के परिप्रेक्ष्य में संस्कृत शिक्षाशास्त्र (नवाचारी शिक्षण-पद्धतियाँ, भारतीय ज्ञान-परम्परा की वैश्विक स्वीकृति एवं भविष्य की संभावनाएँ)	डॉ. आशा रानी	150
126.	Citta-Vṛtti, Abhyāsa and Vairāgya- A Yogic Framework for Contemporary Well-being	Pranav Sulakshya Trivedi	151

127.	श्रुति-प्रस्थान से समाधि तक: कर्म, कालतंत्र और पुनर्जन्म के ज्ञान-मार्ग का अन्वेषण	प्रो. ख़ालिद हसन अब्बासी	153
128.	Āyurveda and Traditional Systems of Medicine: Heritage, Evidence, Integration and Public Health Relevance 1	Swami Pavanpriyadas Shantipriyadas	153
129.	मानव स्वास्थ्य संरक्षण में योग एवं आयुर्वेद की भूमिका: प्राचीन भारतीय ज्ञानपरम्परा से आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि तक एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	इन्द्रजीत	154
130.	Knowledge Advancement in Indian Knowledge Systems: The Pūrvapakṣa-Khaṇḍana-Siddhānta Framework	Garikapati Pavan Kumar	155
131.	Introduction to Amod- SmarteBook: AI-Driven Pedagogical Enhancement in the Classroom Teaching of Classical Language	Dr. Nilesh Joshi, Ms. Leena Sunil Pande	156
132.	युक्तिदीपिकानुसार सांख्य- प्रमाण मीमांसा	ग्रीष्मा चव्हाण	157
133.	Agency of Women in Devi Bhagavata Purana	Bina Nityanand Shenoy	157
134.	From Gurukul to Smart Classrooms: Adapting Ancient Indian Pedagogies In Digital Native Era	Prof. (Dr.) Shailaja Sinha	158
135.	आधुनिक एवं वैश्विक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत ग्रंथों का पुनर्परीक्षण	श्रीमती अनुपम सिंह	159
136.	संस्कृत वाङ्मय में पर्यावरणीय चेतना एवं सतत् विकास: भारतीय ज्ञानपरम्परा के परिप्रेक्ष्य में	डॉ. (श्रीमती) विनय सिंहल	160
137.	बौद्ध संस्कृति में प्रेम, करुणा, अहिंसा और मैत्री	प्रो. (डॉ.) राजमोहिनी सागर	161
138.	"भारतीय दर्शन की समृद्ध ज्ञान परम्परा: योग और आयुर्वेद के परिप्रेक्ष्य में"	प्रो. जया मिश्रा	162
139.	आधुनिक संस्कृत साहित्य में समकालीन विमर्श: रुझान एवं नवाचार	डॉ. कमलेश	163
140.	ASSESSMENT OF LIFESTYLE, DIETARY PRACTICES AND MORBIDITY AMONG INDIAN POPULATION: A CROSS-SECTIONAL STUDY	Dr. Hema Mehta	164
141.	Teaching Indology: A Study of Pedagogical Frameworks	Dr. Manjiri Bhalerao	165

142.	भारतीय ज्ञान प्रणाली में संस्कृत साहित्य में संस्कारों की प्रासंगिकता	प्रो.(डॉ.) सुषमा	165
143.	भारतीय ज्ञान परंपरा में निहित वास्तु एवं दिनचर्या संबंधित विज्ञान- एक विमर्श	डॉ. दीप्ति कुमारी	167
144.	समग्र विकास के लिए वैदिक विज्ञान और भारतीय ज्ञान परंपरा	डॉ ममता मेहरा	168
145.	ज्ञान यात्रा : वेद से वेदांग पर्यंत	डॉ. एकता वर्मा	170
146.	Blueprint for Sovereignty: Assessing the Contemporary Relevance of Kautilya's Saptanga Theory	Dr. Kusum Yadav	171
147.	भारतीय ज्ञान परंपरा: खना के वचन	प्रो. बिन्दु लाहिड़ी	171
148.	आयुर्वेद एवं पारंपारीक चिकित्सा प्रणालियाँ	प्रो. डॉ. छाया रा. पालकर	172
149.	“भारत-थाईलैंड की साझा आध्यात्मिक एवं संस्कृति परंपरा के संदर्भ में ध्यान और सहजयोग”	प्रो. सुनीता वाथरे	173
150.	वाल्मीकि रामायण में सामाजिक समरसता और राष्ट्रीय एकता की अवधारणा-	कु. गरिमा देवी	175
151.	Environmental Consciousness in Hindu Purāṇas	Dr. Subhajyoti Borgohain, Nitamoni Phukon	176
152.	Mindfulness based stress reduction (MBSR) for improving health, quality of life, and social functioning in Gen Z	Raj Kumar, Vaisali Gaur	176
153.	भारतीय दर्शन में विज्ञान	राजेश्वरी ऍन पंड्या	177
154.	An Exploration of Angkor Wat Sculptures: An Inquiry through Indian Aesthetic and Śilpa Traditions	Dr Vidya Kumari Shimladka	178
155.	Sthāli as Cooking utensil	Sumona Santra	179
156.	From Inscription to Reconstruction: A Photogrammetric Image Processing Technique for Heritage Digital Preservation of Stone Epigraphy	D. Jeevan Kumar, R.Vasanth Kumar Mehta, Ravindra Thamma	179
157.	Agni Purāṇa: Ayurvedic Thought, Theory, Therapeutics, and Holistic Healthcare	VANI BHANDARAM	181

Fifth Global Sanskrit Conference-2026, Bangkok, Thailand

158.	Rtucaryā in Āyurveda: A Seasonal Approach to Health and Well-being	Pranamika Bora	182
159.	संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान प्रणालियों की वैश्विक स्वीकृति	डॉ. नरेश कुमार	183
160.	The Ayurvedic Renaissance in Assam: Evaluating Health Impacts and Rising Consumer Expectations in the Modern Era	Borasa Rani Bora	184
161.	From National Education Reform to Global Knowledge Diplomacy: Six Years of Indian Knowledge Systems under NEP 2020 (2020–2026)	Dr. Sandeep Namdev Dhikale (Sandeepsagar)	184
162.	वर्तमान की समस्त समस्याओं का हल-वैदिक व्यवस्था	राजेश कुमार शर्मा	185
163.	महाभारत में अध्यात्म	डॉ. सपना चन्देल	186
164.	Sources of Arshashastra	Santosh Surendranath Sahu	187
165.	संस्कृति परंपराओं में विभिन्न कलाएं	डॉ. गुड़िया कुमारी	188
166.	RAMAYAN TRADITIONS IN CLASSICAL THAI KHON DANCE	Dr. Jitendra Pratap Singh	189
167.	Ramayana as a Benchmark for Ecological Sustainability: Analysing the Ramayana through the lens of SDGs of UNESCO	Akanksha Garikapati, MPA (Dance)	190
168.	Dharma and Vālmiki's Lakṣmaṇa: The Puruṣārtha-s in Text and Performance	Nagalekha M	190
169.	संस्कृत परम्परा में नारी: नियम और प्रतिनिधित्व	डॉ प्रियंका चौहान	191
170.	भारतीय आस्तिक दर्शन में कर्म विमर्श	डॉ. दर्शना सायम	192
171.	संस्कृत साहित्य में रत्न एवं आभूषण तथा व्यापक विश्व में उनकी सांस्कृतिक स्वीकृति	मितेश सफारी	194
172.	Journey from Mat to Motherhood: Role of Yoga and Garbhshanskar in Prenatal Conditioning	Sanjana Pandit	195
173.	Buddhist Heritage as a Strategic Soft-Power Catalyst in India-Thailand Relations under the Act East Policy	Dr. Anjali Seth	196
174.	रामायण और महाभारत के दोनों स्वयंवर सभाओं का तुलनात्मक अध्ययन	दीपक कुमार महतो	196

175.	आध्यात्मिक सांस्कृतिक एकता का स्वरूप धार्मिक गीति - एवं स्तोत्र काव्य	डॉ. दीप्ति विष्णु	197
176.	श्रीमद् भागवत महापुराणान्तर्गत दशम स्कन्ध में वर्णित भगवान् श्रीकृष्ण का गर्भसंस्कार	कु.विशाखा कासखेडीकर	199
177.	वैदिक कालीन कृषि परम्परा एक समीक्षा	डॉ. बुद्धदेव राम	200
178.	पुरातात्विक स्रोत के रूप में हिन्द-यवन मुद्राएँ: सांस्कृतिक विरासत के विशेष संदर्भ में	श्वेता रानी	202
179.	बौद्ध दर्शन :संस्कृति वैश्विक सद्भाव	डॉ. किरण	203
180.	भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्योतिष की उपयोगिता	डॉ. खुशेन्द्र देव चतुर्वेदी	204
181.	भारतीय ज्ञानपरम्परा के आलोक में गौड़ीय दर्शन एवं - एक दार्शनिक अध्ययन - उसकी परम्परा	श्याम सुन्दर अधिकारी	205
182.	आधुनिक संस्कृत साहित्य प्रवृत्तियाँ : एवं नवाचार	डॉ. संगीता आचार्य	206
183.	ऋतम् से लोकमंगल तक : भारतीय ज्ञान-परम्परा में ज्ञान, संस्कृति और जीवन-दृष्टि का अन्तःसम्बन्ध	प्रो. (डॉ.) वन्दना द्विवेदी	207
184.	समकालीन नारीवादी सौंदर्यशास्त्र और भारतीय रस सिद्धांत: ममता कालिया के कथा-साहित्य का एक अंतर्विधायी अनुशीलन	डॉ. आराधना कुमारी देवीलाल लोहार	208
185.	श्रीरामकीर्ति महाकाव्य में सूक्ति-योजना और नीति-दर्शन	डॉ. मुरलीधर पालीवाल	209
186.	श्रीमद्भगवद्गीता में आत्म निवेदन भक्ति	डॉ. मनोहर लाल सुथार	211
187.	संस्कृति परंपराओं में विभिन्न कलाएं	डॉ. गुड़िया कुमारी	211
188.	An Insight into the Imagery of Inanimate Objects as Depicted in Kālidāsa's Poetry	Dr. Binima Buzarbaruah	212
189.	वैदिक काल में वर्ण व्यवस्थालचीलेपन से संस्थागत : आधारित विश्लेषण-कठोरता की ओर संक्रमण का पाठ	मधुरिमा प्रियम्बदा	213
190.	Traditional Indian Knowledge Systems, Environmental Health and Climate Resilience: A Critical Study of Ayurveda and Architecture of Mānasāra	Dr. Amrita Dam	214

Fifth Global Sanskrit Conference-2026, Bangkok, Thailand

191.	From Śāstra to Sādhana: Bridging Generations through HH Chinna Jeeyar Swamiji's Gītā Pedagogy From Śrī Gītā Bhāṣyam to Contemporary Student Life	Miss Neela R.	214
192.	Mantras in the Carakasamhitā and Suśrutasamhitā: Their Therapeutic Significance and Applications in Āyurveda	Dr. Pallavi Dattatray Nikam	215
193.	The Science of Animal Behavior in Sanskrit Epics: An Ethological Study	Dr. Saranya P.S	216
194.	भारतीय दर्शन : विचार प्रणालियाँ एवं वैश्विक संवाद	अनिमेष साउ	217
195.	भारतीय बौद्धिक परम्परा में संस्कृत एवं बौद्ध चिन्तन : अन्तःसम्बन्ध और पारस्परिक प्रभाव	डॉ. राजेश कुमार मिश्र	219
196.	Power of Syllable Om: Patanjali's Yoga Sūtra Approach to Mental Distraction	Susira Treesupapchaikul	220
197.	The Divine Feminine Across Civilizations: Durga, Cultural Memory and the Transregional Journey of Sacred Power.	Anita Bose	221

The Pāśupata Sect of Śaivism as Portrayed in Southeast Asia: Evidence from Epigraphy and Iconography

Chirapat Prapandvidya

Sanskrit Studies Centre, Faculty of Archaeology
Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Abstract:-

The Pāśupata sect of Śaivism, one of the earliest organized ascetic traditions within Hinduism, is traditionally traced to Karvan village near Vadodara, Gujarat, in the early centuries of the Common Era. From its nucleus in western India, the sect spread to Rajasthan, Mathura in Uttar Pradesh, and other regions, leaving a distinct imprint in inscriptions and iconography. By the 7th century CE, evidence suggests its transmission into Southeast Asia, particularly during the reign of the Zhenla kings of the pre-Angkorian period in Cambodia. In Thailand, the sect's presence is attested by the Phnom Rung inscription, which highlights its prominence in Khmer-Thai religious landscapes. Furthermore, traces of Pāśupata influence may be discerned in the Dvāravatī period of Thailand, where epigraphic and iconographic materials point to the assimilation of Śaiva ascetic traditions into local religious culture.

This paper examines the epigraphic corpus and iconographic representations across Southeast Asia to reconstruct the historical trajectory of the Pāśupata sect beyond India. By situating the sect within the broader network of transregional religious exchanges, the study aims to illuminate how ascetic Śaivism contributed to the formation of Southeast Asian religious identities, and how its distinctive practices and symbols were localized in Thai and Khmer contexts.

Keywords: Kayāvarohana, Karvan, Pāśupata, Paśupati, Pnom Rung. Dvāravatī, Zhenla

Preserved Manuscripts of Karippāla Nārāyaṇa Brahmānanda's Yatyācārasaṃgraha and the Advaita Vedānta Monastic Tradition of Nampūtiri Brahmins in Kerala

Dr. Olga Nowicka

Associate Researcher, Centre for the Study of
Manuscript, Cultures, University of Hamburg, Germany

Abstract:-

Despite numerous publications and research contributions on the monastic tradition(s) of Daśanāmī-Saṃnyāsins, the vernacular Advaita Vedānta monastic order of Nampūtiri brahmins in Kerala has remained largely inscrutable, due to limited attention from contemporary scholarship. Yet inscriptional evidence and historical records suggest that these institutions date back at least to the 12th century, when they were already integrated into the political, economic, and ritualistic networks of prominent temples.

This vernacular monastic order is structured around a cluster of four maṭhas established in Thrissur: Vaṭakke Maṭham (Northern Monastery), Naṭuvil Maṭham (Middle Monastery), Itayil Maṭham (In-between Monastery), and Tekkē Maṭham (Southern Monastery). According to local hagiographic tradition, these institutions were founded by Śaṅkara. Over time, the four “parent” monastic centres developed a pan-Keralan network of dependent branch maṭhas and sublineages.

In my presentation I will focus on the tradition’s normative literature, with particular attention to the Sanskrit work Yatyācārasaṃgraha authored by Karippāla Nārāyaṇa Brahmānanda. The Vaṭakke Maṭham Brahmasvām collection, comprising nearly 800 palm-leaf manuscripts from the Thrissur maṭhas, preserves around eighty prescriptive works in Sanskrit and Malayalam intended for saṃnyāsins, pointing to a distinct vernacular textual corpus.

Yatyācārasaṃgraha appears to have been one of the most authoritative works within this corpus, as suggested by the number of extant manuscripts. Karippāla Nārāyaṇa Brahmānanda, head of Tekkē Maṭham in the 19th century, not only composed this work but also commissioned copies of prescriptive texts for the maṭha’s library, as attested in manuscript colophons. Together with the activities of his predecessor, Putumana Nārāyaṇa Brahmānanda, this suggests a conscious effort to organize and consolidate the normative literature, possibly with the aim of establishing a canon.

By examining Yatyācārasaṃgraha and its manuscript transmission, I aim to shed light on the doctrinal, ritual, and institutional foundations of the tradition, while situating it within both its local context and the broader, transregional Śaṅkaric monastic network.

ऋग्वेदीय देवीसूक्तस्य महत्त्वम्

डॉ. भवानी रामचन्द्रन

महामना मालवीय महाविद्यालय खेकड़ा, बागपत

शोधसार:-

इतिवचनप्रमाणैः वेदाः अस्माकं अमूल्यः निधयः। ‘धर्ममूलम् वेदोऽखिलो’ ‘साक्षात्कृतधर्माणो ऋषयो बभूवुः’ इति वचनानुसारं वैदिक मन्त्राः ऋषेः श्वासमाध्यमेन दिव्यदर्शनेन विसृष्टाः सन्ति। अत्र ऋषि पदं न केवलं पुंवाचकं परं स्त्री वाचकं अपि अस्ति। यतो हि कथितं। पुरुषविशेषासंबन्धत्वात् इति ‘ऋषिर्दर्शनात्’ वेदाः अपौरुषेयाः सन्ति।

ऋग्वेदस्य दशममण्डलस्य पंचविंशत्युत्तरैकशततमं सूक्तं देवीसूक्तं वाक्सूक्तं, आत्मसूक्तं वागम्भृणी सूक्तं इत्यादि नाम्ना विदुषैः आख्यायते।

षेः कन्या आसीत्। ऋग्वेदीय देवीसूक्तस्य ऋषिः वाक् अस्ति। एषा ब्रह्मविदुषी ऋषिः अम्भृण ऋ देवीं वाचमजयन्त देव’ अस्मिन् सूक्ते वाक् स्वरूपस्य परमोत्कृष्टत्वं निरूपितं। तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति। अष्टमन्त्रोपेता सूक्तमिदं न केवलं वाक् स्वरूपस्य महत्त्वं विवृणोति परं देव्याः सूक्ष्मस्वरूपं ‘

प्रकाशयति । 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' इति श्रौतवचनस्य सार्थकत्वं सिद्धयति । अत एव देवीसूक्तस्य श्रौतमूलत्वं पुष्टिर्भवति । दार्शनिक दृष्ट्या अस्य सूक्तस्य महत्त्वम् अपरिमितं अस्ति । अस्मिन् सूक्ते ब्रह्मस्वरूपस्य जीवन्मुक्तस्य परब्रह्मयोः ऐक्यत्वं प्रदर्शितम् । अस्याः कथनस्य पुष्टिः देवी माहात्म्येन भवति यत्र समाधिर्नाम वैश्येन निर्विण्णमानसेन सभक्तिपूर्वकं देवी सूक्तम् जपन् देवीसायुज्यम् अवाप्नोत् । कदाचिद् ऋग्वेदोक्त सूक्तस्य समकक्षत्वं समफलप्रदातृत्वं तन्नोक्त रात्रिसूक्तेन सह दृश्यते । वाग्देवी एव 'रुद्र-आदित्य-वसु-विश्वेदेवता' स्वरूपेण च भासमाना राजते । सा एव ब्रह्मरूपं धृत्वा मित्रावरुणौ धारयति । इन्द्राग्नेः आधारोऽपि सा देवी । अश्विनीकुमारमपि सा एव पोषयति । अनेन देव्याः सर्वदेवात्मभावनात्वं परिपुष्टं भवति । शोधलेखोऽयम् विषयविवेचन दृष्ट्या निम्न उपशीर्षकेन विवेच्यते-

- विषयपरिचयः
- सर्वदेवात्मभावना
- सर्वसात्विकगुणात्मकता
- सर्वाधारकत्वम्
- सर्वयज्ञांगत्वम्
- सर्वप्रपञ्चेश्वरत्वम्
- सर्वोप्सितत्वम्
- सर्वब्रह्मप्रदातृत्वम्
- उपसंहारः

निष्कर्षरूपेण कथितुं शक्यते यत् देवीसूक्तस्य महत्त्वम् अपरिमितमस्ति । सृष्टिस्थितिसंहारकारिणी शक्तिः समस्तब्रह्माण्डस्य मूलकारणभूता जगदीश्वर्याः कारुण्यकटाक्षेण ओतप्रोता समस्तचराचरजगतः रक्षणकारिका देवी अस्ति । वेदेन प्रोक्तकारणात् अस्याः महत्त्वम् द्विगुणितं भवति । यदि सूक्ष्मेक्षिकया विचारयामश्चेत् देव्या व्यतिरिक्तं कोऽपि परमतत्त्वं नास्त्यस्मिन् जगतीतले । किम् कथयामो सा एव परमब्रह्मरूपिणी समस्तसंसारस्य प्राणभूता चैतन्यशक्तिः स्वीय सर्वाकारप्रकृतिकारणात् सोत्कर्षपरब्रह्मस्थानं अलंकरोति ।

मुख्यशब्दाः:- देवी सूक्तम्, वाक्, वागम्भृणी, सृष्टि तत्त्वम् ।

भारतीयदर्शनेषु व्यक्तित्वविकासस्य विवेचनम्

डॉ. स्मिता कुमारी

पटना विमेंस कॉलेजः, पटना विश्वविद्यालय

शोध-सारः-

भारतीयशास्त्रपरम्परायां “व्यक्तित्वविकासः” इत्यस्य विवेचनं विविधेषु ग्रन्थेषु उपलभ्यते। अस्मिन् व्यक्तित्वविकासः केवलं बाह्यगुणानां कौशलानां वा विकासः न, अपि तु अज्ञानात् आत्मज्ञानं प्रति, सीमितव्यक्तित्वात् अनन्तचैतन्यं प्रति, मानवीयस्थितेः अमृतस्वरूपस्य आत्मसाक्षात्कारं प्रति च प्रवर्तमानः एका समग्रचेतनायाः यात्रा मन्यते। एष विकासः आन्तरिकपरिवर्तने, भावनात्मकसन्तुलने तथा च चित्तस्य एकाग्रतायामेव केन्द्रितः अस्ति। वस्तुतस्तु व्यक्तित्वविकासः भौतिकशरीरस्योत्कर्षेण सह आत्मबोधं यावत् आन्तरिकविकासक्रमः। वेद-वेदाङ्गेषु, उपनिषत्सु, भगवद्गीतायाञ्च अस्य मूलं विद्यते। शास्त्रीयग्रन्थेषु प्रतिपादिताः चरित्रनिर्माणस्य आत्मविकासस्य च मूलभूताः सिद्धांताः व्यक्तित्वविकासेन सम्बद्धाः सन्ति। प्रस्तुते शोधपत्रे मया संस्कृतवाङ्मये उपलब्धानां व्यक्तित्वविकासेन सम्बद्धानां सिद्धान्तानामनुशीलनं कृतम्। सिद्धान्तानामेतेषां विश्लेषणं कृत्वा आधुनिकसन्दर्भे एतेषां मनोवैज्ञानिकताप्रासंगिकतायाश्च निरूपणमेव शोधपत्रस्यास्य उद्देश्यमस्ति। अस्मिन् विश्लेषणात्मके वर्णनात्मके च शोधपत्रे मया गौणगौणपद्धतिः प्रयुक्ता। अस्य कृते विविधग्रन्थानां, शोधपत्राणां, समाचारपत्राणां, पत्रिकाणां, अन्तर्जालस्य च साहाय्यं गृहीतमस्ति। शास्त्रेषु पञ्चकोशसिद्धान्तः, त्रिगुणसिद्धान्तः (सत्त्व-रजस्-तमोगुणाः), पातञ्जलयोगसूत्रेषु चित्तवृत्तीनां निरोधः, शिक्षा, संस्काराश्च इत्यादयः व्यक्तित्वविकासस्य महत्त्वपूर्णाः आधाराः वर्णिताः सन्ति। तैत्तिरीयोपनिषदि वर्णिते पञ्चकोशसिद्धान्ते व्यक्तित्वस्य समग्ररूपरेखा वर्णिता यस्यानुसारेण मानवस्य व्यक्तित्वं पञ्चसु कोशेषु (स्तरेषु) विभक्तमस्ति। भगवद्गीतायां प्रतिपादितमस्ति यत् नेतृत्वस्य महत्त्वपूर्णं तत्त्वं स्वधर्मस्य कर्तव्यस्य च निष्ठापूर्वकं पालने एव निहितम्। तथा निष्कामकर्मयोगः, समत्वबुद्धिः, आत्मसंयमः, स्थितप्रज्ञता, आदर्शनेतृत्वम्, लोकसङ्ग्रहः, अभयम्, दैवीसम्पत्, निर्भयता, सत्यता, दमः, अहिंसा, क्षमा, शौचम् इत्यादयः नैतिकमूल्यानां प्रतिष्ठा, आध्यात्मिकचेतनायाः विकासः दैवीगुणाः आदयः समन्वितरूपेण उत्तमनेतृत्वस्य चरित्रनिर्माणस्य च आधाराः सन्ति। योगसूत्रे महर्षिः पतञ्जलिः मनसः अनुशासनस्य, चित्तस्थैर्यस्य, आत्मसंयमस्य च महत्त्वपूर्णं मार्गदर्शनं प्रददाति। एषः ग्रन्थः मनसः चञ्चलतां शमयित्वा मानसिकं अनुशासनं स्थापयितुं व्यावहारिकान् सिद्धान्तान् उपदिशति। साङ्ख्य-योग-आयुर्वेदशास्त्रेषु च मानवमनसः कार्यप्रणाल्याम् 'संस्कारैः संस्काराणाम् मार्जनम्' इति अत्यन्तं गंभीरः मनोवैज्ञानिकः सिद्धान्तः वर्तते। संस्कारयुक्तः जनः केवलं धनार्जने न प्रवर्तते, अपितु समाजस्य, राष्ट्रस्य, विश्वस्य च कल्याणाय चिन्तयति। स्थितानाम् अशुभानां संस्काराणां परिमार्जनाय वैज्ञानिकाः मनो-चिकित्सकाः उपायाश्च निर्दिष्टाः सन्ति। व्यक्तित्वस्य सर्वाधिकं महत्त्वपूर्णः पक्षः चरित्रम् अस्ति। सत्यवादिता, अहिंसा, दया, क्षमा, त्यागः, विनयः, शौचम्, आत्मसंयमः इत्यादयः गुणाः संस्कारैः

विकसितुं शक्नुवन्ति । बाल्यावस्थायां प्राप्ताः उत्तमसंस्काराः तस्य भावीचरित्रस्य आधारं सुदृढं कुर्वन्ति । संस्कारैः एव मानवः पशुत्वात् देवत्वं प्रति गच्छति । एते षोडश संस्काराः न केवलम् अतीतः आचारः, अपितु व्यक्तित्व-निर्माणस्य, मानसिक-स्वास्थ्यस्य च शाश्वतम् मनोविज्ञानम् सन्ति । संस्कारैः सम्पन्नः मनुष्यः एव श्रेष्ठः नागरिकः भूत्वा राष्ट्रस्य विश्वस्य च कल्याणं कर्तुं शक्नोति । संस्कृतवाङ्मये व्यक्तित्वविकासः मिथ्यालोकप्रियतायै बाह्याडम्बरं वा कश्चित् कृत्रिमं शृङ्गारप्रदर्शनं नास्ति अपितु विश्व-चेतनां प्रति मानवान्तरात्मनः आन्तरिकः क्रमबद्धश्च विकासः अस्ति यस्मात् अन्तःकरणस्य परिमार्जनेन, चित्तस्य शोधनेन, त्रिगुणानां सामञ्जस्येन, धर्माचरणेन च मनुष्यः मानसिकीं स्थिरताम्, सामाजिकीं समरसताम्, अन्ते च आत्यन्तिकीं मुक्तिम् (मोक्षम्) लभते ।

कूटशब्दाः- व्यक्तित्वविकासः, आत्मसाक्षात्कारः, चरित्रनिर्माणः, पञ्चकोशसिद्धान्तः, त्रिगुणसिद्धान्तः, षोडश संस्काराः, आत्मबोधः ।

संस्कृतेतिहासेषु- राजधर्माः

Dr. K.V.R.B. VARA LAKSHMI
SRI YN COLLEGE, NARSAPUR, AP

शोधसारः-

दीप्तौ इति धातोः राजन्-राजन् शब्दो नकारान्तः पुल्लिङ्गः । राजते शोभते इति अस्य शब्दस्यार्थः । राज् शब्दः निष्पन्नः । अस्य शब्दस्य निर्वचनं विविधग्रन्थेषु बहुधा दृश्यते ।

“लोकसंरक्षणे दक्षः शूरोदान्तः पराक्रमी ।

दुष्टनिग्रहशीलो यः स वै क्षत्रिय उच्यते ॥

लोकसंरक्षणतत्परो इति, बलवान्, इन्द्रियनिग्रहयुक्तो, दुष्टनिग्रहसमर्थः क्षत्रियशब्देनाभिधीयते ।

“रञ्जयिष्यति यल्लोकं अयमात्मविचेष्टितैः ।

अथामुमाहू राजानं मनोरञ्जनकैः प्रजाः ॥

णात्ततः प्रजानां हृदयाह्लादकारकः प्रजारञ्जकपरिपालनसमर्थो राजा इति ज्ञायते । ब्राह्मणानां क्षत्रत्रा क्षत्रिय उच्यते ।

विप्रोक्तमानां आर्तिहरणात् क्षत्रिय शब्देन कथ्यते। “रञ्जिताश्च प्रजास्सर्वास्तेन राजेति शब्दते।” प्रजारञ्जकत्वात् राजेति कीर्त्यतेति व्यासेनोक्तम्। लोके धर्माधर्माणां नियमहेतुः राजा भवति। राज्ञां प्रभावेण राज्यस्य स्थितिः शान्तिश्च संभवति। राजा धर्मयुक्तश्चेत् ब्राह्मणक्षत्रियादि प्रजाः स्वस्वधर्माः सम्यगाचरन्ति। तथैव ब्रह्मचर्याद्याश्रमधर्माः अपि आचरणीया भवन्ति। राजा धर्मपालनात् राज्यं, धनं, सौख्यं च प्राप्तुं शक्यते। अधर्मस्तु दुःखहेतुर्भवतीति ज्ञायते। तस्मात् राज्ञा सुखमिच्छता धर्मपालनमेव कर्तव्यमिति पापरूपाधर्मपालनं विसर्जनीयमेवेति ज्ञायते। राज्ञां धर्मयुक्तपरिपालनमेव मोक्षहेतुर्भवति। अत एव स्मृतिपुराणादिषु राजधर्माः प्रतिपादिताः। अग्निपुराणे सामान्यधर्मः एवं प्रतिपादितः।

“अहिंसा सूनृता वाणी सत्यं शौचं दया क्षमा।

वर्णिनां लिङ्गिनां चैव सामान्यो धर्म उच्यते॥

हिंसाराहित्यं, सत्यं शौचं, दया, क्षमा इत्येते सर्वेषां सामान्यधर्म इति ज्ञायते। न्यायमार्गेण धनार्जनं -, वृद्धिः, रक्षणं, सत्पात्रे दानं इति राजप्रवृत्तिश्चतुर्विधा भवति।

“यस्मिन् धर्मो विराजेत तं राजानं प्रचक्षते।” इति वचनानुसारं यः पालकः धर्मस्योत्तमस्थानं ददाति, यस्य राज्ये धर्मः प्रकाशते सः राजा भवतीति ज्ञायते। अत एव राजधर्मः बहुधा श्लाघ्यते। यो राजा प्रजान् मनोरञ्जकपरिपालनैः सन्तोषयति सः राजेत्युच्यते। धर्मवृद्धिः राज्ञां वर्तते। अत एव श्रीमन्महाभारतान्तर्गत - गीतास्वपि राजधर्माः कथिताः। तथैव राज्ञां सुखकारकाः, विनाशकारकाश्च अन्वयव्यतिरेकेण सूचिताः।

राजन् शब्दस्य क्षत्रियः नरेन्द्रादिशब्दाः पर्यायवाचकाः। “प्रधानं क्षत्रिये कर्म प्रजानां परिपालनम्” इति श्रूयते। क्षत्रियस्य प्रजापरिपालनमेव प्रधानं कर्म भवति। “सर्वस्यास्य यथान्यायं कर्तव्यं परिरक्षणम्” इति स्वयंभुव वाक्येनापि प्रजासंरक्षणमेव सूच्यते।

अतः राजा राजधर्मसमन्वितः प्रजापालन संरक्षको भवति यदि तदा राज्यं सुभिक्षं भवतीति ज्ञायते। एवमेव शान्तिपर्वान्तर्गत उतथ्य तथा वामदेव गीतासु राजधर्माः प्रतिपादिताः।

श्रीमन्महाभारतान्तर्गतशान्तिपर्वणि “प्रजासंरक्षणतत्परेण राज्ञा प्रजासु कथं वर्तितव्यं” इति युधिष्ठिरेण पृष्ठो भीष्मः उतथ्य मान्धातु संवादरूपां उतथ्यगीतां आह। आङ्गीरसवंश्यः ब्रह्मवित्तः उतथ्यः युवनाश्वपुत्राय मान्धात्रे प्रीत्या क्षत्रियधर्मानुपदिदेश।

लोकपरिरक्षकेण राज्ञा धर्मार्थपरिपालनीयम्। न कामाभिभूतेन। धर्माचरणतत्परो राजा देवत्वमाप्नोति। “नृपस्य परमोधर्मः प्रजानां परिपालनं दुष्टनिग्रहणं नित्यं” धर्मपरिपालनविषये राजा अत्यन्त जागरूको भवेत्। नो चेत् प्रजाः मुष्करा भवन्ति। तेन राज्ञां नरकप्राप्तिर्भवति। नित्यं प्रजानुरञ्जक परिपालनं तथा दुष्टानां विनाशकत्वं च राज्ञां धर्मो भवतीति ज्ञायते। यदि राजा धर्माचरणशीलो भवति प्रजाः अपि

धर्मयुक्ताः भवन्ति । यदि राजा अधर्मा चरणशीलश्चेत् तदा प्रजाः अपि अधर्मानुशीलिनः एव भवन्ति ।
आगामि शोधपत्रे राज्ञां विशेषधर्माः सामान्यधर्माः तथा धर्मयुक्तपरिपालनप्रयोजनानि च विशदीक्रियन्ते ।

कूटशब्दाः- धर्मः-राजधर्माः- प्रजारञ्जकत्वाम्- अहिंसा-पुण्यम्-दया-क्षमा- दुष्टनिग्रहणम् ।

नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणाल्यां समावेशने युक्तयः

संगीताधाडा

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः

शोधसारः-

भरतमुनिप्रणीतं नाट्यशास्त्रं भारतीयकाव्यपरम्परायाः दृश्यकाव्यपरम्परायाश्च अद्वितीयं महत्त्वपूर्णञ्च शास्त्रमस्ति । सामान्यतः एतन्नाटक-नृत्य-वाद्य-सङ्गीतानां मूलाधारग्रन्थ इति मन्यते । परन्तु गहनाध्ययनेनावगम्यते यत् नानाशास्त्रज्ञानानामाकरग्रन्थोऽस्तीदम् । नाट्यशास्त्रस्य प्रथमाध्यायस्य “न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला” इति प्रसिद्धेन श्लोकेनैव पूर्वभासः प्राप्यते यत् सर्वविधज्ञानानाममूल्यनिधिरस्ति नाट्यशास्त्रम् । अर्थात् नृत्य-गीत-वाद्याऽ-भिनय-रस-भाव-रङ्गमञ्चनिर्माण-वेशभूषा अतिरिच्यापि भारतीयसंस्कृतेः जीवनमूल्य-नैतिकता-सामाजिकसमन्वय-सांस्कृतिकपरम्पराश्च दृढीकरोति नाट्यशास्त्रम् । साहित्य-छन्दो-भाषाणां परिचायकोऽस्त्येष ग्रन्थः । वेद-वेदान्तो-पनिषद्-दर्शन-वास्तुशास्त्राण्यपि स्थानं लभन्तेऽस्मिन्नन्ये । अर्थात् भारतीयज्ञानप्रणाल्यां नाट्यशास्त्रस्य प्रशस्तं स्थानं विद्यत इति स्पष्टं प्रतीयते ।

शोधपत्रेऽस्मिन्नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणाल्यां समावेशनौचित्यं शास्त्रीयदृष्ट्या मया विवेचयिष्यते । विशेषतः रससिद्धान्ताभिनयसिद्धान्तयोः, सौन्दर्यशास्त्रस्य, सांस्कृतिकमूल्यानां च विवेचनद्वारा नाट्यशास्त्रस्य वैशिष्ट्यं मया प्रतिपादयिष्यते । एतदपि प्रदर्शयिष्यते यत् नाट्यशास्त्रं केवलं मनोरञ्जनप्रधाननाट्यप्रतिपादको ग्रन्थः न, अपि तु मनोरञ्जनेन सह भारतीयज्ञानप्रणाल्याः परमलक्ष्यस्यालौकिकानन्दस्य मोक्षस्य च द्वारमुद्घाट्य अज्ञानापसारणे सहायतां करोति, अपि च नाट्यशास्त्रं लोकशिक्षायाः नैतिकमूल्यस्थापनायाः, सामाजिकसमन्वयस्य, व्यक्तिविकासस्य च प्रभावकारी माध्यमोऽस्ति । आधुनिकशिक्षाव्यवस्थायामपि नाट्यशास्त्रस्याध्ययनं सर्जनशीलताम्, संवादकौशलम्, सांस्कृतिकचेतनां, सौन्दर्यबोधञ्च वर्धयति । अस्मिन् ग्रन्थे प्रणीतः रससिद्धान्तः मानवीयभावानां तादृशं सूक्ष्मविश्लेषणं करोति यत् आधुनिकमनोविज्ञानस्य सौन्दर्यशास्त्रस्य च सुदृढ आधारस्तम्भः भवितुमर्हति । अपि च, नाट्यशास्त्रं ‘पञ्चमवेदः’ इति स्वीकृतम् । अस्यार्थोऽस्ति यदिदं चतुर्णां वेदानां सारमेकत्र संगृह्य सामाजिकानां सर्वेषां कृते ज्ञानं सुलभं

करोति । केवलमिदं मनोरञ्जनस्य साधनं नास्ति, अपि तु धर्माऽमोक्षाणा-काम-र्थ-ं पुरुषार्थानां प्राप्तये सुसङ्गतं मार्गं प्रसारयति । इति "लोकवृत्तानुकरणम्" सिद्धान्तेन इदं प्राचीनभारतीयसामाजिक-सांस्कृतिकजीवनस्य प्रामाणिकं दर्पणमिव कार्यं करोति नाट्यशास्त्रम् ।

निश्चयेन वक्तुं शक्यते यत् शास्त्रीयज्ञानस्य व्यवहारिककलायाश्च तादृशोऽपूर्वः समन्वयः जगत्पुन्यत्र दुर्लभः यावत् दृश्यते नाट्यशास्त्रे । अत आधुनिक्यां शिक्षणप्रणाल्यां भारतीयज्ञानपरम्परायां च नाट्यशास्त्रस्य समावेशः छात्रेषु रचनात्मकतायाः, मानसिकगभीरतायाः, सांस्कृतिकमूल्यानां च सम्यग् विकासाय अतीव महत्त्वपूर्णं योगदानं करिष्यति ।

भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति महाभाष्यस्य पस्पशाह्निकस्य योगदानम्

डॉ. सुनेली देई

गङ्गाधरमेहेरविश्वविद्यालयः, सम्बलपुरम्

वाक्यकारं वररुचिं भाष्यकारं पतञ्जलिम् ।

पाणिनिं सूत्रकारञ्च प्रणतोऽस्मि मुनित्रयम् ।।

शोधसारः-

भारतीयानां ज्ञानानि- भारतीयज्ञानानि । भारतीयज्ञानानां परम्परा- भारतीयज्ञानपरम्परा । परं परं वर्तते या, सा परम्परा । भारतीयज्ञानानां मूलमुत्सः भवति संस्कृतभाषया रचितः वेदः । ऋग्-यजुः-साम-अथर्वभेदेन वेदाः चत्वारः सन्ति । पुनश्च प्रत्येकः वेदः संहिता-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्-भेदेन चतुर्धा विभज्यते । भारतीयज्ञानानां मूलतत्त्वम् एतेषु संहिता-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्-ग्रन्थेषु निहितमस्ति । संस्कृतभाषया विरचितेषु वेद-वेदान्त-वेदाङ्ग-रामायण-महाभारत-पुराण-मीमांसा-दर्शन-काव्य-नाटकादिग्रन्थेषु सर्वेषां कल्याणकारकं भारतीयज्ञानं संरक्षितमस्ति । संस्कृतग्रन्थेषु संरक्षितानि वैदिक-रामायणिक-महाभारतिक-पौराणिक-दार्शनिक-राजनैतिक-सामाजिक-भाषिक-नैतिक-अर्थनैतिक काव्यिकप्रभृतीनि भारतीयज्ञानानि सम्प्रति भारतस्य सर्वासु ओडिआ-हिन्दी-बङ्गाली-आसामी-विहारी-राजस्थानी-मराठी-पञ्जाबी-कन्नड-मालयालाम-प्रभृतिषु आञ्चलिकभाषासु सम्प्रसारितानि जातानि । भारतीयज्ञानं न केवलं परम्पराक्रमेण वेदादारभ्य विविधासु भाषासु विरचितेषु परवर्तिग्रन्थेषु दृश्यते । अपि तु भारतीयज्ञानं पाश्चात्यदेशेषु अपि समादृतं भवति । यदि भारतीयज्ञान-पाश्चात्यज्ञानयोः मध्ये तुलनात्मकदृष्ट्या अध्ययनं करिष्यामः, तर्हि ज्ञास्यामः यत् भाषासंस्कृतिदर्शनादिदृष्ट्या भारतीयज्ञानं पाश्चात्यज्ञानापेक्षया बहुगुणेषु उत्कृष्टतरं भवति ।

ख्रीष्टपूर्व-पञ्चाशदधिकैकशततमे अब्दे (ख्री.पू.१५०) शेषावतारेण महर्षिपतञ्जलिना अष्टाध्यायीसूत्राणां कात्यायनस्य वार्तिकानामुपरि महाभाष्यं विरचितम्। पाणिनि-कात्यायन-पतञ्जलीनां समये संस्कृतभाषा कथितभाषा आसीत्। अतः एते त्रयः आचार्याः लक्षैकचक्षुष्कवैयाकरणाः आसन्। एभिः वैयाकरणाचार्यैः स्वसमये लोके प्रचलितानां शब्दानां साधुत्वं प्रदर्शितम्। महर्षिपतञ्जलिः अष्टाध्यायीसूत्राणां कात्यायनस्य वार्तिकानाञ्च एवंप्रकारेण व्याख्यानं कृतवान्, येन तानि सूत्रवार्तिकानि पतञ्जलेः समये प्रचलितानां शब्दानां साधुत्वं सम्पादितवन्तः। महाभाष्यं न केवलं पाणिनीयव्याकरणस्य एकः भाष्यग्रन्थः भवति, अपि तु एकः विश्वकोषः भवति। अनेन पतञ्जलिना सूत्रव्याख्यानेन सह व्याकरणदर्शनसिद्धान्तानामपि निरूपणं कृतम्। यदाधारीकृत्य भर्तृहरिणा वाक्यपदीयं प्रणीतम्। महाभाष्यमाधारीकृत्य अनेकैः विचक्षणैः वैयाकरणाचार्यैः अपि वृत्तिग्रन्थाः वार्तिकग्रन्थाश्च प्रणीताः। अतः अष्टाध्यायीसूत्राणां कात्यायनस्य वार्तिकानामुपरि पतञ्जलिना महाभाष्यग्रन्थस्य प्रणयनं प्रतिष्ठाजनकं मन्यते स्म। लोकप्रचलितभाषायां प्रोक्तत्वात् महाभाष्यं लोकप्रियं सञ्जातम्। व्याकरणसम्बद्धमपि महाभाष्यं सरलं सरसञ्च। अनेन हि आत्मसात्कृता सम्वादशैली विषयवस्तुनः स्पष्टरूपेण उपस्थापनाय नितान्तमेव समर्था। अस्य महाभाष्यस्य सरलता, प्राञ्जलता, विषयप्रतिपादनक्षमता च अद्भुतपूर्वाः। महाभाष्यं हि पाणिनीयव्याकरणस्य श्रेष्ठप्रामाणिको व्याख्याग्रन्थोऽस्ति। महाभाष्यमाध्यमेन पतञ्जलिः पाणिनीयव्याकरणस्य संस्कृतभाषायाः च समृद्धिं संसाधयति। तस्य भाष्यं तु युक्तिसिद्धं व्यवहारसिद्धं चेति प्रतीयेते। अतः त्रिमुनिपरम्परायां पाणिनिकात्यायनापेक्षया पतञ्जलिः अधिकः प्रामाणिक इति स्वीक्रियते। महाभाष्ये ८५ आह्निकानि सन्ति। महाभाष्यस्य प्रथमाह्निकस्य नाम भवति पस्पशाह्निकम्। स्पश् (बाधनस्पर्शनयोः) धातोः नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः (पा.३.२.१३४) अच्-प्रत्ययः भूत्वा अजाद्यतष्टाप् (पा.४.१.४) इति सूत्रेण टाप्-प्रत्यययोगेन स्त्रीलिङ्गे पस्पशाशब्दः निष्पद्यते। पस्पशाशब्दस्य अर्थः भवति प्रस्तावना आमुखम् उपोद्धातः वा। अह्ना निर्वृत्तम् आह्निकम्। एकस्मिन् अह्नि गुरुः महाभाष्यस्य यम् एकं प्रकरणं पाठयति, तद् प्रकरणम् आह्निकमिति उच्यते। पाणिनीयव्याकरणस्य भाष्यग्रन्थत्वात् पस्पशाह्निके महाभाष्यकारेण पतञ्जलिना शब्दस्य स्वरूपम्, शब्दानुशासनस्य प्रयोजनानि, साधुशब्दानामनुशासनम्, उत्सर्ग-अपवादशैल्या पाणिनीयव्याकरणस्य निर्माणम्, व्यक्ति-जाति-उभयदृष्ट्या शब्दानामनुशासनम्, शब्दः नित्यः इति मत्वा शब्दानामनुशासनम्, व्याकरणस्य लक्षणम्, वृत्तिसमवायार्थः अनुबन्धकरणार्थः वर्णसमाम्नायोपदेशः इत्यादयः विषयाः आलोचिताः। प्रसङ्गक्रमेणात्र महाभाष्यकारेण “व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न हि सन्देहादलक्षणम् “माङ्गलिक आचार्यो महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषकाणि च भवन्त्यायुष्मत्पुरुषकाणि चाध्येतारश्च सिद्धार्था यथा स्युरिति। “प्रतिपदपाठेन शब्दानामनुशासनेन गौरवं स्यात्। “लोकतोऽर्थप्रयुक्ते शब्दप्रयोगे शास्त्रेण धर्मनियमः क्रियते। धर्माय नियमः- धर्मनियमः, धर्मार्थो नियमः- धर्मनियमः, धर्मप्रयोजनो नियमः- धर्मनियमः “चतुर्भिश्च प्रकारैर्विद्योपयुक्ता भवत्यागमकालेन, स्वाध्यायकालेन, प्रवचनकालेन, व्यवहारकालेनेति” इति बहवः गुरुत्वपूर्णविषयाः आलोचिताः।

संस्कृतसाहित्ये कृत्रिमबुद्धेः स्रोतांसि

शाश्वती भारद्वाज

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

सारांशः-

इति रुचिकरो विसंवादप्रायश्च वर्तते। “संस्कृतसाहित्ये कृत्रिमबुद्धेः स्रोतांसि” शोधपत्रस्य विषयोऽयं रुचिकरोऽस्ति यतोहि विषयमिमं श्रुत्वाजिज्ञासोत्पद्यते यत् किमस्माकं पौराणिकग्रन्थेषु कृत्रिमबुद्धेः स्रोतांस्युपलभ्यन्ते, वा नेति विवेचनीयम्। विषयस्यास्य नैके प्रतिपक्षिणः कथयितुं शक्नुवन्ति यत् प्रत्येकं पाश्चात्यविचाराणां वस्तुनाञ्च संस्कृतेन सह योजनस्यावश्यकता नास्तीति मतभेदस्य कारणं स्यात्। विरोधिमतान्याशङ्कमानया मया विषयोऽयं प्रस्तूयते।

संस्कृतसाहित्यस्य प्रादुर्भावः वैदिककालादभवत्। वैदिककाले साहित्यस्यास्यानेकाः रचनाः बभूवुः। लौकिकसाहित्यं रामायणादारब्धम्। अतः संस्कृतसाहित्यपरम्परा पुरातनी। अद्य इयं परम्परा एव भारतीयज्ञानपरम्परा इति नाम्ना प्रख्याता। यदि वयं चिन्तयामः भारतीयज्ञानपरम्परायाः सम्बन्धः समकालीनविषयेण सह भवतु तर्हि कृत्रिमबुद्धिः विषय एव नवीनतमः। कृत्रिमबुद्धिस्तु तकनीकिविज्ञानस्य विषयः सन्नप्यद्य प्रत्येकं क्षेत्रे प्रसिद्धा। तदा संस्कृतसाहित्यविद्यार्थिना मनसि विचारो जायेत यत् किं संस्कृतसाहित्यस्य ग्रन्थेष्वस्याः स्रोतांसि प्राप्यन्ते? संस्कृतं प्राचीनकालस्य व्यावहारिकभाषासीत्। सम्प्रति केवलं संस्कृतप्रियाः संस्कृतज्ञाः एव संस्कृतभाषां प्रयुञ्जते परन्तु पुरातनकाले सर्वेषां जनानाम् अतएव विषयाणां भाषा संस्कृतमेवासीत्। अतः सम्प्रति वयं संस्कृतसाहित्यग्रन्थान् पठित्वा चिन्तयामः यत् किं शास्त्रेषु काव्येषु च केवलं काल्पनिककथा कविना वर्णिता? किं वा साक्ष्यं विनापि तत्सर्वं सत्यं भवितुं शक्नोति?

यथा-

इति जापानी-कार्टून् रूपेण प्रसिद्धम्। इदं मार्जारवेशधारियन्त्रपुत्रकं (robot) वर्तते। यन्त्रपुत्रकमिदं ‘नोबिता’ इति नायकस्य पार्श्वे द्वाविंशति-शताब्दीतः अत्रागतम्। तत् Doraemon इति यन्त्रपुत्रकं वार्तालापं करोति, नायकस्य सहायतां करोति, तस्य कृते उपकरणं ददाति, मनुष्यवद् भावनामनुभवति एवम् असौ मनुष्यस्य सर्वाणि कार्याणि कर्तुं शक्नोति अथ च यत् कार्यं मनुष्यः न कर्तुं शक्नोति तदपीदं करोति। बाल्यकाले यदेदं मया दृष्टम्, तदानुभूतं यदिदं केवलं काल्पनिकमस्ति अर्थात् कविप्रतिभायाः सौन्दर्यम्, सत्याद् बहुदूरं विद्यते, परन्तु यदि अद्य वयं कृत्रिमबुद्धियुगे पश्यामः तर्हि इदमत्र सर्वं भवितुं शक्नोति।

एड्रिएन-मेयरकवयित्र्या स्वग्रन्थे “ Gods and Robots: Myths, Machines, and Ancient Dreams of Technology, 2018” वर्णितं यद् ग्रीकपौराणिककथासु कृत्रिमबुद्धेः विचाराः दृश्यन्ते, तथा तेषामुदाहरणानि प्रस्तुतानि। तस्याः आकलनाधारः- न जन्म, अपितु निर्माणमस्ति। एवमेव संस्कृतसाहित्येऽपि कृत्रिमबुद्धेः स्रोतांस्युपलभ्यन्ते इति विषयोपरि चर्चा भविता। संस्कृतसाहित्येऽस्याः कानिचिदुदाहरणानि प्रस्तूयन्ते-

भगवान् गणेशः-

गणेशस्योपस्थापना प्रथमानिवार्या प्रत्येकं कार्ये भगवतः, अतः अत्रापि तस्य नाम्ना भवति। ‘श्रीगणेशः’ भगवतः गणेशस्योत्पत्तिः पार्वत्याः शरीरमलाद् बभूव। तस्य जन्म नाभूत्, पार्वत्या तस्य निर्माणं कृतम्। कृत्रिमबुद्धिविषयेऽपि एतत् कथयितुं शक्यते। सामान्या बुद्धिस्तु विधातृनिर्मिता, परन्तु कृत्रिमबुद्धिः मानवनिर्मितेति।

दामव्यालकटयोद्धारः-

योगवासिष्ठे देवासुरसंग्रामे सुरान् पराजेतुं शम्बरासुरः दाम-व्याल-कटनामकयोद्धून् प्रसूतवान्। ते केवलं शम्बरासुरस्याज्ञां पालयाञ्चक्रुः। तेषु वासनादिभावनानामभावः आसीत्।

पुष्पकविमानम्:-

पुष्पकविमानविषये वयं सर्वे जानीमः। रामरावणयुद्धस्य पश्चात् श्रीरामः सीतालक्ष्मणपवनपुत्रसुग्रीवादिभिः सह विमानमिदमारुह्य अयोध्यां जगाम। विमानस्यास्य विशेषते इमे स्तः यदत्र चालकस्याभावः तथा मनोगत्या सञ्चलनम्।

शोधपत्रेऽस्मिन् ईदृशैः उदाहरणैः साकमन्येषामुदाहरणानां विस्तृतविवेचना करिष्यते अन्यच्चात्र निम्नानां प्रश्नानामुत्तराणि दास्यन्ते, यथा-कृत्रिमबुद्धेः परिभाषा का? सा कथमुत्पन्ना? कृत्रिमबुद्धेः नामकरणस्येतिहासः कः? किं ग्रीकपौराणिककथासु कृत्रिमबुद्धेः अवधारणास्ति? भारतीयसंस्कृतेः संस्कृतसाहित्यग्रन्थेषु कृत्रिमबुद्धेः स्थितिः का? अस्याः स्रोतांसि कानि?- इति विषयाः विचारणीयाः सन्ति। एवमिदं शोधपत्रं संस्कृतसाहित्ये कृत्रिमबुद्धौ च मध्ये सेतुरूपेण कार्यं करिष्यतीति ममाशयः। ॐ शम्।

वाल्मीकिरामायणे सांस्कृतिकसन्दर्भाः ।:

Dr. Hardik G Joshi

Government Arts & Commerce college Gujarat

शोध -सार:-

महर्षिवाल्मीकिना विरचितं रामायणम् भारतीयसंस्कृतेः मूलाधारभूतम् आदिकाव्यमस्ति । अस्मिन् महाकाव्ये केवलं श्रीरामस्य चरित्रमेव न, अपितु समग्रभारतीयजीवनदर्शनस्य, नैतिकमूल्यानां, सामाजिकव्यवस्थानां, धार्मिकविश्वासानां तथा सांस्कृतिकपरम्पराणामपि सम्यगुपस्थापनं दृश्यते । प्रस्तुते शोधलेखे वाल्मीकिरामायणे निहितानां प्रमुखाणां सांस्कृतिकसन्दर्भाणां विश्लेषणात्मकमध्ययनं कृतम् अस्ति । उक्तञ्च वाल्मीकिरामायणस्य बालकाण्डे -

तमेवं गुणसम्पन्नं रामं सत्यपराक्रमम् ।

यौवराज्येन संयोज्यमैच्छत् प्रीत्या महीपतिः ।।

अध्ययनेनानेन सच्चरित्रस्य महत्त्वम्, ब्रह्मबलस्य गौरवम्, दैवपुरुषकारयोः समन्वयः, उत्साहस्य जीवनमूल्यत्वम्, क्षमायाः करुणायाश्च सामाजिकोपयोगिता, मानवीयदायित्वबोधः, समयपालनम्, चरित्रसंरक्षणम्, लोककल्याणभावना तथा भारतीयजीवनमूल्यानां विविधानि पक्षाणि रामायणप्रसङ्गैः सह विवेचितानि सन्ति । शोधे ग्रन्थस्य मूलश्लोकानामाधारेण सांस्कृतिकतत्त्वानां दार्शनिकं सामाजिकं च स्वरूपं प्रकाश्यते ।

अस्याध्ययनात् ज्ञायते यत् रामायणे प्रतिपादितानि सांस्कृतिकमूल्यानि न केवलं प्रतिबिम्बस्वरूपाणि सन्तिप्राचीनभारतीयसमाजस्य, अपि तु तानि आधुनिकसमाजस्य नैतिकपुनर्निर्माणे, व्यक्तित्वविकासे, सामाजिकसमरसतायां, राष्ट्रनिर्माणे तथा वैश्विकमानवतायाः संवर्धनेऽपि अत्यन्तमुपयोगीनि भवन्ति । अतः वाल्मीकिरामायणं न केवलं साहित्यिकमहाकाव्यम्, अपि तु भारतीयसंस्कृतेः चिरन्तनमूल्यपरम्परायाः जीवातुभूतयथार्थप्रमाणग्रन्थेति निष्कर्षः प्राप्यते ।

प्रमुखशब्दाः:- वाल्मीकिरामायणम्, भारतीयसंस्कृतिः, सच्चरित्रम्, ब्रह्मबलम्, दैवम्, पुरुषकारः, उत्साहः, करुणा, जीवनमूल्यानि, लोककल्याणम् ।

भारतीय षडास्तिकदर्शनेषु आधुनिक मनोविज्ञानम् -

मोहित शर्मा

संस्कृत विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़

शोध-सार:-

षड् भारतीयआस्तिकदर्शनेषु मनोविज्ञानस्य अवधारणा प्राप्यते। यद्यपि दर्शनस्य विषयः व्यापकः - विस्तृतश्च वर्तते, तथापि अत्र मुख्यतया तत्वानां विवेचनं प्राप्यते। अत्र भिन्नतत्त्वानि परिगण्यन्ते तथा च भिन्न - मनः, बुद्धिः, चित्तः, अहंकार एतेषां वर्णनमपि तत्त्वेषु दृश्यते। ततः च एतेषां नाम "द्वारि" तथा "करण" इति उच्यन्ते।

सान्तः करणा बुद्धिः सर्वं विषयमवगाहते यस्मात्।

तस्मात् त्रिविधं करणं द्वारि द्वाराणि शेषाणि।।" सां.का., 35

बुद्धिः अत्रैव, मनः, अहंकारविषयाणां ग्राहकाः सन्ति इति (वर्तमानः-भविष्य -भूत) त्रैकालिकः कथितः। एवमेव अत्र विशिष्टतया मनोवैज्ञानिक विषयाणां वर्णनं प्राप्यते। यतो हि मनोविज्ञाने बुद्धि-मन - अहंकारस्य च अध्ययनं कृत्वा सिद्धांतानां निर्माणं क्रियते।

नेआधुनिक मनोविज्ञाने, विशेषतया पाश्चात्यमनोविज्ञाने -, व्यक्तेः मानसिक तथा भौतिक व्यवहारस्य वैज्ञानिकम् अध्ययनं गृह्यते। एषः दर्शनशास्त्रस्य तथा प्रयोगात्मकशोधस्य चिकित्सायाश्च संयोजनं करोति। - न्तानां निर्माणं क्रियते तथा च वा अत्र सिद्धादर्शनस्य सिद्धांतान् तथा च मनुष्यस्य प्रवृत्तिं दृष्ट् -पाश्चात्य व्यवहारिक चिकित्सायाः वर्णनं प्राप्यते। अ -बौद्धिक -मानसिकत्र मुख्यतया चेतन (conscious) तथा च अचेतन (Unconscious) एतयोः अध्ययनं क्रियते तथा च परिस्थितिं दृष्ट्वा मानसिकअवस्थायाः ज्ञानं - नि सन्तिसंगृह्यते। मनोविज्ञाने बहूनि अव्यवा, यथा -

मनोविश्लेषणम्)Psychoanalysis)

व्यवहारवादः)Behaviourism)

बुद्धिमत्ता व्यक्तित्वञ्च)Intelligence and Personality)

तंत्रिका विज्ञानम्)Neuroscience)

विषयमस्ति इत्यादयः विविध क्षेत्राणि अत्र सन्ति । यतो हि मनोविज्ञानं विस्तृतं व्यापकञ्च, अतः लोके अस्य विभाजनं बाल मनोविज्ञानम् -, शिक्षामनोविज्ञानम् -, सामाजिकमनोविज्ञानम् -, संज्ञानात्मक - च प्राप्यन्ते । :मनोविज्ञानम् इत्यादि रूपै

भारतीय दर्शनेषु तथा च आधुनिक मनोविज्ञाने समानांशानां तथा च वैषयिक विस्तारस्य अत्र - तुलनात्मकश्च अध्ययनं कर्तुं शक्नुमः । यथा -णात्मकविश्लेष

- 1 Psychoanalysis (सिगमंड फ्रायड (Id, Ego, Superego इत्यस्य दर्शने मन-बुद्धि-
I:अहंकार
- 2 Analytical Psychology (कार्ल जुंग (Collective Unconscious इत्यस्य प्रकृतेर्गहन :
I:अवबोध
- 3 Behaviourism (Skinner, Watson) observable behaviour; दर्शने क्रियाणां
गुणात्मकस्वरूपम् ।-
- 4 Cognitive Psychology बुद्धि)intellect) इत्यस्य दर्शनेषु विवेकज्ञानम् ।
- 5 Humanistic Psychology (Maslow, Rogers) self-actualization = मोक्ष :
:प्रकृतेः भेद-पुरुष), ब्रह्मज्ञानञ्च ।(

निष्कर्ष:-

भारतीय- दर्शनानि तथा आधुनिक मनोविज्ञानं उभौ मानव चेतनां तथा च मनोवृत्तिम् उपरि गहन रुचिः गृह्यते, परञ्च एतेषां दृष्टिकोणः विधयश्च भिन्नाः सन्ति । भारतीय दर्शनम्, यः पृथ्व्यादि भूताः, शरीरः तथा च आत्मनः सम्बन्धान् स्पष्टी करोति । आधुनिक मनोविज्ञानञ्च अनुभवजन्यदृष्टिकोणात् मनुष्यस्य मानसिक प्रक्रियाणां विश्लेषणं करोति ।

भारतीय- दर्शनानाम् उद्देश्यम् आत्मनः मुक्तिः (मोक्षः) वर्तते, तथा च मोक्षः शारीरिक- मानसिकनां दुःखानाम् आत्यन्तिकी निवृत्तिः अस्ति, अतः अत्रापि तत्त्वज्ञानात् मानसिक दुःखानाम् उपचारः क्रियते । आधुनिक मनोविज्ञाने अपि मानसिक व्याधिनाम् उपचारः प्राप्यते । अतः एतयोः विविध पक्षाणां समायोजनं, प्रासांगिकता, समानता, विषमता एतेषां ज्ञानमेव अस्य शोधस्य उद्देश्यमस्ति ।

भारतीय- दर्शनानि आधुनिक मनोविज्ञानम् च दृष्टिकोणात् भिन्नम् अनुमीयते, परञ्च एतयोः उद्देश्यं मानव मस्तिष्कस्य चेतनायाः च व्यापक- अवबोधप्राप्तिः अस्ति । अस्मात् शोधात् भारतीय दर्शनस्य आधुनिक मनोवैज्ञानिक पक्षे अपि प्रयोगात्मकः विकासः भविष्यति, तथा च मनोविज्ञाने पुरातनानां नूतनानां च सिद्धातानां समायोजनं भविष्यति, इति अस्माकं लक्ष्यमस्ति ।

अष्टाङ्गहृदयानुसारं दिनचर्यायाः संकल्पना तथा वर्तमानकाले तस्याः महत्त्वम्

डॉ. सपना ओ. पी.

सर्वकारीय-ब्रेन्नन्-महाविद्यालयः, धर्मडम्

सारांशः-

वाग्भटाचार्यविरचिते अष्टाङ्गहृदये दिनचर्यायाः महत्त्वं विशेषतया प्रतिपादितम् अस्ति। स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणं तथा रोगप्रशमनं च आयुर्वेदस्य प्रमुखं प्रयोजनम्। तदर्थं सम्यग्दिनचर्यायाः अनुसरणम् आवश्यकम् इति आयुर्वेदशास्त्रे प्रतिपाद्यते। अष्टाङ्गहृदये ब्राह्ममुहूर्ते उत्तिष्ठानम्, शौचम्, दन्तधावनम्, अञ्जनम्, नस्यकर्म, अभ्यङ्गः, व्यायामः, स्नानम्, आहारः इत्यादीनां दैनिकजीवनसम्बद्धानां विधीनां विस्तरेण निरूपणं कृतम् अस्ति। एतेषां विधीनां सम्यगनुष्ठानेन शरीरस्य स्वास्थ्यं, इन्द्रियाणां प्रसन्नता, अग्नेः संरक्षणं तथा दोषाणां साम्यावस्था च भवति।

वर्तमानकाले परिवर्तिता जीवनशैली, अनुचित भोजनाशैली, अनुचितनिद्राशैलीः, शारीरिकव्यायामस्य न्यूनता, मानसिकसंघर्षः इत्यादयः स्वास्थ्यसम्बद्धानां समस्याणां प्रमुखाः कारणभूताः सन्ति। एतादृशे परिस्थितौ वाग्भटेन प्रतिपादितायाः दिनचर्यायाः आधुनिकजीवनशैल्या सह सामञ्जस्यं विशेषतया विचारणीयम् अस्ति। अस्मिन् लेखे अष्टाङ्गहृदयस्य आधारं स्वीकृत्य दिनचर्यायाः संकल्पना, तस्याः प्रमुखाः अङ्गाः, स्वास्थ्यरक्षणे तस्याः भूमिका च विविच्यन्ते। ततश्च आधुनिकजीवने दिनचर्यायाः प्रासङ्गिकता तथा स्वास्थ्यकरजीवनशैलीनिर्माणे तस्याः उपयोगिता विश्लेष्यते। प्राचीनायुर्वेदोक्तसिद्धान्तानां आधुनिकजीवनपद्धत्या सह समन्वयः कथं साधयितुं शक्यते इति अपि अस्मिन् लेखे प्रतिपाद्यते। एवं वर्तमानजीवने स्वस्थजीवनस्य आधाररूपेण आयुर्वेदोक्तदिनचर्यायाः महत्त्वं प्रकाशयितुम् अयं लेखः प्रयतते।

आहारआधाराः आयुर्वेदयोगदृष्ट्या भारतीयस्वस्थजीवनस्य चत्वारः - विचाराः-आचार-विहार-

डॉ. एस्. उषा

सहप्राध्यापिका, संस्कृतविभागः

सीतालक्ष्मी रामस्वामी महाविद्यालयः, तिरुचिरापल्लिः

सारांशः-

भारतीयज्ञानपरम्परायां स्वास्थ्यं केवलं रोगाभावः इति न स्वीक्रियते, अपि तु शरीरस्य, इन्द्रियाणां,

मनसः, आत्मनश्च सामञ्जस्यपूर्णा अवस्था इति व्यापकदृष्ट्या विचार्यते। अस्याः समग्रस्वास्थ्यदृष्टेः निर्माणे आयुर्वेदस्य योगशास्त्रस्य च महत्त्वपूर्णं स्थानम् अस्ति। आयुर्वेदः शरीरस्वास्थ्यस्य संरक्षणं, रोगप्रतिषेधं, आहारनियमनं, दिनचर्याम्, ऋतुचर्याम्, सदृत्तं च प्रतिपादयति; योगशास्त्रं तु यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-ध्यानादिभिः शरीर-इन्द्रिय-मनोनियमनस्य मार्गं निर्दिशति। उभयोः लक्ष्यपद्धत्योः भेदे सत्यपि नियमनम्, मितत्वम्, आत्मसंयमः, उचिताहारः, सदाचारः, मानसिकप्रसादश्च उभयत्र महत्त्वपूर्णाः दृश्यन्ते।

प्रस्तुतशोधपत्रे आयुर्वेदयोगयोः जीवनदृष्टिः आहारः, विहारः, आचारः, विचारः इति चतुर्विधाधारेण विश्लेष्यते। आहारः शरीरपोषणस्य आधारः; विहारः दिनचर्याविश्रामादीनां नियमनम्-व्यायाम-ऋतुचर्या-; आचारः व्यक्तेः नैतिकसामाजिकव्यवहारस्य शोधनम्-; विचारः मनोवृत्तीनां, भावानां, चिन्तनस्य च नियमनम् इति विवेच्यते। भगवद्गीतायाः “युक्ताहारविहारस्य” इति समत्वप्रधानदृष्टिः आयुर्वेदयोगयोर्मध्ये सेतुरूपेण स्वीक्रियते। अनेन आयुर्वेदयोगौ केवलं चिकित्सापद्धतिः व्यायामपद्धतिश्च न, अपि तु भारतीयजीवनपद्धतेः समन्वितौ आधारस्तम्भौ इति प्रतिपाद्यते।

कुञ्चिकापदानि : आयुर्वेदः, योगः, आहारः, विहारः, आचारः, विचारः, स्वास्थ्यं, दिनचर्या, ऋतुचर्या, सदृत्तम्, भारतीयज्ञानपरम्परा।

भारतीयज्ञानपरम्परायां स्त्रीणां योगदानम्

Dr. P. SRIVALLI
SKR GOVT. DEGREE COLLEGE (W)
RAJAMAHENDRAVARAM

उपोद्घात -:

भारतीयज्ञानपरम्परा विश्वस्य प्राचीनतमा परम्परा। अस्याः परम्परायाः सर्वतोमुखविकासे पुरुषाणां योगदानस्य यथा महत्ता वर्तते तथा स्त्रीणामपिमहत्ता अत्यन्तं वर्तते। वेदकालादारभ्य इदानीं यावत् भारतीयस्त्रियः न केवलं गृहकार्येषु अपि तु वेदेषु, उपनिषत्सु, साहित्ये, शिक्षाक्षेत्रे, कलासु, सामाजिकसेवायां च बहु योगदानं कृतवत्यः इति निश्चयेन वक्तुं शक्यते। वैदिकविदुष्यः गार्गी, मैत्रेयी, लोपामुद्रा, घोषा, अपाला इत्यादयः भारतीयज्ञानपरम्परायां स्त्रीणां बौद्धिकसामर्थ्यं प्रदर्शयन्ति। मीराबाई, आण्डाल् अकमहादेवी इत्यादिकवयित्र्यः आध्यात्मिकज्ञानस्य प्रसारं कृतवत्यः। सावित्रीबाईफुले, पण्डितरमाबाई इत्यादयः आधुनिककाले स्त्रीशिक्षायाः सामाजिकपरिवर्तनस्य च मार्गं प्रशस्तं कृतवत्यः। एवमेव इदानीन्तनकालेऽपि एम्सुब्बुलक्ष्मीः .एस्., द्रौपदी मुर्मु, डासौम्या स्वामिनाथन् ., अरुन्धतीराय्, किरण् बेडी, डापुष्पा दीक्षिता .,

डावन्दना पाण्डेया इत्यादयः विविधरङ्गेषु प्रसिद्धाः विलसन्ति । अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां स्त्री .णां योगदानं महद्वर्तते ।

विषयविवरणम्:-

भारतीयज्ञानपरम्परायां स्त्रियं प्रति गौरवभावना प्राचीनकालादेव दृश्यते । मनुस्मृतौ प्रसिद्धः श्लोकः वर्तते -

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफला क्रियाः ॥

अर्थात् यत्र स्त्रियः सम्मान्यन्ते, तत्र देवताः प्रसन्नतया निवसन्ति, यत्र स्त्रियः न सम्मान्यन्ते तत्र आरब्धाः क्रियाः निष्फला भवन्तीति स्त्रीणां महत्ता स्पष्टतया प्रतिपादिता । अस्यां परम्परायां स्त्री केवलं गृहस्य व्यवस्थापिका न, अपि तु ज्ञानस्य स्रष्ट्री, संरक्षिका, शिक्षिका, संस्कारदात्री च । वैदिककालीनस्त्रीणां मन्त्रद्रष्टृत्वं तथा उपनिषद्कालीनविदुषीणां दार्शनिकचिन्तनम् अस्याः परम्परायाः गौरवं वर्धयति । उपनिषद्काले स्त्रीणां दार्शनिकज्ञानस्य उच्चं स्थानम् अवर्तत । गार्गी वाचक्रवी तथा मैत्रेयी अस्यां परम्परायां विशेषप्रभावं धारयतः । बृहदारण्यकोपनिषदि गार्गी याज्ञवल्क्येन सह ब्रह्मज्ञानविषये गम्भीरं संवादं कृतवती । सा विश्वस्य मूलतत्त्वस्य विषये अनेकप्रश्नान् पृष्ठवती । मैत्रेयी अपि याज्ञवल्क्येन सह आत्मज्ञानविषये संवादं कृतवती । याज्ञवल्क्यः तस्यै धनसम्पत्तेः विषये कथयति, किन्तु मैत्रेयी ज्ञानमेव इच्छति । सा पृच्छति- "येनाहं नामृता स्याम् किमहं तेन कुर्याम्" इति ।

अर्थात् येन धनेन अहं अमृतत्वं न प्राप्नुयां तेन धनादिना मम किं प्रयोजनम् ? इति । अयं प्रश्नः भारतीयदर्शनपरम्परायां ज्ञानस्य श्रेष्ठत्वं दर्शयति । तथैव सीतामाता धैर्यस्य, त्यागस्य, सहनशीलतायाश्च प्रतीकरूपेण स्मर्यते । द्रौपदी स्वाभिमानस्य, साहसस्य, न्यायबुद्धेश्च प्रतीका । कुन्ती संकटकाले अपि धैर्यं नात्यजत् । एतासां चरित्राणां माध्यमेन भारतीयसाहित्ये नारीणां मानसिकशक्तिः, नैतिकजीवनं, कर्तव्यनिष्ठा च प्रदर्शिता ।

आधुनिककाले स्त्रीशिक्षायाः विकासे सावित्रीबाई फुले इत्यस्याः योगदानम् अविस्मरणीयम् । स्त्रीणां शिक्षायै सा महतीं संघर्षणां कृतवती । आधुनिककाले भारतीयस्त्रियः ज्ञानस्य विविधक्षेत्रेषु स्वस्य प्रतिभां प्रदर्शयन्ति । साहित्यं, विज्ञानं, शिक्षा, चिकित्सा, कला, प्रशासनं, सामाजिकसेवा- इत्यादि क्षेत्रेषु योगदानम् उल्लेखनीयं वर्तते ।

संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणचिन्तनम्: आयुर्वेदीयदृष्ट्या समकालीनवैश्विकप्रासङ्गिकतायाः समीक्षात्मकमध्ययनम्

Dr. Chirag Hemantkumar Purohit
Jay Jalaram Ayurvedic Medical College, Gujarat

संक्षेपः-

भारतीयज्ञानपरम्परायां पर्यावरणं केवलं भौतिकसंसाधनरूपेण न परिगण्यते, अपितु समग्रजीवनस्य आधारभूततत्त्वरूपेण प्रतिष्ठितम् अस्ति। वेदेषु, उपनिषत्सु, रामायणे, महाभारते, पुराणेषु, कालिदासप्रणीतेषु काव्येषु तथा आयुर्वेदीयसंहितासु प्रकृतेः संरक्षणम्, जैवसन्तुलनम्, ऋतुसामञ्जस्यम्, मानवप्रकृतिसौहार्दं च बहुधा प्रतिपादितम् अस्ति। “माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः” (अथर्ववेदः १२.१.१२) इति मन्त्रः पृथिव्याः मातृत्वं प्रतिपादयन् मानवस्य पर्यावरणसंरक्षणे नैतिकदायित्वम् उद्घोषयति। तथैव “ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्” (ईशावास्योपनिषद् १) इति मन्त्रः समग्रसृष्टेः पावनत्वं प्रतिपादयति।

आयुर्वेदे पर्यावरणस्य मानवस्वास्थ्येन सह अविनाभावसम्बन्धः प्रतिपादितः। “लोकपुरुषयोः साम्यम्” (चरकसंहिता, शारीरस्थानम् ५) इति सिद्धान्तः मानवदेहस्य विश्वतत्त्वैः सह साम्यं निरूपयति। पञ्चमहाभूतसिद्धान्तः, ऋतुचर्या, दिनचर्या, देशकालस्वभावः, शुद्धवायुः, शुद्धोदकं, हितकरोऽहारः च स्वास्थ्यरक्षणस्य मूलाधारत्वेन निरूपिताः। भगवद्गीतायामपि “अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः” (भगवद्गीता ३.१४) इति श्लोकेन पर्यावरणीयसन्तुलनस्य जीवनचक्रे महत्त्वं प्रतिपादितम्।

अस्मिन् शोधपत्रे वेदोपनिषदादिषु, इतिहासमहाकाव्येषु, कालिदासीयसाहित्ये तथा चरकसुश्रुतवाग्भटप्रणीतेष्वयुर्वेदग्रन्थेषु प्रतिपादितस्य पर्यावरणचिन्तनस्य आयुर्वेदीयदृष्ट्या समीक्षात्मकमध्ययनं क्रियते। अत्र पर्यावरणसंरक्षणम्, लोकस्वास्थ्यम्, सततजीवनशैली, जैवविविधतारक्षणम् तथा सततविकासलक्ष्येषु (Sustainable Development Goals) भारतीयज्ञानपरम्परायाः योगदानं सम्यग्विश्लेष्यते।

अध्ययनस्य प्रमुखोद्देश्यं संस्कृतसाहित्ये निहितानां पर्यावरणीयमूल्यानां पुनराविष्कारः, आयुर्वेदस्य पर्यावरणवैज्ञानिकदृष्टेः प्रकाशनम्, तथा समकालीनवैश्विकपर्यावरणीयसङ्कटानां निराकरणे तेषामुपादेयतायाः प्रतिपादनम् अस्ति। अयं शोधः प्रतिपादयति यत् संस्कृतसाहित्यं तथा आयुर्वेदः केवलं प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परायाः धरोहरौ न स्तः, अपितु आधुनिकविश्वस्य पर्यावरणसंरक्षणे, लोकस्वास्थ्यवर्धने, तथा सततविकासे अपि प्रभावी मार्गदर्शकौ स्तः।

अभिज्ञानशाकुन्तले स्त्रीपात्रचित्रणम्

डॉ. कूरेल्ल अहल्या

प्रभुत्वडिग्रीकलाशाला- मलकाजिगिरि- सिकिन्दराबाद्

शोध-सार:-

अवतारिका- 'नाटकान्तं हि साहित्यम्' इति आर्योक्तिः नाटकस्य माहात्म्यं प्रकटयति। सर्वजनहृदयरञ्जकस्य ललितकलाकौशलसम्मिलिततया प्रदर्शितस्य रमणीय-दृश्यकाव्यस्य नाटकस्य प्रयोजनं त्रिवर्गप्राप्तिरिति विदुषामभिमतम्।

अभिज्ञानशाकुन्तलम्-

'काव्येषु नाटकं रम्यं तत्रापि च शाकुन्तलम्।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥'

इति श्लोकेन अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्राधान्यं ज्ञायते। महाभारतकथांशः नाटकस्यास्य इतिवृत्तम्। तत्र कांश्चन परिणामान् कृत्वा कालिदासः एतन्नाटकं रमणीयतया व्यरचयत्।

अभिज्ञानशाकुन्तले स्त्रीपात्राणि- अस्मिन् नाटके बहूनि स्त्रीपात्राणि सन्ति। तानि-

(1)नटी (2)शकुन्तला (3)अनसूया (4)प्रियंवदा (5)गौतमी (6)प्रतीहारी (7)सानुमती (8)परभृतिका (9)मधुकरिका (10)चतुरिका (11)प्रथमा तापसी (12)द्वितीया तापसी (13)अदितिः चेति।

अभिज्ञानशाकुन्तले स्त्रीपात्रचित्रणम्- अस्मिन् नाटके विद्यमानप्रधानस्त्रीपात्रचित्रणमत्र पश्यामः-

शकुन्तला- अस्मिन् नाटके नायिका शकुन्तला। एषा सद्द्वंशसञ्जाता, अप्सरसः पुत्री च। तथापि कण्वमहर्षिणा पोषितत्वात् तदाश्रमोचितविधिना अनभिजात्येन एषा वर्धिता। आश्रमे वर्धितत्वादेष्टा सात्विकी अभवत्। एषा 'न केवलमहं' पित्राज्ञया वृक्षसेचनं करोमि, ममापि वृक्षेषु सोदरभावोऽस्ति इति अकथयत्। अनेन एषा प्रकृतिप्रेमशीलीति ज्ञायते। एषा भर्त्रा तिरस्कृतापि पुनर्विवाहं नैच्छत्। तस्या पतिप्रेम नष्टं नाभवत्। अनेन तस्याः भर्तृप्रेम, पातिव्रत्यं च ज्ञायते। एषा कामपीडितापि गान्धर्वविवाहात्पूर्वं अनुचितमार्गं नान्वसरत्। अनेन तस्याः धर्मपालनं ज्ञायते। एषा कामपुरुषार्थं धर्मपुरुषार्थानुसारेण अन्वसरत्। विवाहानन्तरं एषा आश्रमे विरहिणीवेषमाधृत्य पातिव्रत्यपालनमकरोत्। गुरुजनानाम् अकथयित्वैव दुष्यन्तं एषा गान्धर्वविवाहमकरोत्। अनेन अस्याः धर्मबद्धधैर्यं ज्ञायते। गान्धर्वविवाहेनापि एषा अनुरूपमेव पतिं वृणीतवती। अनेन अस्याः विवेकः ज्ञायते। एषा भर्तृचिन्तनपरा भूत्वा दूर्वासमहर्षिशापमपि न श्रुतवती। अतः एषा

भर्तृपरायणा इति वक्तुं शक्यते । अस्याः तपःफलत्वेन दुष्यन्तः अस्याः पतित्वा क्षमापणमयाचत । अनेन शकुन्तलायाः औन्नत्यं, सत्यधर्मपरायणस्त्रियः पुरुषापेक्षया उन्नताश्चेति ज्ञायते । अनेन उत्तमपतिपत्नी समानौ इति ज्ञायते ।

एवं शकुन्तला- धैर्य- अनभिजात्य- प्रकृतिप्रेम- पितृभक्ति- गुरुजनविधेयता- सुकोमलसौहार्द्र- औन्नत्यादि-सम्पूर्णमनुष्यलक्षणोपेता भारतीयनारीमणीव दृश्यते । धर्मपुरुषार्थानुसारेण अर्थकाम पुरुषार्थफलम् शकुन्तला अवाप ।

अनसूयाप्रियंवदे- अनसूयाप्रियंवदे शकुन्तलायाः सख्यौ भवतः । एतासां मध्ये अधिकवयोभेदो नास्ति । दुष्यन्तः एताः वीक्ष्य 'अहो! समानवयोरुपरमणीयं सौहार्दमत्रभवतीनाम्' इति प्रशंसन् । कामपीडितां शकुन्तलां दृष्ट्वा अतीव सन्तप्ते अभवताम् । अनेन तयोः मैत्री ज्ञायते । शकुन्तलादुष्यतयोः अनुकूलतायैः अन्ये आगच्छन्ति वा? इति बहिः स्थित्वा अपश्यताम् । तौ अन्यजनदृष्टितः सख्यौ ते अरक्षताम् । अनेन मित्रस्य आवश्यकसमये साहाय्यं कुर्यादिति नीतिं ते प्रकटितवत्यौ । दुर्वासमहर्षिशांष निशम्य ते बाधां प्रापतुः । सद्यः एव स्वयं महर्षिं सम्प्रार्थ्य शापविमोचनमार्गं प्रापतुः । शकुन्तलां विना आश्रमं शून्यमिति ते चिन्तितवत्यौ । अयं विषयः तयोः स्वार्थरहितमैत्रीं प्रकटयति । 'राजानः बहुवल्लभाः, अतः शकुन्तलाविषये श्रद्धया तिष्ठतु' इति अनसूयायाः कथनेन अनसूयायाः दूरदृष्टिः, मैत्री च ज्ञायते । 'यदि दुष्यन्तः प्रत्यभिज्ञानमन्यरो भवेत्ततस्तस्य इदमात्मनामधेयाङ्कितम् अङ्गुलीयकं दर्शय ।' इति सख्यौ शकुन्तलां प्रति अवदताम् । ततस्ते 'अतिस्नेहः पापशङ्की, मा भैषीः' इत्यवोचताम् । अनेन तयोः मृदुसौहार्दत्वं ज्ञायते । एवं अनसूयाप्रियंवदे शकुन्तलायाः सुखे दुःखे च छायेव अतिष्ठताम् ।

गौतमी- गौतमी कण्वमहर्षेः भगिनी, तपस्विनी च । आश्रमवासिनः तस्याः आदरमकुर्वन् । गौतमी शकुन्तलायां अतीव अनुरागवती, वात्सल्ययुक्ता चासीत् । यदा शकुन्तला कामपीडिता तदा तस्याः उपरि दर्भोदकं विकीर्य बाधानिवृत्तयै अयतत । सा शकुन्तलायाः बाधाकारणं नाजानात् । अनेन शुद्ध मनः ज्ञायते । शकुन्तलां 'एतावदलम्, जाते! एतत्खलु सर्वम् अवधारय ।' इति अकथयत् । अतस्सा अधिकतया उपदेष्टुं नेच्छतीति ज्ञायते । दुष्यन्तेन सभायां निन्दितापि सा शान्तेन, निर्विकारतया अतिष्ठत् ।

एवमस्यां समुद्र इव गाम्भीर्यं, भूमिरिव सहनं, मुनिरिव क्षमागुणं च सान्ति ।

उपसंहारः- एवमस्मिन् नाटके नारी पूज्या, धीरा, विवेकवती, समाजस्य आधारस्तम्भा च दृश्यते ।

पर्शुरामविजयव्यायोगस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्

डॉ. धर्मराजबागः

विद्याभूषण- संस्कृत-महाविद्यालयः, बलाङ्गिरम्, ओड़िशा

शोध-सारांशः-

ओड़िशाप्रदेशे संस्कृतभाषया काव्यलिखनप्रक्रियाऽतिव पुरातना। यद्यपि ज्ञातनामसु पञ्चतन्त्रस्य नाम प्रथमतया सम्मुखायते तथापि वैदिककालतः प्रदेशेऽस्मिन् संस्कृतभाषायाः प्रभाव आसीदिति बहव ऐतिहासिका आमनन्ति। अस्य कारणत्वेनेदमुपस्थाप्यते यत् भारतीयविभाग-पुरातत्त्व-स्य सर्वेक्षणानुसारं पाण्डुलिपिक्षेत्रे संस्कृतभाषा प्रथमस्थानमधिरोहति। अनया भाषाया विरचिता एकादशकोट्यधिकाः पाण्डुलिपयः प्रायशः सन्ति। तदन्तरं द्वितीयस्थाने ओड़िआलिप्या विरचिता पाण्डुलिपयः सन्तीति विश्वस्यते * यासां संख्या प्रायशः द्विकोट्यधिकाः। तासु काश्चन पाण्डुलिपयः सन्ति ८यत्र लिपि ओड़िआ भाषा तु संस्कृतम्। राजानः, मन्त्रिणोऽपि व्यस्तबहुलजीवनकालमध्ये काव्यलिखने सततं प्रयत्नशीला आसन्। अनेन ओड़िशाप्रदेशे संस्कृतभाषायाः प्राचीनताऽनुमीयते। दुर्भाग्यस्य विषयः ९०प्रतिशतं हस्तलेखा अप्रकाशिता, असम्पादिता अमुद्रिताश्च सन्ति। निकटातीते राजा गजपतिकपिलेन्द्रदेवेन विरचितः पर्शुरामविजयः इति व्यायोगः सम्पादितो मुद्रितश्चास्ति। अयं व्यायोगः श्रीसन्तोषकुमारमहापात्रेण सम्पादितस्तथौड़िआभाषयाऽनुदितः। अस्मिन् व्यायोगे वीररसः मुख्यः परशुरामश्च मुख्यनायकः। अस्मिन् शोधप्रबन्धे कविकपिलेन्द्रदेवस्य परिचयः, वीररसवर्णनम्, कविकृतमङ्गलाचरणस्य समीक्षणम्, रीतिगुणविवेचनम्, ओड़िशाप्रदेशे प्रचलितायाः सांस्कृतिकभावधारायाः व्यायोगे प्रभाव इत्यादयोऽनेके विषया आलोच्यन्ते।

आयुर्वेदएकं समालोचनात्मकम् अध्ययनम् :जीवविज्ञानस्य अद्यतनी आवश्यकता-

Shaurya Mohan

Jawaharlal Nehru University (JNU)

शोध-सारांशः-

भारतीय-ज्ञान-परम्परायाः प्राचीना चिकित्सा-पद्धतिः आयुर्वेदः अस्मदीये जीवने अद्यापि उपयुज्यते। आयुर्वेदः नाम “आयुः लभ्यते अनेन इति आयुर्वेदः” इति वाचस्पत्ये उल्लिखितम्। अद्यत्वे आयुर्वेदस्य

शोधदृष्ट्या प्रयोगः न्यूनमेव दृश्यते, प्रायः अस्य प्रयोगः गृहोपचाररूपेण एव गृहेषु दृश्यते। परन्तु आयुर्वेदस्य प्रत्येकमपि सूत्रं गहनशोधस्य विषयो विद्यते। विंशतिशताब्देः यावत् आयुर्वेदसम्बद्धाः शोधाः मुख्यतः औद्भिदानां द्रव्याणां नामरूपज्ञाने अथ च प्रायः तेभ्यः द्रव्येभ्यः निस्सृतानां रसायनानामादीनाम् अध्ययनम् आधृत्य एव केन्द्रितः आसीत्। आधुनिक-शोधकर्तारः आयुर्वेदीय-त्रिदोषान् पञ्चमहाभूतानि च ईदृशान् मूलसिद्धान्तान् आधृत्य आधुनिकविज्ञानेन सह शोधाध्ययनं कुर्वन्ति। आधुनिकायुर्वेदीयशोधः नितान्तः भिन्नः परम्परागतात् आयुर्वेदस्य अनुसन्धानात्।

आयुर्वेदे त्रिदोषाः भवन्ति- वातः, पित्तं, कफश्च। आयुर्वेदस्य सूत्रेषु एतेषां त्रिदोषाणां गुणाः कर्माणि च समुल्लिखितानि। आधुनिके विज्ञाने वर्णिताभिः शारीरिकक्रियाभिः सह एतेषाम् त्रिदोषाणाम् उचितं मेलनम् अस्ति इत्युच्यते। यत्र वातः अस्माकं शरीरे द्रव्याणाम् आदानं प्रदानं च सम्पादयति, पित्तम् ऊर्जारूपम् अस्ति यद्धि शरीरे रूपान्तरीकरणं करोति, कफश्च च सञ्चयं कृत्वा स्थिरतां ददाति। इमाः अवधाराणाः परमाणौ अपि उपयोक्तुं शक्यन्ते। एतस्मिन् “इलेक्ट्रॉन” इति कणः सदैव वृत्तेषु भ्रमति यः वायुदोषस्य अभिव्यक्तिः अस्ति। सः एकस्मात् वृत्तात् अन्यं वृत्तम् अनुप्रविश्य ऊर्जां विमोचयति इयम् ऊर्जा एव पित्तरूपिणी भवति। परमाणोः मध्ये परमाणु-केन्द्रं भवति, यत् ततः आकर्षण-बलेन परमाणवे स्थिरतां प्रयच्छति, एतत् परमाणुकेन्द्रमेव कफस्य (श्लेष्मणः वा) रूपं भवति। आयुर्वेदीयः शोधः बहुविषयकः अन्तर्विषयकः च अस्ति। व्याध्युपसृष्टानां व्याधिपरिमोक्षः, स्वास्थ्यस्य स्वास्थ्यरक्षणम् च एते द्वे आयुर्वेदस्य प्रयोजने स्तः। यतः मनुष्याणां सर्वथा भिन्नाः प्रकृतयः भवन्ति तस्मात् एते प्रयोजने तदा एव प्राप्तुं समर्थाः वयं, यदा प्रत्येकं मनुष्यस्य प्रकृतेः अनुसारं तस्य आहारं विहारं च भवेत्। मनुष्याणां भिन्नाः प्रकृतयः भवन्ति इति आयुर्वेदीयः सिद्धान्तः जीनुकविज्ञानेन (“जिनोमिक्स”) सह परस्परसम्बद्धः। प्रकृतिः इति ‘व्यक्तरूपं’ (फ़ीनोटोटाइप) इव प्राप्यते। अद्यत्वे मानसिकसमस्याः तासाम् उपचारांश्च आधृत्य विविधाध्ययनं विधीयते। परन्तु आयुर्वेदज्ञाः प्राचीनकाले एव ज्ञान-विज्ञान-धैर्य-स्मृति-समाधिभिः सत्त्वाजयचिकित्सायाः उल्लेखं कृतवन्तः। आमलक्यादीनि रसायनानि स्मृतिभ्रंशकारके मानसरोगे “अल्ज़ाइमर”, हंटिंग्टन-रोगे लाभकारिणी सिध्यन्ति। एकस्मिन् परीक्षणे, स्थूलरोगिषु बस्तिमाध्यमेन चिकित्सा विहिता या immunity इति व्याधिक्षमत्वं ददाति। “इन्टरल्युकिन-६” (Interleukin-6) आदीन् शोथसम्बन्धितान् च घटकान् क्षयति। “आयुर्जिनोमिक्स” इति क्षेत्रम् अधुना तावत् विशालं जातं, यद् इदं विविध-लघु-प्रभागेषु बलं न यच्छति। आयुर्जिनोमिक्स इति व्यापकदृष्ट्या प्रतिव्यक्तेः प्रकृत्यनुसारम् औषधिनिर्माणं करोति। एतद् आयुर्वेद-जीवविज्ञानस्य स्वरूपं वर्तते। एतस्मिन् आयुर्वेदस्य अन्याः शाखाः यथा- वृक्षायुर्वेदः, पशुायुर्वेदः इत्यादयाः अपि गहनशोधे उपयोक्तव्याः, येन पर्यावरणस्य प्रत्येकमपि घटकं शरीरधातूनां समं साम्यस्थितौ स्थापयितुं शक्यते।

कूटशब्दाः— आयुर्जिनोमिक्स (Ayurgenomics), आयुर्वेद-जीवविज्ञानम् (Ayurveda Biology), त्रिदोषाः, सत्त्वाजयचिकित्सा; जीनुकविज्ञानम् (Genomics)।

कालिदाससाहित्ये भारतीयज्ञानपरम्परायाः अनुशीलनम्

डॉ. के. आर. सूर्यवंशी

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस राजीव गांधी
शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मंदसौर (.प्र.म)

शोध-सारः-

भारतीयज्ञानपरम्परा इति केवलं ग्रन्थराशिः नास्ति, अपितु जीवनदर्शनम् अस्ति। महाकविकालिदासः न केवलं कविकुलगुरुः अपितु भारतीयज्ञानपरम्परायाः साक्षात् प्रतिनिधिः अस्ति। तस्य सप्तसु ग्रन्थेषु- रघुवंशम्, कुमारसम्भवम्, मेघदूतम्, ऋतुसंहारम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रम् इत्येतेषु- वेद-वेदाङ्ग-दर्शन-धर्मशास्त्र-अर्थशास्त्र-आयुर्वेद-ज्योतिष-भूगोल-पर्यावरणादि ज्ञानस्य समग्रं दर्शनं भवति। महाकविकालिदासः भारतीयज्ञानपरम्परायाः मूर्तिमान् कोशः अस्ति। तस्य काव्यत्रये- वेदोपनिषद्दर्शनधर्मशास्त्रार्थशास्त्रायुर्वेदज्योतिषसंगीतकलादीनां समग्रं ज्ञानं सूत्रात्मना अनुस्यूतम् अस्ति। प्रस्तुतशोधपत्रे कालिदाससाहित्ये विद्यमानानां भारतीयज्ञानपरम्परायाः विविधानां पक्षाणां समीक्षात्मकं विश्लेषणं क्रियते। अत्र मूलस्रोतग्रन्थानां प्रमाणैः सह कालिदासस्य ज्ञानपरम्पराप्रति योगदानं निरूप्यते। महाकविः कालिदासः केवलं कविकुलगुरुः न, अपि तु भारतीयज्ञानपरम्परायाः साक्षात् कोशः अस्ति। अस्य साहित्ये श्रुति-स्मृति-पुराणानां तत्त्वानां लालित्येन समावेशः दृश्यते। अस्मिन् शोधपत्रे कालिदासस्य सप्तग्रन्थानाम्- अभिज्ञानशाकुन्तलम्, विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रम्, मेघदूतम्, ऋतुसंहारम् च, रघुवंशम्, कुमारसम्भवम्- आधारेण भारतीयज्ञानपरम्परायाः स्वरूपं सोदाहरणं विवेचितम्। कालिदासस्य काव्येषु सा परम्परा काव्यात्मकमाध्यमेन प्रकटीभवति। कुमारसम्भवे शिव-पार्वत्योः परिणयः, तपः, योगः, कामदहनं, कुमारजन्म च वर्णितम्। एतेषु प्रसङ्गेषु प्राचीनभारतीयज्ञानस्य विविधाः आयामाः दृश्यन्ते। तस्य कृतिः कुमारसम्भवमहाकाव्यं सप्तदशसर्गात्मकं शृङ्गार-वीर-करुणरसैः परिपूर्णं काव्यमस्ति। अस्मिन् महाकाव्ये वेदः, उपनिषद्, धर्मशास्त्रम्, अर्थशास्त्रम्, योगदर्शनम्, आयुर्वेदः, ज्योतिषशास्त्रम्, व्याकरणम्, कलाशास्त्रं च सूक्ष्मरूपेण अनुस्यूतम् अस्ति।

बीजशब्दाः- कालिदासः, भारतीयज्ञानपरम्परा, चतुर्वर्गः, आयुर्वेदः, ज्योतिषम्, ऋतुविज्ञानम्, वेदः, धर्मशास्त्रम्, राजधर्मः, चतुःपुरुषार्थः, ज्ञानं, सौन्दर्यशास्त्रम्।

अर्थापत्तेः प्रत्यक्षादिषु चतुर्षु प्रमाणेष्वन्तर्भाववादस्य न्यायदर्शनानुसारेण विश्लेषणं परीक्षणं च ।

Mr. Unmesh Devdatta Joshi
Tilak Maharashtra Vidyapeeth

शोध-सार:-

अस्मिन् शोधनिबन्धे भारतीयदर्शनशास्त्रेषु मूर्धन्यस्य न्यायदर्शनस्य प्रमाणमीमांसायाः गभीरः सूक्ष्मश्च विमर्शः प्रस्तुतोऽस्ति । षड्दर्शनेषु न्यायशास्त्रम् यथार्थज्ञानप्राप्तेः (प्रमायाः) साधनानां निर्धारणे महत्त्वपूर्णं स्थानं भजते । "मानधीना मेयसिद्धिः" इति न्यायानुसारं महर्षिणा गौतमेन न्यायसूत्रेषु (१.१.३)— "प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः प्रमाणानि"— इति सूत्रेण चत्वारि एव प्रमाणानि स्वीकृतानि सन्ति । शोधनिबन्धस्यास्य पूर्वार्धे एतेषां चतुर्णां प्रमाणानां शास्त्रीयस्वरूपस्य, लक्षणानाम्, तज्जन्यज्ञानप्रक्रियायाश्च सविस्तरं प्रतिपादनं कृतमस्ति ।

शोधनिबन्धस्य उत्तरार्धे तु मीमांसकादिभिः अन्यैः दार्शनिकैः प्रतिपादितानाम् अर्थापत्तिः इत्यादीनाम् अतिरिक्तप्रमाणानां तार्किकं परीक्षणं विहितम् । न्यायदर्शनानुसारम् एतानि अतिरिक्तप्रमाणानि पृथग्रूपेण न ग्राह्याणि, अपितु तेषां सर्वेषाम् अन्तर्भावः न्यायसम्मतेषु चतुर्षु प्रमाणेष्वेव (विशेषतः व्यतिरेक्यनुमाने) भवति इति अत्र सयुक्तिकं साधितम् ।

अस्य शोधनिबन्धस्य मुख्यं मौलिकं च वैशिष्ट्यम् (Research Gap/Focus) एतत् अस्ति यत्, नैयायिकानाम् अयम् 'अन्तर्भाववादः' केवलं प्रमाणसंख्यायाः खण्डनं नास्ति, अपि तु ज्ञानमीमांसायां 'कल्पनालाघवस्य' (Epistemic Economy) सुदृढः वैज्ञानिकश्च प्रयोगः अस्ति । नैयायिकानां तार्किकी दृढता, न्यूनतमोपाधीनां स्वीकारेण परिपूर्णज्ञानव्यवस्थापनस्य क्षमता च आधुनिक-विश्लेषणात्मक-दर्शनस्य निकषेषु कथं सत्या तिष्ठति, अस्य नूतनदृष्टिकोणस्य उद्घाटनम् अयं शोधनिबन्धः करोति ।

मुख्यशब्दाः:- न्यायदर्शनम्, प्रमाणमीमांसा, प्रत्यक्ष-अनुमान-उपमान-शब्दाः, अर्थापत्तिः, अन्तर्भाववादः, कल्पनालाघवम्, ज्ञानसम्बद्धलाघवम् (Epistemic Economy)

प्राचीनभारतीयज्ञानव्यवस्थायां गुरुकुलपरम्परा : स्वरूपं, दर्शनं समकालीनप्रासङ्गिकता च

देवकुमार पुजारी

सवं सजनीकान्त महाविद्यालय, पश्चिमवङ्ग

शोध-सार:-

प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परा विश्वस्य प्राचीनतमा समृद्धा अन्यज्ञानपरम्परासु अन्यतमाच अस्ति। अस्याः ज्ञानपरम्परायाः संरक्षणे, संवर्धने च गुरुकुलशिक्षाव्यवस्थायाः महत्त्वपूर्णा भूमिका आसीत्। गुरुकुलं केवलं ज्ञानार्जनस्य केन्द्रं नासीत्, अपितु तत् विद्यार्थिनां शारीरिक-सामाजिक-नैतिक-बौद्धिक-मानसिक-आध्यात्मिकविकासस्य समन्वितं संस्थानमासीत्। तत्र शिक्षायाः उद्देश्यं न केवलं जीविकोपार्जनं विषयगतज्ञानस्य वा प्राप्तिः आसीत्, अपि तु आत्मानुशासनस्य, सदाचारस्य, कर्तव्यबोधस्य, संयमस्य, सेवाभावस्य, विनयस्य सामाजिकोत्तरदायित्वस्य च विकासः आसीत्।

भारतीयदर्शनचिन्तने शिक्षा मानवजीवनस्य उद्देश्यानां प्राप्तिसाधनत्वेन स्वीकृता अस्ति। धर्मार्थकाममोक्षाः इति चत्वारः पुरुषार्थाः मानवजीवनस्य प्रमुखाः लक्ष्यभूताः इति मन्यन्ते। तेषां प्राप्त्यर्थं ज्ञानस्य संस्कारस्य च महत्त्वं प्रतिपादितम्। वेदाः, उपनिषदः, ब्राह्मणग्रन्थाः, आरण्यकानि, स्मृतिग्रन्थाः, रामायणमहाभारतादयः महाकाव्यग्रन्थाश्च गुरुकुलीयशिक्षायाः पृष्ठभूमिं ज्ञातुं महत्त्वपूर्णानि स्रोतांसि सन्ति। गुरुशिष्यसम्बन्धः अस्याः शिक्षाव्यवस्थायाः आधारभूतं वैशिष्ट्यम् आसीत्। गुरवः केवलम् अध्यापकाः नासन्, अपितु मार्गदर्शकाः, आचार्याः जीवनमूल्यानां च संवाहकाः आसन्।

प्रस्तुते शोधपत्रे प्राचीनभारतीयज्ञानव्यवस्थायाः गुरुकुलपरम्परायाः ऐतिहासिकविकासः, स्वरूपम्, उद्देश्यम्, शिक्षणपद्धतिः, गुरुशिष्यसम्बन्धः, पाठ्यक्रमः, अनुशासनं मूल्याधारितशिक्षा इत्यादीनां तत्त्वानां विश्लेषणं क्रियते। आधुनिकशिक्षाव्यवस्थायाः विविधासु समस्यासु गुरुकुलीयशिक्षायाः मूलभूततत्त्वानां समकालीनोपयोगितायाः च विवेचनमपि अत्र क्रियते। वर्तमानकाले शिक्षायाः व्यावसायीकरणेन, मानसिकचिन्तया, सामाजिकविघटनेन शिक्षकविद्यार्थिसम्बन्धयोः क्षयेन च, गुरुकुलपरम्परायाः मूल्याधारितः, समग्रजीवनोपयोगी च शिक्षादृष्टिकोणः विशेषतः प्रासङ्गिकः दृश्यते।

तथापि प्राचीनगुरुकुलव्यवस्थायाः यथावत् पुनरावर्तनं आधुनिकसमाजस्य कृते न आवश्यकम्। अपितु तस्याः मूलभूतानां शैक्षणिकसिद्धान्तानां आधुनिकविज्ञानादिशिक्षया सह समन्वयः अधिकः उपयुक्तः वर्तते।

अतः प्रस्तुतं शोधकार्यम् गुरुकुलपरम्परां केवलम् अतीतस्य शिक्षापद्धतिरूपेण न प्रतिपादयति, अपि तु तस्याः समग्रव्यक्तित्वविकासः, नैतिकशिक्षा, गुरुशिष्यसंवादः, आत्मानुशासनम्, प्रकृतिसापेक्षजीवनदृष्टिः सामाजिकोत्तरदायित्वम् इत्यादीनां तत्त्वानां आधुनिकशिक्षायाः कृते सुलभरूपेण प्रस्तौति ।

“सीता” त्यागस्य स्वाभिमानस्य च प्रतिमूर्ति एकम् विश्लेषणात्मकमध्ययनम्

प्रीतिवर्मा, डॉ. अनमोलकुमारशर्मवर्यः

श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्

शोध-सारः-

त्यागस्य स्वाभिमानस्य च प्रतिमूर्ति एकम् विश्लेषणात्मकमध्ययनम् इति “सीता” प्रस्तुत शोधपत्रे भारतीयसांस्कृतिकपरम्परायां सीतायाः व्यक्तित्वस्य कृतित्वस्य च समालोचनात्मकं विश्लेषणम् समुपस्थापयति । सामान्यतः सीता केवलम् आदर्शभार्या, पतिव्रता, त्यागमयी च नारीरूपेण एव दृश्यते । किन्तु तस्याः व्यक्तित्वस्य द्वितीयः महत्वपूर्णः पक्षः स्वाभिमानः, आत्मसम्मानः, नैतिकदृढता, निर्णयक्षमता च अस्ति । एतदध्ययनम् अस्याः स्थापितधारणायाः पुनर्पाठं कुर्वत् एतत् प्रतिपादयति यत् सीतायाः त्यागः तस्याः विवशतायाः परिणामः नासीत्, अपि तु तस्याः नैतिक आदर्शानाम्, कर्तव्यबोधस्य, आत्मबलस्य च सचेतनश्च निर्णय आसीत् । एवमेव तस्याः स्वाभिमानः केवलं व्यक्तिगतसम्मानपर्यन्तं सीमितः नास्ति, अपि तु सा स्त्री-अस्मितायाः, नैतिकगरिमायाः, मानवीयमूल्यानां च सशक्तं प्रतीकं भूत्वा उदेति ।

अस्य शोधस्य उद्देश्यं वाल्मीकिरामायणे, रामचरितमानसे, अन्यासु प्रमुखरामकथापरम्परासु, सीतासम्बन्धीनि महाकाव्ये, नाटके, आदिसाहित्यिक विधासु च वर्णितस्य सीतायाः चरित्रस्य तुलनात्मकं विश्लेषणात्मकं च अध्ययनं करणीयमस्ति । अध्ययनेऽस्मिन् वनगमनम्, रावणेन हरणम्, अशोकवाटिकायां तस्याः कठोरं चरित्रम्, अग्निपरीक्षा, अयोध्याप्रत्यावर्तनम्, अन्ततः लोकापवादेन पुनः वनवासः, पृथिवीप्रवेशश्च इत्यादीनां घटनानां समालोचनात्मकं विवेचनं कृतमस्ति । एतैः प्रसंगैः एतत् स्पष्टं कर्तुं प्रयासः कृतः यत् सीतां पुरतः निष्क्रिया न तिष्ठति, अपि तु प्रत्येकनिर्णये तस्याः आत्मसम्मानस्य, नैतिकचेतनायाः, सत्य निष्ठायाः च परिचयः प्राप्यते । विशेषतः अन्तिमचरणे स्वयमेव पृथिव्याः गर्भे समाहिता भवितुं तस्याः निर्णयः स्त्रीस्वाभिमानस्य, आत्मगौरवस्य, अन्यायस्य विरुद्धं मौनस्य किन्तु प्रभावकारिणः प्रतिरोधस्य च प्रतीकं मन्यते ।

शोधेऽस्मिन् विश्लेषणात्मिका शोधविधिः। अनेन सह पारम्परिकसाहित्यिकदृष्टिकोणेन सह समकालीनस्त्रीवादिविमर्शस्य, सांस्कृतिकाध्ययनस्य, नैतिकदर्शनस्य च आलोके सीतायाः चरित्रस्य पुनर्मूल्यांकनं कृतमस्ति। अस्मिन् शोधपत्रे सीता भारतीयनारी केवलं त्यागमयीं छविं न प्रतिनिधत्ते, अपि तु सा आत्मसम्मानस्य, नैतिकसाहसस्य, धैर्यस्य, सहनशीलतायाः, न्यायप्रियतायाः च सशक्ता प्रतिमूर्ति अस्ति। तस्याः जीवनस्य विविधाः प्रसंगा एतत् सिध्यन्ति यत् त्यागः स्वाभिमानश्च परस्परं विरोधी न स्तः, अपि तु परस्परं पूरकौ मानवीयमूल्यौ स्तः।

निष्कर्षतः-

नैतिकसन्दर्भ-सांस्कृतिक-एषः शोधः स्पष्टं करोति यत् सीतायाः चरित्रम् अद्यतनसामाजिक-भेष्वपि अत्यन्तं प्रासंगिकम् अस्ति। सा स्त्रीशक्तेः, आत्मनिर्णयस्य, गरिमायाः, नैतिकनेतृत्वस्य च प्रेरणास्रोत अस्ति। तस्याः जीवनम् एतं सन्देशं ददाति यत् त्यागः तदैव सार्थकः भवति यदा सः आत्मसम्मानस्य नैतिकमूल्यानां च रक्षणेन सह सम्बद्धः स्यात्। अनेन प्रकारेण सीतायाः व्यक्तित्वं भारतीयसांस्कृतिकचेतनायाम् आदर्शनायां सह स्वाभिमानस्य, आत्मबलस्य, मानवीयगरिमायाः च शाश्वतप्रतीकरूपेण स्थापितं भवति। अस्मिन् शोधपत्रे जनेभ्यः सीतायाः एकम् अपरं श्रेष्ठं स्वरूपं दर्शितम् अस्ति, येन आधुनिकसमयस्य नारीभ्यः शिक्षा लप्स्यते, ताः च सशक्ताः भूत्वा स्वाधिकारान् कर्तव्यानि च निर्वक्ष्यन्ति।

मालविकाग्निमित्रमिति नाटकस्य मङ्गलाचरणे प्राप्तं न्यायवैशेषिकचिन्तनम्

पूर्वायन-तरफदारः

गुजरातविश्वविद्यालयः, अहमदाबादः, गुजरातप्रदेशः

शोध-सारः-

मालविकाग्निमित्रं महाकविकालिदासस्य नवीने वयसि विरचितं पञ्चाङ्गविशिष्टं नाटकमस्ति। तत्र महाकविः कालिदासः नाटकीयस्थापनायारन्तराले गौतमकणादप्रस्तावितस्य न्यायवैशेषिकचिन्तनस्य समावर्तनं कृतवान्। नाटकास्यास्य मङ्गलाचरणं नास्ति तु व्यतिक्रमम्। तत्र समायान्ति बहुविधाः दार्शनिकीभावनाः। नाटकास्य मङ्गलाचरणे सः शिवमूर्तिं स्तौति। शिवस्तुतेरगोचरेणैव सः न्यायवैशेषिकदृष्ट्या नव द्रव्याणि, अविद्यां, प्रमाणानि, फलादिप्रमेयपदार्थान्, गुणान्, सर्वोपरि च ईश्वरतत्त्वं निर्दिष्टवान्। श्लोके “अष्टाभिः तनुभिः”- इत्यत्र उच्यन्ते क्षित्यादीनि नव द्रव्याणि। “प्रणतबहुफले”- इत्यत्र उच्यते प्रमेयम्।

“सन्मार्गालोकनाय”- इत्यत्र उच्यते अपवर्गः मोक्षः वा । “तामसीं वृत्तिम्”—इत्यत्र उच्यते अविद्या । एषा अविद्या विपर्ययस्य नामान्तररूपा । “ईशः”—इत्यत्र उच्यते ईश्वरतत्त्वम् । महाकवेः दार्शनिकचिन्तनस्य वर्णनं टीकाकारैः स्पष्टीकृतम् । महाकविः कालिदासः स्वकीयकाव्यशैल्यां दार्शनिकभावनायाः यत् स्फुरणं कृतवान्, तत् तार्किकानां मनः हरति ।

कूटशब्दाः- न्यायः, वैशेषिकः, द्रव्याणि, अविद्या, मोक्षः, प्रमाणम्, ईश्वरः ।

भारतीयदर्शनम्: चिन्तनप्रणाली वैश्विकसंवादश्च

स्वाति पारीक

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसरः

सारांशः-

दर्शनशब्दस्य अर्थः वास्तविकतायाः “दर्शनम्” अथवा “दृष्टिकोणः” इति भवति । संस्कृतस्य “दृश्” (द्रष्टुम् अथवा अनुभोक्तुम्) इतिधातोः “दर्शनम्” इति शब्दः निष्पद्यते । भारतीयदर्शनकेवलं मानसिकबौद्धिकाभ्यासं नास्ति, अपितु आन्तरिकं विज्ञानम् अस्ति, यस्य परमं प्रयोजनं प्रत्यक्षानुभूतेः प्राप्तिः तथा मानवीयदुःखस्य अन्तःकरणं च अस्ति । अस्मिन् शोधपत्रे भारतीयदर्शनस्य प्रमुखप्रणालीनाम्, अपरम्परागतधाराणां च आधुनिकवैश्विकसन्दर्भे तेषां प्रासङ्गिकतायाः गम्भीरं अध्ययनं प्रस्तुतम् अस्ति ।

मूलप्रणाल्यः षड्दर्शनानि तथा तदतिरिक्ताः परम्पराः-

परम्परागतभारतीयचिन्तनं सामान्यतः आस्तिकेषु तथा नास्तिकेषु दर्शनेषु विभज्यते । आस्तिकदर्शनानि तानिसन्ति यानि वेदप्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति । षड्दर्शनानि शास्त्रीयभारतीयदर्शनस्य प्रमुखं आधाररूपं मन्यन्ते ।

- न्यायदर्शनम्: सत्यस्य अन्वेषणाय कठोरतर्कस्य, ज्ञानमीमांसायाः तथा तर्कनियमानां विश्लेषणस्य च महत्त्वं प्रतिपादयति ।
- वैशेषिकदर्शनम्: परमाणुवादं प्रतिपादयति तथा भौतिकवास्तविकतां पृथक्-पृथक् पदार्थेषु, वर्गेषु च विभज्य तस्य स्वरूपं विश्लेषयति ।

- साङ्ख्यदर्शनम्: चेतनस्वरूपस्य पुरुषस्य तथा आदिमपदार्थरूपायाः प्रकृतेः मध्ये विकासात्मकं द्वैतं प्रतिपादयति ।
- योगदर्शनम्: चित्तस्य प्रशमनाय, आत्ममुक्तये च व्यावहारिकान् ध्यानात्मकान् सोपानान् तथा मनोवैज्ञानिकान् अनुशासनोपायान् प्रददाति ।
- पूर्वमीमांसादर्शनम्: वेदस्य पूर्वभागे निहितानां यज्ञीयकर्तव्यकर्मणां, नैतिकतायाः तथा भाषासम्बद्धानां नियमानां च विश्लेषणं करोति ।
- वेदान्तदर्शनम्: जीवात्मनः तथा परमवास्तविकरूपस्य ब्रह्मणः सम्बन्धस्य अन्वेषणं करोति । अद्वैतवेदान्ते आत्मब्रह्मणोः अभेदः, विशिष्टाद्वैतवेदान्ते तु विशिष्टैकत्वं प्रतिपाद्यते ।

अपरम्परागताः परम्पराः-

अपरम्परागतदर्शनेषु बौद्धदर्शनं, जैनदर्शनं तथा चार्वाकदर्शनं प्रमुखानि सन्ति । एतानि वेदप्रामाण्यं न स्वीकुर्वन्ति । तथापि नैतिकतायाः, मनसः, ज्ञानस्य तथा मोक्षस्य गहनान्वेषणं तेषां चिन्तनपरम्परासु दृश्यते । एताः धाराः भारतीयतार्किकस्वातंत्र्यस्य उत्कृष्टोदाहरणानि सन्ति ।

वैश्विकसंवादः आधुनिकप्रासङ्गिकता च:-

भारतीयदार्शनिकप्रणाल्यः विविधैः वैचारिकसेतुभिः आधुनिकवैश्विकचिन्तनेन सह निरन्तरं संवादं कुर्वन्ति । आधुनिकयुगे एतेषां विचारानां प्रासङ्गिकता निम्नलिखितेषु क्षेत्रेषु दृश्यते ।

- चेतनाध्ययनम्: साङ्ख्यदर्शनं तथा अद्वैतवेदान्तं चेतनायाः अविश्लेषणवादी (non-reductionist) प्रतिमानं प्रस्तुतयतः । एतत् पाश्चात्यभौतिकवादी तन्त्रिकाविज्ञानस्य सम्मुखे चेतनासम्बद्धान् गम्भीरान् प्रश्नान् उपस्थापयति ।
- गहनपारिस्थितिकी तथा अन्तर्सम्बन्धः: अद्वैतवादीदार्शनिकप्रतिमानानि मानवतायाः प्रकृतेश्च मध्ये आन्तरिकं पवित्रं सातत्यं प्रतिपादयन्ति । एतादृशं विश्वदर्शनं आधुनिकपर्यावरणनैतिकतायाः विकासे प्रेरणां दातुं शक्नोति ।
- ज्ञानमीमांसात्मकबहुलवादः: विविधेषु प्रमाणेषु तथा ज्ञानप्राप्ते अनेक विधेषु वैधमार्गेषु स्वीकृतिः वैश्विकसहिष्णुतायै, अन्तःसांस्कृतिकसंवादाय तथा बहुलवादीसहअस्तित्वाय च प्रोत्साहनं प्रददाति ।

मुख्यशब्दाः:- भारतीयदर्शनम्, षड्दर्शनम्, अपरम्परागतपरम्पराः, चेतनाध्ययनम्, ज्ञानमीमांसा, गहनपारिस्थितिकी, वैश्विकसंवादः ।

संस्कृतवाङ्मये निहितानां भारतीयज्ञानपरम्परातत्त्वानां समकालीनशिक्षणे पुनःसन्दर्भीकरणम्

श्रीमती. तृप्ती शेळके उमाळे

भवनस्य भगवानदास पुरोहित विद्यामंदिरम्, नागपुरम्

सारांशः-

भारतीयज्ञानपरम्परा भारतस्य प्राचीनतमा, समृद्धा, बहुआयामी च ज्ञानपरम्परा अस्ति। अस्यां परम्परायां दर्शनम्, नैतिकचिन्तनम्, भाषाविज्ञानम्, गणितम्, आयुर्विज्ञानम्, योगः, पर्यावरणचिन्तनम्, कलाः, सामाजिकमूल्यानि तथा ज्ञानसञ्चरणस्य विविधाः पद्धतयः अन्तर्भवन्ति। अस्याः समृद्धायाः ज्ञानपरम्परायाः संरक्षणे, संवर्धने तथा पीढीपरम्परायाः सञ्चरणे संस्कृतवाङ्मयस्य महत्त्वपूर्णं योगदानम् अस्ति। वेदेषु, उपनिषत्सु, भगवद्गीतायां, नीतिग्रन्थेषु, महाकाव्येषु तथा अन्येषु संस्कृतग्रन्थेषु भारतीयज्ञानपरम्परायाः विविधाः जीवनदृष्टयः निहिताः सन्ति।

अस्मिन् शोधकार्ये संस्कृतवाङ्मये निहितानां भारतीयज्ञानपरम्परायाः प्रमुखतत्त्वानां समकालीनशिक्षणे पुनःसन्दर्भीकरणस्य सम्भावनाः विविच्यन्ते। भारतीयज्ञानपरम्परा केवलम् अतीतस्य ऐतिहासिकधरोहररूपेण न अध्येतव्या, अपितु तत्र निहितानि जीवनोपयोगीनि तत्त्वानि आधुनिकशैक्षिकसन्दर्भेषु पुनर्व्याख्यातव्यानि इति अस्य अध्ययनस्य मूलदृष्टिः अस्ति।

संस्कृतवाङ्मये निहिताः नैतिकमूल्याः विद्यार्थिनां व्यक्तित्वविकासाय विशेषतया उपयुक्ताः सन्ति। “सत्यं वद। धर्मं चर।” इति तैत्तिरीयोपनिषदः उपदेशः सत्यनिष्ठायाः कर्तव्यबोधस्य च महत्त्वं प्रतिपादयति। “विद्या ददाति विनयं, विनयाद् याति पात्रताम्।” इति प्रसिद्धं सुभाषितं विद्यायाः वास्तविकं प्रयोजनं केवलं ज्ञानप्राप्तौ न, अपितु विनयस्य तथा योग्यतायाः विकासे अस्ति इति बोधयति। तथैव “उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः” इति सुभाषितं परिश्रमस्य, प्रयत्नस्य तथा आत्मविश्वासस्य महत्त्वं प्रकाशयति। “अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥” इति वचनं सर्वमानवेषु एकत्वस्य, सहिष्णुतायाः तथा वैश्विकबंधुत्वस्य भारतीयदृष्टिं प्रस्तुतयति।

एते सिद्धान्ताः केवलं पाठ्यपुस्तकीयतथ्यरूपेण न प्रस्तुत्यन्ते, अपितु आधुनिकविद्यार्थिनां जीवनानुभवैः सह सम्बध्यन्ते। संवादः, कथाकथनम्, भूमिकानिर्वहणम्, समूहचर्चा, परियोजनाधारित-अधिगमः, समस्या-आधारित-अधिगमः, सृजनात्मक प्रस्तुतीकरणम् तथा डिजिटलसंसाधनानां प्रयोगः इत्यादीनां विद्यार्थीकिन्द्रितपद्धतीनां माध्यमेन भारतीयज्ञानपरम्परायाः तत्त्वानि अनुभवाधारितरूपेण अध्यापयितुं शक्यन्ते। उदाहरणतः “वसुधैव कुटुम्बकम्” इति भावनां विद्यार्थिभिः वैश्विकनागरिकत्वेन सह सम्बद्धयितुं, “उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति” इति सिद्धान्तं लक्ष्यनिर्धारणेन तथा समस्या-समाधानकौशलेन सह सम्बद्धयितुं शक्यते।

अस्मिन् सन्दर्भे संस्कृतशिक्षकस्य भूमिका केवलं भाषाशिक्षकस्य न भूत्वा भारतीयज्ञानपरम्परायाः व्याख्यातुः, मार्गदर्शकस्य तथा ज्ञानमध्यस्थस्य रूपेण महत्त्वपूर्णा भवति। शिक्षकः पारम्परिकज्ञानं आधुनिकजीवनस्य अनुभवैः, सामाजिकसमस्याभिः तथा समकालीनविश्वस्य आवश्यकताभिः सह सम्बध्नाति। एतेन विद्यार्थी परम्परागतज्ञानस्य केवलं स्मरणं न कुर्वन्ति, अपितु तस्य अर्थं चिन्तयन्ति, प्रश्नान् पृच्छन्ति, तस्य वर्तमानप्रासङ्गिकतां परीक्षन्ते तथा स्वकीयविचारान् सृजनात्मकरूपेण अभिव्यक्तुं प्रयतन्ते।

विद्यालयीयस्तरे भारतीयज्ञानपरम्परायाः एतादृशेन समावेशेन विद्यार्थिनां भाषिकदक्षतायाः सह आलोचनात्मकचिन्तनम्, सृजनशीलता, नैतिकचेतना, सांस्कृतिकबोधः, सामाजिकदायित्वभावना तथा समग्रव्यक्तित्वविकासः अपि संवर्धितुं शक्यते। अधिगमपरिणामानां मूल्याङ्कनाय परियोजनाकार्यम्, मौखिकप्रस्तुतीकरणम्, समूहकार्यं, स्वमूल्याङ्कनम्, सहपाठी-मूल्याङ्कनम् तथा प्रतिबिम्बात्मकलेखनम् इत्यादीनां विविधमूल्याङ्कनपद्धतीनां प्रयोगः कर्तुं शक्यते।

अतः संस्कृतवाङ्मयं केवलं प्राचीनभाषायाः साहित्यसम्पद् न, अपितु भारतीयज्ञानपरम्परायाः जीवितं ज्ञानभाण्डारम् अस्ति। तत्र निहितानां ज्ञानतत्त्वानां समकालीनशिक्षणेन सह सर्जनात्मकः समन्वयः परम्परायाः आधुनिकतायाश्च मध्ये सार्थकं सेतुनिर्माणं कर्तुं शक्नोति। संस्कृतशिक्षणस्य माध्यमेन भारतीयज्ञानपरम्परायाः पुनःसन्दर्भीकरणं विद्यार्थिनः स्वकीयबौद्धिक-सांस्कृतिकमूलैः सम्बध्निता तेषां भविष्याभिमुखं, मूल्याधारितं तथा समग्रं शिक्षणं समर्थयितुं शक्नोति।

प्रमुख शब्दाः- भारतीयज्ञानपरम्परा, संस्कृतवाङ्मयम्, संस्कृतशिक्षणम्, समकालीनशिक्षणम्, नैतिकमूल्यानि, मूल्यशिक्षणम्, आलोचनात्मकचिन्तनम्, समग्रशिक्षणम्, सांस्कृतिकबोधः, वैश्विकबंधुत्वम्।

अध्यासविवेकः आत्मजागरूकतायाः दार्शनिकाधारः-

ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यस्य समकालीनमूल्यशिक्षादृष्ट्या एकमध्ययनम्

डॉ. नवीन् भट्ट, मुनेश् एस्.

Sri Sathya Sai University for Human Excellence,
मुद्देनहळ्ळी, चिक्कबळ्ळापुरम्, कर्णाटक

सारांशः -

इति संकल्पना अद्वैतवेदान्तस्य आधार "अध्यासः" भारतीयदर्शनपरम्परायांभूता वर्तते। भगवत्पादशङ्कराचार्यैः ब्रह्मसूत्रभाष्यस्य आरम्भे नाम प्रस्तावनाभागं विरचयता एतत् "अध्यासभाष्यम्" प्रतिपादितम् यत् जीवस्य संसारबन्धस्य मूलकारणं नाम आत्मनि अनात्मधर्माणां, अनात्मनि च आत्मधर्माणां

मिथ्या अध्यारोपणम् एव । पूर्वमीमांसकानां जीवः "अस्ति, ब्रह्म अपि अस्ति" इति द्वैतवादपूर्वपक्षं समाधाय ", शङ्कराचार्यः प्रकाशवत् विरुद्धस्वभावयोः इतरेतरभावानुपपत्तौ -युष्मदस्मत्प्रत्ययगोचरयोः विषयविषयिणोः तमः" इत्यनेन प्रसिद्धेन वाक्येन अध्यासस्य वास्तविकतां "...सत्याम् अपि, तस्य कारणं च इ "अनादिः अविद्या"ति सिद्धान्तितवान् ।

सत्यम्) सार्वभौममूल्येषु-श्रीसत्यसाई बाबाप्रवर्तितेषु पञ्च, धर्मः, शान्तिः, प्रेम, अहिंसा(, तथा भगवान् सद्गुरु श्रीमधुसूदनसाई द्वारा प्रवर्तितेषु अपरेषु पञ्चसु वैश्विकमूल्येषु देशभक्तिः), ऐक्यभावः, सेवाभावः, पर्यावरणदायित्वम्, जागरूकता) "जागरूकता" -(Awareness) इति मूल्यं शरीरमनसोः, आत्मनः, तथा आध्यात्मिकसत्यस्य बोधं सूचयति । प्रस्तुते शोधपत्रे ब्रह्मसूत्रस्य अध्यासभाष्यभागस्य विश्लेषणेन इदं प्रतिपाद्यते यत् इति आधुनिकं मूल्यं वस्तुतः शाङ्करवेदान्तस्य अध्यासविवेकसिद्धान्ते ए "जागरूकता"व मूलतः निहितम् अस्ति । यावत् पर्यन्तं जीवः आत्मनि अनात्माध्यासं न विवेचयति, तावत् पर्यन्तं सा "जागरूकता" अपूर्णा एव तिष्ठति । अतः अध्यासभाष्यस्य अध्ययनं न केवलं दार्शनिकं, अपितु मूल्यशिक्षायाः)Values Education) दृष्ट्या अपि अत्यन्तं प्रासङ्गिकम् ।

अस्मिन् शोधपत्रे शाङ्करभाष्यस्य मूलवाक्यानि, तेषां व्याख्याभागाः (यथा भाष्यरत्नप्रभा, भामती इत्यादयः) च आधृत्य, "मिथ्याध्यासबोधः एव आत्मजागरूकतायाः प्रथमसोपानम्" इति सिद्धान्तः प्रतिपाद्यते । एवं प्राचीनं भारतीयज्ञानं (Indian Knowledge System) समकालीनमूल्यशिक्षायाः (Contemporary Values Education) सह कथं सेतुबन्धं करोति इति दर्शयितुं प्रयासः क्रियते- यत् एव अस्य सम्मेलनस्य केन्द्रीयविषयः ("Indian Knowledge Systems: Bridging Cultures and Knowledge Traditions") वर्तते ।

सूचकशब्दाः- अध्यासः(Adhyāsa), शाङ्करभाष्यम्(Śāṅkara Bhāṣya), जागरूकता(Awareness), अद्वैतवेदान्तः(Advaita Vedānta), विवेकः(Viveka), मूल्यशिक्षा(Values Education), ब्रह्मसूत्रम्(Brahmasūtra)

वेदाङ्गानां वैदिकाध्ययनपद्धतौ योगदानस्य समीक्षा

डॉ. अमृता यादवः

पाटकर वर्दे महाविद्यालयः, गोरेगांवः, (वेस्ट), मुंबई

सारांशः-

वेदः भारतीयज्ञानपरम्परायां साहित्यस्य तत् स्वरूपम् अस्ति, यस्मिन् समस्तज्ञानस्य संरक्षणं तथा समस्तविद्यानां मूलबीजं निहितम् अस्ति। किञ्चिदपि तादृशं न प्राप्यते यस्य मूलं वेदे उपलब्धं न भवेत्। वेदाः भारतीयसंस्कृतेः, दर्शनस्य, आध्यात्मस्य, आचारस्य, भाषायाः, विज्ञानस्य च प्रमुखाः स्रोतांसि सन्ति। वेदानां गूढज्ञानस्य, तेषां शुद्धोच्चारणस्य, अर्थस्य तथा व्यावहारिकप्रयोगस्य अवगमनाय याः षट् सहायकविद्याः विकसिताः, ताः एव वेदाङ्गानि कथ्यन्ते।

वेदाङ्गानां वेदस्य सम्यगनुशीलनस्य निमित्तम् उपकारकतत्त्वानां रूपेण स्वीकृतिः प्राप्ता अस्ति। भगवान् पतञ्जलेः स्पष्टं मतम् अस्ति यत् वेदानां रक्षा तेषाम् अङ्गैः एव भवति। वेदस्य एतानि षडङ्गानि सन्ति - छन्दः.१, रकल्पः., ३ज्योतिषम्., ४निरुक्तम्., ५शिक्षा., ६व्याकरणम्। एतेषां विना वेदस्य पूर्णस्थितेः ज्ञानम् . असम्भवम् अस्ति। अपराविद्यायाः सम्बन्धे वेदैः सह तस्य षडङ्गानाम् अपि स्वीकारः कृतः ‘मुण्डकोपनिषदि’ -अस्ति

तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः”

शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति।५-४-१-१ - मुण्डक “

वेदाङ्गानि वैदिकाध्ययनस्य आधारशिला इति कथ्यन्ते, यतः वेदानां श्रुतिपरम्परायां मूलध्वनेः मन्त्राणां च शुद्धताम् अक्षुण्णां अर्थात् अशुद्धिभ्यः रक्षितुं एतानि विज्ञानानि अनिवार्याणि आसन्। वेदाङ्गानि मन्त्राणां सम्यग्भावम् अवगमयन्ति तथा अर्थस्य अनर्थं भवितुं निवारयन्ति। एतानि केवलं ज्ञानं न, अपितु दैनिकजीवने सामाजिककर्तव्येषु च प्रयोगाय व्यवहारिकसाधनसमुच्चयः आसन्।

प्रस्तुतस्य शोधपत्रस्य मुख्यप्रतिपादनम् इदम् अस्ति यत् वेदाङ्गानि केवलं वेदस्य पृथक् पृथक् शास्त्राणि न सन्ति, अपितु समन्वितरूपेण वैदिकाध्ययनस्य पूर्णपद्धतेः निर्धारणं कुर्वन्ति।

अलङ्काराणामभिधानेषु तत्तदलङ्कारलक्षणसन्निधानविमर्शः

अरुन्धती भट्टाचार्या

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य

सारांशः-

संज्ञाशब्दः रूढो वा योगरूढो वा भवति। वस्तुनः नाम यदि कोऽपि योगरूढशब्दः भवेत् तर्हि तद्वस्तु सार्थकनामकम् अन्वर्थसंज्ञं वा भवति। योगरूढशब्देन कोऽपि वस्तुविशेषः अवगम्यते अपि च वस्तुविशेषस्य स्वरूपमपि प्रकटितं भवति। यथा पङ्कजशब्दः योगरूढः। तेन केवलं पद्ममेव बोध्यते, न तु पङ्कजातकीटादिकमपि। पङ्कजशब्दस्य यदि यौगिकः अर्थः स्वीक्रियते तर्हि पङ्कजातकीटादिरपि बोध्यते। किन्तु पङ्कजशब्दस्य व्यवहारः कीटाद्यर्थे न भवति। अत एव केवलं यौगिकार्थे स्वीकृते कीटादौ अतिव्याप्तिः स्यात्। अत एव रूढार्थोऽपि स्वीकर्तव्यः। तेन पद्ममेव बोध्यते। यतः पद्मं पङ्कजातमपि च पङ्कजशब्देन पद्मरूपपुष्पविशेषः बोध्यते। अर्थात् रूढार्थोऽपि तत्र सङ्गतः भवति। एवं पद्मस्य पङ्कजमिति या संज्ञा अस्ति तथा संज्ञया पद्मस्य स्वरूपमपि प्रकाशितं भवति। एतेन पङ्कजमिति अन्वर्थसंज्ञकं भवेत्। किन्तु किमपि नाम यदि केवलं रूढं भवेत् तर्हि वस्तुविशेषस्य बोधः भवति किन्तु तस्य स्वरूपं न अवगम्यते। अतः तत् अन्वर्थसंज्ञकं न भवति। यथा 'डित्योऽयं' इत्यत्र डित्य इत्यनेन व्यक्तिविशेषः बोध्यते न तु तस्य स्वरूपम्। एवं शास्त्रेष्वपि विविधा संज्ञा दृश्यते। काचित् संज्ञा अन्वर्थसंज्ञा न भवति, काचित् संज्ञा अन्वर्थसंज्ञा भवति। यथा पाणिनीयव्याकरणे टिप्रभृतयः संज्ञाः सन्ति। 'टि' इति एकः रूढशब्दः, न तु योगरूढः। अतः 'टि' इति संज्ञया संज्ञिविशेषः बोध्यते इति सत्यं किन्तु संज्ञिनः स्वरूपं न बोध्यते। अत एव संज्ञिनः स्वरूपबोधनार्थं टिसंज्ञाविधायकसूत्रे संज्ञिनिर्देशः अपि कृतः 'अचोऽन्त्यादि टि' इति। तत्र 'टि' इति संज्ञा तथा 'अचोऽन्त्यादि' इति संज्ञी। किन्तु तस्मिन्नेव पाणिनीयव्याकरणे 'कारकमि'ति एका अन्वर्थसंज्ञा। कारकशब्दः योगरूढः। कृधातोः कर्तरि ण्युत्प्रत्ययेन कारकशब्दः निष्पद्यते। अर्थात् यत् करोति क्रियां निष्पादयति तत् कारकम्। एवं कारकशब्दस्य व्युत्पत्त्या कारकस्य स्वरूपं बोध्यते। अपि च रूढत्वात् कर्तृकर्मादिकारकाणामेव बोधः भवति। महाभाष्यकारमतेन कारकमिति अन्वर्थसंज्ञा। अतः कारकसंज्ञायाः पृथग्रूपेण संज्ञिनिर्देशस्य प्रयोजनं नास्ति। अन्वर्थसंज्ञा सर्वापेक्षया अधिका युक्तिग्राह्या मनोग्राहिणी च भवति। एवम् अलङ्कारशास्त्रेऽपि अनेकाः अन्वर्थसंज्ञाः सन्ति। अलङ्कारशास्त्रस्य विविधेषु विवेच्यविषयेषु काव्यशोभाकरधर्मरूपः अलङ्कारः अन्यतमः। अलङ्कारः द्विविधः- शब्दालङ्कारः अर्थालङ्कारश्च। अलङ्काराणां नाम अन्वर्थसंज्ञकम्। अलङ्कारस्य नाम्ना यथा अलङ्कारविशेषस्य बोधः भवति तथैव तदलङ्कारस्य लक्षणमपि तस्य नाम्ना सुष्ठु अवगम्यते। अत एव अलङ्काराणामभिधानेषु तत्तदलङ्काराणां स्वरूपं कथं प्रकाशते इत्येतत् मया शोधप्रबन्धे विस्तृततया उपस्थाप्यते। अत्र इदानीं दिङ्मात्रमुदाहरणम् उपन्यस्यते। व्यतिरेकशब्दः योगरूढः। एषः अन्वर्थसंज्ञकः। अतः व्यतिरेकशब्देन अलङ्कारविशेषस्य तथा तस्य स्वरूपस्य बोधः भवति। विशेषेण अतिरिच्यते अनेन इति विग्रहेण

वि-पूर्वकात् अति-पूर्वकात् रिच्छातोः करणवाच्ये घञप्रत्ययेन व्यतिरेकशब्दः निष्पद्यते। येन अलङ्कारेण उपमानात् उपमेयं वैषम्येण अवगम्यते सः व्यतिरेकः अलङ्कारः। व्यतिरेकः इति संज्ञाश्रवणमात्रेणैव श्रोतुः मनसि अलङ्कारस्यास्य स्वरूपम् अवगम्यते यत् अनेन अलङ्कारेण उपमानात् उपमेयस्य वैषम्यं बोध्यते इति। एतेन अनुक्तमपि आकाङ्क्षया एतत् अवगतं भवति यत् उपमेयस्य उपमानात् एतादृशं वैषम्यम् उत्कर्षेण अथवा अपकर्षेण स्यात् इति। अत एव लक्षणवाक्येऽपि विश्वनाथकविराजपादेन साहित्यदर्पणे उक्तम्- “आधिक्यमुपमेयस्योपमानात् न्यूनताथवा” इति। अर्थात् येन अलङ्कारेण उपमानात् उपमेयस्य आधिक्यम् उत्कर्षः अथवा न्यूनता अपकर्षः बोध्यते सः व्यतिरेकः अलङ्कारः। ननु प्रश्नः भवति यत् अलङ्काराणां नाम यदि सार्थकं भवति तर्हि नामसंकीर्तनेनैव अलङ्कारविशेषस्य स्वरूपम् अवगम्यते, तर्हि लक्षणवचनेन किं प्रयोजनम्? अस्योत्तरमेतत् यत् संज्ञाद्वारा स्वरूपमपि प्रकाशितं भवति इति सत्यं किन्तु तत् संक्षिप्तरूपेण भवति। संज्ञाश्रवणात् परम् अनुक्तस्य अर्थस्य आकाङ्क्षादिद्वारा सुमेधसः सम्पूर्णम् अर्थमवगच्छन्ति। किन्तु दुर्मेधसः संक्षिप्तसंज्ञाश्रवणेन स्पष्टतया अर्थं नावगच्छन्ति। अत एव तेषां कृते तात्पर्यार्थप्रकाशकं लक्षणवचनं वक्तव्यं भवति। एवम् अन्ये अपि अलङ्काराः कथं सार्थकसंज्ञकाः भवन्ति इति शोधप्रबन्धे उपस्थापयिष्यते इति शम्।

शैवतन्त्रागमेषु ज्ञानसाधनायाः स्वरूपम् तथा ज्ञानपरम्परासंरक्षणम्

हरिप्रिया तिरुनगरि

संस्कृत एवं प्राच्यविद्या अध्ययन संस्थानम्, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालयः, नवदहली

शोध-सारः-

भारतीयज्ञानपरम्परायाः संरक्षणे संवहने च शैवतन्त्रागमानां महत्त्वपूर्णं योगदानमस्ति। शैवदर्शने ज्ञानं केवलसैद्धान्तिकविषयत्वेन न स्वीकृतम्, अपितु आत्मस्वरूपस्य प्रत्यक्षानुभूतिपर्यन्तं प्रापयितुं साधनया सह तस्य घनिष्ठः सम्बन्धः प्रतिपादितः। विशेषतः काश्मीरशैवदर्शने ज्ञानस्य बौद्धज्ञानं पौरुषज्ञानं च इति द्विविधं स्वरूपं विवेचितम्। बौद्धज्ञानं शास्त्राध्ययनतर्कबौद्धिकबोधेन सम्बद्धं भवति-विचारः, यदा तु पौरुषज्ञानं आत्मस्वरूपस्य प्रत्यक्षानुभूतेः तथा स्वस्वरूपप्रत्यभिज्ञानस्य द्योतकं भवति। अतः केवलं बौद्धज्ञानस्य प्राप्तिः आत्मतत्त्वस्य पूर्णविवेकाय पर्याप्ता न भवति; तस्य अनुभूत्यर्थं साधनायाः आवश्यकता प्रतिपाद्यते।

शैवतन्त्रागमेषु साधना ज्ञानस्य व्यावहारिकरूपान्तरणस्य साधनत्वेन महत्त्वपूर्णा अस्ति। दीक्षा, गुरुपदेशः, मन्त्रसाधना, ध्यानम्, योगः, पूजादिकं च साधनाप्रकाराः साधकस्य सैद्धान्तिकज्ञानं अनुभवरूपेण परिणमयितुं सहायकाः भवन्ति। एवं ज्ञानं साधनायाः दिशानिर्देशकं भवति तथा साधना ज्ञानस्य अनुभूतिरूपपरिपाकं साधयति। अस्मिन् सन्दर्भे तन्त्रालोकः, विज्ञानभैरवतन्त्रम्, मालिनीविजयोत्तरतन्त्रम्, शिवसूत्राणि तथा अन्ये शैवागमग्रन्थाः अध्ययनस्य प्रमुखाधाराः भविष्यन्ति।

अस्मिन् शोधपत्रे शैवतन्त्रागमेषु ज्ञानस्य, विशेषतः बौद्धज्ञानस्य पौरुषज्ञानस्य च, स्वरूपं तथा साधनायाः आवश्यकता, ज्ञानसाधनयोः अन्तर्सम्बन्धश्च विश्लेषणात्मकदृष्ट्या विवेच्यते। ततश्च गुरुपरम्परा, दीक्षा, मौखिकोपदेशः, मन्त्रपरम्परा, साधना तथा भाष्यपरम्परा इत्यादीनां माध्यमेन ज्ञानस्य संरक्षणं संवहनं च कथं सम्भवति इति प्रतिपाद्यते। अन्ततः शैवतन्त्रपरम्परा केवलं दार्शनिकसिद्धान्तानां संग्रहः न, अपितु ज्ञानं साधनया अनुभूतौ परिणमयन्ती जीविता ज्ञानपरम्परा इति निष्कर्षः प्रतिपाद्यते।

भारतीयज्ञानपरम्परायां पुराणानां योगदानम्

डॉ. ज्योत्स्ना

सहायक प्रोफेसर, राजकीय संस्कृत महाविद्यालय, काजीपुर, पटना

भारतीयज्ञानपरम्परा प्राचीनकालात् प्रवर्तमानः ज्ञानस्य समृद्धः प्रवाहः अस्ति। अस्याः परम्परायाः मूलं वेदेषु, उपनिषत्सु, रामायणे, महाभारते, पुराणेषु, दर्शनशास्त्रेषु, आयुर्वेदे, योगशास्त्रे, ज्योतिषे, गणिते, व्याकरणे च दृश्यते।

भारतीयज्ञानपरम्परायाः प्रमुखं वैशिष्ट्यं समग्रदृष्टिः अस्ति। अत्र मानवजीवनस्य शारीरिक-विकासेन सह मानसिकः, नैतिकः, आध्यात्मिकश्च विकासः महत्त्वपूर्णः मन्यते। “सा विद्या या विमुक्तये” इति भारतीयशिक्षायाः मूलभावना अस्ति।

अस्यां परम्परायां धर्मः, अर्थः, कामः, मोक्षः इति पुरुषार्थचतुष्टयं, सत्यं, अहिंसा, करुणा, परोपकारः, वसुधैव कुटुम्बकम् इत्यादयः आदर्शाः प्रतिपादिताः सन्ति।

अतः भारतीयज्ञानपरम्परा केवलं प्राचीनज्ञानस्य संग्रहः न, अपितु मानवस्य सर्वाङ्गीणविकासाय तथा विश्वकल्याणाय मार्गदर्शकः जीवनदर्शनविशेषः अस्ति। भारतीयज्ञानपरम्परायां पुराणानां महत्त्वपूर्णं स्थानम् अस्ति। पुराणानि केवलं धार्मिककथानां संग्रहः न, अपितु इतिहासस्य, धर्मस्य, दर्शनस्य, संस्कृतेः, नीतिशास्त्रस्य, समाजव्यवस्थायाः च ज्ञानकोशः सन्ति।

- 1 धार्मिकज्ञानम्- पुराणेषु देवतानां, अवताराणां, तीर्थानां, व्रतानां, यज्ञानां च विस्तृतं वर्णनं प्राप्यते।
- 2 दार्शनिकज्ञानम्- कर्म, ज्ञान, भक्तिः, मोक्षः, आत्मा, परमात्मा इत्यादीनां तत्त्वानां विवेचनं पुराणेषु दृश्यते।
- 3 ऐतिहासिकज्ञानम्- सूर्यवंशस्य, चन्द्रवंशस्य तथा विविधराजवंशानां वर्णनद्वारा प्राचीनभारतीयइतिहासस्य सामग्री प्राप्यते।

- 4 सामाजिकज्ञानम्- वर्णाश्रमव्यवस्था, संस्काराः, परिवारव्यवस्था, राजधर्मः, लोकाचाराः च पुराणेषु निरूपिताः सन्ति ।
- 5 नैतिकशिक्षा- सत्यं, दया, दानम्, परोपकारः, अहिंसा, सदाचारः इत्यादीनां महत्त्वं कथामाध्यमेन प्रतिपादितम् ।
- 6 वैज्ञानिकज्ञानम्- पुराणेषु भूगोलस्य, खगोलस्य, कालगणनायाः, आयुर्वेदस्य तथा प्रकृतिविज्ञानसम्बद्धाः विविधाः सूचनाः अपि लभ्यन्ते ।
- 7 सांस्कृतिकसंरक्षणम्- भारतीयाः परम्पराः, उत्सवाः, तीर्थानि, लोकविश्वासाः, कला-साहित्यादयः पुराणैः संरक्षिताः ।
- 8 लोकशिक्षायाः माध्यमम्- जटिलदार्शनिकतत्त्वानि सरलाभिः कथाभिः आख्यायिकाभिश्च सामान्यजनानां बोधगम्यानि कृतानि ।

पुराणानि भारतीयज्ञानपरम्परायाः जीवन्तं सांस्कृतिकं ज्ञानभाण्डारम् सन्ति । तेषु धर्म-दर्शन-नीति-इतिहास-संस्कृतीनां समन्वयः दृश्यते । अतः भारतीयपरम्परायाः संरक्षणे, संवर्धने च पुराणानां योगदानम् अत्यन्तं महत्त्वपूर्णम् अस्ति ।

From Kautilya to Wootz: Metallurgical Knowledge and Technological Advancement in Ancient India. A Textual and Archaeological Perspective

Prof. Ruby Mishra and Dr. Shaheen
University of Delhi

Abstract:-

Kautilya's Arthashastra is considered to be the seminal book for governance, economics, administration and statecraft. But beneath these familiar themes are also some very concrete points about how mining and materials and technologies were used in ancient India to support the economy. Its references to mines, minerals, metals, metalworking and the regulation of production show how metallurgical practices developed in early India. In addition to this, by the 1st century CE, India established itself as one of the most important centres of the world trade, serving as a supplier of metals and finished goods to the Roman Empire and the Middle East. The significance of this trade is preserved in the writings of Roman and Greek scholars of the era. Bharat developed as an exporter of processed metals, notably zinc and high-carbon steel, with wootz steel being particularly prominent and need to be thoroughly documented.

One of the most interesting aspects of the Arthashastra is its discussion of the administration of mines, where Kautilya refers to the Ākarādhyakṣa, or Superintendent of Mines, whose responsibility included identifying and managing mineral resources. The text states:

आकराध्यक्षः शुल्बधातुमणिरसजातानामाकराणां भूमिषु लक्षणानि पश्येत् ।

«Ākarādhyakṣaḥ śulba-dhātu-maṇi-rasa-jātānām ākarāṇāṃ bhūmiṣu lakṣaṇāni paśyet.»

In simple terms, the passage describes the study of mineral-bearing areas and resources. What is more important here is not the words metals but the fact that mining and mineral resources were placed under a specific administrative authority. This means that the knowledge of mineral resources is key to the economic and strategic importance and is closely related to state organization.

The Arthashastra also shows notable concern for the quality and purity of metals, particularly precious metals such as gold and silver. It contains provisions concerning testing, adulteration and fraudulent practices, which indicate that the production and circulation of metals required methods of examination and quality control. Such references offer valuable evidence of the practical metallurgical knowledge associated with ancient economic life.

These textual references are even more relevant to archaeological evidence when combined with the Delhi Iron Pillar, which, for example, has an extraordinary level of expertise in iron production and processing. The ancient zinc industry in Zawar in Rajasthan demonstrates a great deal of knowledge in the extraction and distillation of zinc. Wootz or crucible steel is also one of the most distinctive achievements of Indian metallurgy and later it was promoted and observed outside the Indian subcontinent.

The purpose of this paper is to bring together old-school Sanskrit text evidence, archaeological data and the study of ancient metallurgical technology. The Arthashastra alone is not to prove every achievement of ancient Indian metallurgy but rather to give historical context for how mining, metal production, technical development and state regulation were related. Later we see, its connection with the world. For Instance, In the natural history of Pliny, superior quality of Indian iron is mentioned. And noted that it was the best in the known world. He famously complained about the economic drain caused by Indian luxury imports.

The study indicates that metallurgy in ancient India was more than a collection of isolated craft practices. It involved knowledge of mineral resources, specialized skills, production processes, quality and, most importantly, systems of administrative oversight. Reading the Arthashastra along with archaeological and metallurgical evidence and see its impact over the commercial relation of Bharat with the rest of the world allows us to gain a fuller picture of the technological world of ancient India.

Ultimately, the paper seeks to place Kautilya's discussion of metals within the broader history of science and technology and to highlight the relationship between technical knowledge, economic organization, state power and innovation in ancient India.

Reviving the Sacred Grove: Integrating Vedic Ecological Ethics into Modern Sustainability Frameworks

Manasi K. Chaudhary

Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek

Abstract: -

This paper investigates whether Vedic concepts of Rta (cosmic order) and Dharma (duty) can offer normative and practical pathways for integrating spiritual ethics into modern sustainability frameworks. This study examines how ancient ecological principles might complement contemporary conservation practices through close textual analysis of primary Sanskrit sources: The Bhumi Sukta, Isavasya Upaniṣad, Manusmṛti, and Padma Purāṇa. The analysis reveals that Rta provides a cosmological foundation for ecological balance, while Dharma reframes conservation as a moral obligation rather than solely as legal compliance. The study proposes conceptual linkages between Vedic principles and specific modern practices, including community-led rainwater harvesting informed by Panca Mahabhuta (five elements theory) and Devrai (sacred grove) forest protection. The study identifies challenges in integrating spiritual belief systems with empirical science, including the risk of romanticising ancient texts and the fact that scholars interpret Sanskrit traditions differently. Under specific conditions—transparent interpretive criteria, community participation, and respect for epistemological differences—Vedic ecological ethics can enrich sustainability frameworks. Current frameworks often reduce environmental issues to technical problems and ignore ethical dimensions; Vedic principles address this gap. This research contributes a systematic textual analysis to the growing field of indigenous knowledge systems in environmental conservation and proposes directions for empirically validating these conceptual linkages.

Keywords:- Indian Knowledge System, Bhumi Sukta, Sustainability, Vedic Ethics.

Karīṛiṣṭi as an Indic Paradigm of Manifestation

Dr. Akalpita Sapre

Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Pune.

Abstract:-

The idea of manifestation, as understood today, is often associated with the process of focusing on a desire and working towards its fulfilment. The Indian Knowledge System, however, has its own rich traditions in which human desires are expressed through saṅkalpa and connected with specific rituals and practices. Rather, the Śrauta Kāmyeṣṭis provide numerous examples of manifestation. Among them, the Karīṛiṣṭi is one of the most significant. From the beginning to the end of the ritual, every rite, offering, chant, and ritual action is directed toward a single intention—the manifestation of rainfall. Thus, the entire ritual process is centered on the unwavering desire and invocation for rain, making Karīṛiṣṭi an exemplary model of manifestation. The Karīṛiṣṭi, performed with the desire for rain, offers an interesting example of this Indic approach to the fulfilment of a specific aspiration. The ritual contains several elements that constantly remind the participants of the desired outcome. Since rain-bearing clouds are dark in colour, the yajamāna, his wife and the ṛtviks wear black clothes while

performing the iṣṭi. Thus, the desired result is symbolically represented throughout the ritual. Certain other ritual practices and elements associated with the Karīṣṭi also reflect the imagery and natural characteristics of rain and clouds. In this way, the desired outcome is not merely expressed through words but is kept present through the entire ritual process. This paper explores Karīṣṭi as an Indic example of the relationship between kāma (desire), saṅkalpa (resolve), symbolic representation, ritual action and phala (fulfilment). It examines how the ritual creates a meaningful connection between human aspiration and the natural world and discusses its possible relevance to the contemporary idea of manifestation, while also recognising the important differences between the two.

The metals in Purāṇic Literature: A Textual Study

Anushka Anil Waghare

Deccan College Post Graduate and Research Institute, Pune.

Abstract:-

Metals have played an important role in the technological, economic, religious and cultural development of ancient India. Purāṇic literature, though primarily concerned with religious, mythological and cultural themes, contains valuable references to metals and their diverse applications. The present study aims to trace the journey of metals through selected Purāṇic texts, focusing on their identification, properties, uses and cultural significance. References to metals such as Suvarṇa (gold), Rajata (silver), Tāmra (copper) and Loha/Ayas (iron) will be examined.

The study will analyse their occurrence in the text. Special attention will be given to the terminology used for metals and the knowledge associated with their production and application. The research adopts a textual and analytical approach, involving the collection, classification and interpretation of relevant passages from selected Purāṇas.

The study seeks to demonstrate that Purāṇic literature preserves significant information about the material culture and metallurgical knowledge of ancient India, thereby contributing to a broader understanding of the historical journey and cultural significance of metals.

WOMEN IN VEDIC TRADITION

Dr. Nurima Yeasmin

Kumar Bhaskar Varma Sanskrit And Ancient Studies
University Nalbari.

Abstract:-

The role of women in the Vedic tradition has been a subject of profound significance in the study of Indian cultural and philosophical heritage. The Vedic period presents women as integral participants in religious, social, and intellectual life. Scriptural references from the Rgveda and other Samhitās highlight women not only as homemakers but also as seers (ṛṣikās), philosophers, and contributors to

spiritual discourse. Eminent women such as GārgīVācakanvī, Maitreyī, Lopāmudrā, and Apālā stand as exemplars of intellectual and spiritual attainment, engaging in metaphysical debates and composing hymns. The institution of upanayana for girls, the provision of brahmavādinī (women devoted to lifelong pursuit of knowledge), and their right to perform certain rituals illustrate the high status accorded to women in early Vedic society. However, the post-Vedic transition brought about gradual shifts, with patriarchal norms limiting female autonomy. This abstract thus underscores the dynamic role of women in the Vedic tradition-balancing reverence and participation with the later onset of restrictions-thereby offering insights into gender, spirituality, and social evolution in ancient India.

Keywords:- Vedic tradition, women in Vedic period, Ṛṣikās, Gargī, Maitreyī, Lopāmudrā, Apālā, brahmavādinī, gender roles, Vedic philosophy, women's education, ritual participation, Indian knowledge system.

Exploring the Effects of Yoga Nidra on Sleep Quality Among College Students: A Narrative Review.

Aadarsh Shrivastava

Central University of Himachal Pradesh, Dharamshala

Abstract:-

The quality of sleep, insomnia, and sleep disorders are becoming widespread among college students across the globe and are closely associated with academic stress, lifestyle changes, excessive screen usage, irregular sleeping patterns, and psychological burden. Sleep is essential to students' health, well-being, emotional health, cognition, and academic performance, and inadequate sleep is a major problem. In the face of these restrictions and side effects of prescription sleeping pills, Yoga Nidra approaches are emerging as a potential alternative for sleep promotion in the young adult population.

This narrative review aims to critically analyze the available literature on Yoga Nidra in improving sleep quality among college students. We conducted a thorough literature review in Google Scholar, Scopus, and PubMed for articles from 2021-2026. After applying the previously set inclusion and exclusion criteria, 4 studies were included in the review from 1,112 records identified, with duplicates, low-quality, and irrelevant studies excluded.

Most of the studies reviewed found positive effects of Yoga Nidra on sleep quality, such as increased overall sleep quality, decreased insomnia symptoms, decreased sleep latency, increased relaxation, and reduced stress and anxiety.

Overall, Yoga Nidra has significant potential as a therapeutic and preventive approach to improve sleep quality and student health. The evidence base is limited due to a relatively small number of studies conducted in the last six years. Future studies must explore Yoga Nidra, correlate it with different therapeutic modalities, and investigate underlying neuro and psychophysiological mechanisms, using effective methods such as longitudinal and experimental designs.

Keywords:- Yoga Nidra, sleep quality, college students

Tone, Rhythm and Meter: An Analysis of Selected Daśakas of Nārāyaṇīyam

Dr. Justin P. G.

Little Flower College (Autonomous), Guruvayur
University of Calicut, Kerala

Abstract:-

Nārāyaṇīyam, the devotional composition of Melpathur Nārāyaṇa Bhaṭṭathiri, occupies a distinguished place in Sanskrit literature owing to its harmonious integration of poetic excellence, devotional fervour, aesthetic richness, and prosodic sophistication. While the text has been extensively examined from literary, philosophical, and theological perspectives, its close relationship with oral recitation and performance aesthetics has received comparatively limited scholarly attention. This study investigates selected Daśakas of Nārāyaṇīyam to explore the role of metre, rhythm, tonal variation, and recitation practices in the expression and communication of aesthetic experience (rasa).

The analysis focuses on the interaction between rasa and the rhythmic characteristics of selected metres, with particular attention to the influence of tone, tempo, stress, and movement on the recitational experience. The Kāliyamardana episode serves as a representative example, wherein the predominance of Vīra Rasa is reinforced through dynamic narrative movement and the rhythmic qualities of metres such as Toṭaka. The rapid succession of syllables and vigorous rhythmic patterns complement the depiction of Kṛṣṇa's heroic actions, thereby enhancing the listener's aesthetic engagement with the text.

In addition, selected Daśakas representing diverse emotional contexts are examined to understand how metrical selection and recitation style correspond with the dominant emotional atmosphere of the narrative. The study suggests that the metres employed in Nārāyaṇīyam function not merely as structural components of poetic composition but also as significant aesthetic devices that shape the reception and interpretation of the text.

Drawing upon the theoretical foundations of Sanskrit prosody (Chandas), Rasa theory, and traditional oral recitation practices, this paper highlights the intrinsic relationship between poetic form and aesthetic expression in Nārāyaṇīyam. It argues that variations in tone, rhythm, tempo, and metre contribute substantially to the recitational experience, enabling sound to serve as an effective medium for the communication and appreciation of rasa. The study thereby underscores the importance of integrating literary analysis with performance-oriented approaches in the understanding of classical Sanskrit devotional literature.

Keywords:- Nārāyaṇīyam; Melpathur Nārāyaṇa Bhaṭṭathiri; Sanskrit Prosody; Chandas; Rasa Theory; Recitation Traditions; Performance Aesthetics; Bhakti Literature; Sanskrit Poetry; Toṭaka Metre.

Environmental Wisdom Depicted in the Works of Banabhatta

Dr Sanghita Chakravarty

Dhubri Girls' College, Dhubri

Abstract:-

Banabhatta is one of the brightest stars of Sanskrit literature. He flourished during the reign of Harshavardhana, in the seventh century AD. He made the Sanskrit literature more gorgeous and bright

in its own way. He is praised by different scholars of different period of time. It is said in the Aryasaptashati of Govardhana- “pragalbhyamadhikam aptum vani banah babhuva”. The poets and rhetoricians of later period are influenced by the works of Banabhatta and his mastery on almost every sphere of knowledge. Apart from the vast knowledge on Aesthetics, while going through his works one can feel his knowledge on the Veda, on different branches of philosophy, Jyotisha, Smriti literature, Environmental science, Arthashastra etc. Bana excelled in delineating a small thing in a grand way. In the Kadambari and the Harshacarita Banabhatta showed his vast knowledge on environmental issues. His knowledge of flora and fauna is remarkable. While delineating different Ritus he explained the changes that happened in the nature. He also narrated the value of different trees, plants and herbs in treating different diseases and making a healthy life.

Banabhatta also mentioned the process of treatment of animals and birds in his works.

Keywords:- Banabhatta, Environment, Flora, Fauna.

A Critical Study of the Terms ‘Sāṃkhya’ and ‘Yoga’ in the Śrīmadbhagavadgītā in the Light of Śaṅkarabhāṣya

Dr. Arpit Kumar Dubey

Morarji Desai National Institute of Yoga
Ministry of AYUSH, Govt. of India

Abstract:-

The terms ‘Sāṃkhya’ and ‘Yoga’ occupy a significant place in the philosophical discourse of the Śrīmadbhagavadgītā. However, these terms are frequently interpreted primarily in relation to the classical Sāṃkhya and Yoga darśanas, leading to the conclusion that the Bhagavadgītā presents these two philosophical systems as essentially identical or as two complementary approaches to the same ultimate reality. Such an interpretation is often supported by the well-known verses of the Bhagavadgītā (5.4–5) “sāṅkhyayogau pṛthag bālāḥ pravādanti na paṇḍitāḥ... yat sāṅkhyaiḥ prāpyate sthānam tad yogair api gamyate”. However, a close examination of the textual and commentarial context raises an important question: Do the terms ‘Sāṃkhya’ and ‘Yoga’ in these verses necessarily denote the classical Sāṃkhya and Yoga philosophical systems?

The present study critically examines the usage, meaning, and contextual significance of the terms Sāṃkhya and Yoga throughout all 700 ślokas of the Śrīmadbhagavadgītā, with particular reference to Śrī Śaṅkarācārya’s Bhagavadgītābhāṣya. The study proceeds from the premise that the meaning of these terms should be determined primarily through their textual context and Śaṅkara’s interpretation rather than by automatically identifying them with the later systematic formulations of Sāṃkhya and Yoga philosophy.

In the Bhagavadgītā, Sāṃkhya is frequently associated with knowledge, discrimination, and the understanding of the true nature of the Self (Ātman), whereas Yoga, particularly in the context of action, is associated with disciplined action, renunciation of attachment to the fruits of action, and the purification of the mind. Thus, Sāṃkhya and Yoga may function as designations of jñāna-oriented and karma-oriented approaches, respectively, rather than simply referring to the classical philosophical systems bearing the same names. Śaṅkarācārya’s commentary provides an important hermeneutical framework for understanding this distinction and for examining how these terms operate within the larger teaching of the Gītā.

The study will systematically identify and analyse the occurrences of the terms Sāṃkhya, Sāṅkhya, Yoga, Yogī, Yuj, and related expressions throughout the complete text of the Bhagavadgītā. Their meanings will be examined in their respective contexts and correlated with Śaṅkara's explanations. Particular attention will be given to Chapters 2, 3, 4, and 5, where the relationship between knowledge, action, renunciation, and Yoga is explicitly discussed.

The study aims to present a holistic picture of the semantic and philosophical usage of Sāṃkhya and Yoga in the Bhagavadgītā as understood through Śaṅkarabhāṣya. It seeks to demonstrate that the apparent identity of Sāṃkhya and Yoga in the Gītā does not necessarily establish the identity of the classical Sāṃkhya and Yoga systems; rather, it reflects the Gītā's distinctive integration of knowledge, action, renunciation, and spiritual realization. The research therefore proposes a contextual and critical understanding of these terms and their contribution to the philosophical vision of the Śrīmadbhagavadgītā.

keywords:- Śrīmadbhagavadgītā, Śaṅkarabhāṣya, Sāṃkhya, Yoga, Jñāna, Karma Yoga.

An Insight into the Imagery of Inanimate Objects as Depicted in Kālidāsa's Poetry

Dr. Binima Buzarbaruah

Gauhati University, Guwahati

Abstract:-

The term imagery is related especially to a literary work. The Oxford English Dictionary defines the term image as a representation of an external form of a person or of a thing. It also denotes a visible impression obtained by a device. In other words, it can be said as a mental picture. Imagery is also said as visual symbolism. It also denotes a thing actually or seemingly reproducing another, a copy or counterpart. In poetry, image is a picture drawn by words by a poet to offer charm to his thoughts and make it appealing. According to Wordsworth, poetry is the image of man and nature. It is the similes, metaphor and other poetic fancies that a poet's talent can be identified.

Kālidāsa is a poet who has an unchallengeable poetic calibre. Each and every work of him is full of imageries. The imageries presented by Kālidāsa can be divided into different categories, of which imagery of inanimate objects is noteworthy. In the Uttaramegha, Arjuna's power displayed in the war is visualised with the imagery of cloud. There it is stated that as heavy shower is poured by the cloud likewise Arjuna also is described as showering arrows heavily on the heads of the kṣatriya warriors. An imagery of river is beautifully depicted in the Kumārasambhavam where Pārvatī with her ornaments is delineated as shining like a river with the resorting cakravāka birds. Kālidāsa's works are full of such imageries which make his writings not only extraordinarily appealing but very much picturesque also in the true sense of the term.

The “Internal” Statecraft of Patanjali

Seeing Chatur-Upaya Framework as a Yogic Praxis of Self-Mastery

Sudarsana Venugopalakrishnan

MA Yogashastra, BE Electronics ,Research Scholar, Department of Philosophy, University of Mumbai
Faculty of Yogashastra, Yogaarathi School of Indic Studies (Affiliated to KKSU, Nagpur)

Aim:- This paper aims to relook at the Chatur Upaya of Statecraft as stated in Polity and Governance Models of Arthashastra viz. Saam, Dana, Bheda and Danda from the perspective of Governance of the Self and Self Re-Orientation.

Objectives:-

To understand the Chatur Upaya Model of the Administration from the perspective of Arthashastra

To shift the perspective of Governance of State to Governance of Mind from perspective of Yoga Sutras of Patanjali

To find out parallels of the Chatur Upaya from the Yoga Sutras and map solutions for the internal model of governance.

Research Methodology:- Conceptual, Comparative and Hermeneutical

Discussion:-

There are various references to the statecraft, polity and governance when we look at the Indian Administration Systems like Kautilya’s Arthashastra, Mahabharatha , Vidura Neeti and Manusmriti. The framework gives exposition of a four-fold mechanism of action for any governance and management which are called as the Chatur-Upaya. This is particularly echoed in the Manusmriti 7.198 as follows:

"साम दानेन भेदेन समस्तैरथवा पृथक् ।"

"विजेतुं प्रयत्नतेरारिन् न युद्धेन कदाचन ॥"

“sāmnā dānena bhedena samastairathavā prṛthakḥ vijetum prayatetārīn na yuddhena kadācanaḥ”

"Let a ruler try to conquer his opponents by conciliation (Saam), by well-applied gifts/incentives (Daan), and by creating dissension/differentiation (Bheda) used either conjointly or separately and never by armed conflict (Danda/Yuddha) if it can be avoided."

If we shift this entire narrative and consider the “Yuddha” as an allegory for “Internal Enemies” or Shadripu, we can see that the whole meaning undergoes a perspective change. We can employ the techniques of Patanjala Yoga Sutras to completely turnover this war against the internal enemies of the antakarana. This classical maxim of Chatur Upaya can be seen from the perspective of the various techniques in the Yoga Sutras.

Saam is the state of Conciliation or Cultivation of Friendship. This is establishing rapport, negotiating as well as active listening. This can be relooked at from the perspective of Yoga Sutras as Chitta Prasadana Upaya , Cultivation of Maitri and Karuna Bhaava.

Dana is the state of Investment and Giving Away with a means to pacify the itinerant enemy. It needs letting go of your belief systems. This can be seen from the perspective of Yoga Sutras as Aparigraha and Vairagya.

Bheda and Danda are the schemes which are adopted when the Saam and Dana Techniques of Negotiation Fail. Bheda and Danda try to avoid the manifestation of Yuddha at all costs.

Bheda involves the motion of differentiation, divide and conquer as well as discrimination of the tactics. The Yoga Sutras applies this from the perspective of Swadhyaya, Viveka and Pratipaksha Bhavanam

Danda is the final thrust which includes the method of discipline and force to retain the footing and not go rushing head on to the warfield. Patanjali has advised the methods of Tapa and Abhyasa as well as Asana and Pranayama which can help in application of boundaries, austerity to uproot habits as well as understand the self more.

These four Upayas help the sadhaka understand his internal “state” well and advices not to resort to reactions(yuddha) but use diplomacy and internal study to analyse the correct strategy to win the war.

Conclusion:

Just as a wise ruler employs the diplomatic methods before resorting to force, Patanjali has also methodologically given these techniques for the management of the internal “City”/”Pura”. Yoga is striking a delicate balance between Saam (Compassionate Integration) to Dana (Relinquishment) and resorting to Bheda (Discriminative Cognition) and finally Danda (Transformative Discipline)

A Study of the Difference between Religion and Science

DR. B.M. PRAJAPATI

DEAN, FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
SWAMINARAYAN UNIVERSITY, KALOL

Abstract:-

Religion and science are two fundamental systems through which human beings seek knowledge and understanding of the world. Although both attempt to explain reality and answer important questions about existence, they differ significantly in their methods, objectives, and sources of knowledge. Religion is primarily based on faith, divine revelation, sacred scriptures, and spiritual experience. It seeks to provide answers to questions concerning the purpose of life, morality, the existence of God, and the relationship between humanity and the divine. Science, on the other hand, is based on empirical observation, experimentation, logical reasoning, and verifiable evidence. It aims to explain natural phenomena through systematic investigation and testable theories.

This study explores the major differences between religion and science by examining their historical development, methodologies, scope, and contributions to society. It highlights that religion emphasizes faith, ethical values, and spiritual well-being, while science focuses on objective inquiry, measurable evidence, and technological advancement. The study also discusses the historical

relationship between religion and science, which has included both periods of conflict and cooperation. While scientific discoveries have sometimes challenged traditional religious beliefs, many scholars argue that the two disciplines address different aspects of human experience and therefore need not be considered incompatible.

The study concludes that religion and science serve complementary rather than contradictory roles. Science explains the physical laws governing the universe, whereas religion provides meaning, moral guidance, and spiritual insight. Understanding the distinction between these two domains encourages a balanced perspective that values scientific inquiry alongside ethical and spiritual reflection. Such an approach contributes to intellectual growth, social harmony, and responsible human development in an increasingly complex world.

From the Unseen to the Knowable: Dark Matter through the Epistemological Architecture of Indian Knowledge Systems

Dr. Manjushree Chaudhuri

Abstract:-

The epistemological transition from observable phenomena to imperceptible entities remains a central question in the construction of knowledge across philosophical traditions and contemporary science. Scientific inquiry frequently extends beyond direct observation through inferential reasoning and theoretical models that seek to explain empirical phenomena. This paper investigates this epistemological question through the framework of classical Indian Knowledge Systems, focusing on the Nyāya–Vaiśeṣika tradition and using dark matter as a contemporary example of knowledge derived from indirect evidence.

The advancement of scientific knowledge frequently involves the investigation of entities that are not directly accessible to sensory observation but are inferred through their explanatory relationship with observed phenomena. Dark matter represents a significant example of this process in modern cosmology, as its existence is not established through direct electromagnetic observation but inferred from its gravitational effects on visible astronomical structures. This raises fundamental questions concerning the justification of knowledge claims about unseen objects, and the role of reasoning in extending the boundaries of knowledge.

This study analyses the Nyāya theory of inference (anumāna) as a systematic framework for acquiring knowledge of imperceptible realities and examines the Vaiśeṣika approach to ontology, particularly its analysis of subtle and non-perceptible constituents of reality. Through a comparative examination of classical Indian epistemological traditions and contemporary philosophy of science, the paper explores the relationship between observation, inference, explanation, and theoretical entities.

The study argues that the Nyāya–Vaiśeṣika tradition and scientific thought exhibit an epistemological continuity in their shared effort to establish underlying realities by examining their discernible effects. The case of dark matter provides a useful context for examining this enduring mode of inquiry, wherein logical examination and evidential analysis facilitate investigation into entities that remain inaccessible to direct apprehension. In both frameworks, entities beyond the range of immediate experience may nevertheless become legitimate objects of intellectual investigation when their presence is indicated by measurable consequences. This parallel points to a broader epistemological

principle: the scope of human understanding need not be confined to immediate experience but can extend toward deeper structures of reality through systematic analysis and explanatory interpretation.

Keywords: -Dark matter; Indian Knowledge Systems; Nyāya–Vaiśeṣika epistemology; anumāna (inference); imperceptible entities; philosophy of science

Comparison between Jain Philosophy and Buddhist Philosophy

Dr. Shuddhatam Prakash Jain

K.J. Somaiya Institute of Dharma Studies
Somaiya Vidyavihar University, Mumbai

Abstract:-

Jainism and Buddhism are two significant traditions of the Śramaṇa movement that emerged in ancient India and played an important role in shaping Indian philosophical thought. Although both traditions developed independently, they share several ethical, spiritual, and philosophical concepts such as non-violence (Ahimsa), renunciation, moral discipline, and the pursuit of liberation from suffering. This paper examines the historical background and philosophical relationship between Jain and Buddhist traditions, particularly in the context of the teachings of Lord Mahavira and Gautama Buddha. It analyzes important doctrinal aspects such as the Four Noble Truths of Buddhism and their comparison with the Seven Tattvas of Jain philosophy, the concept of Triratna, the Middle Path, and the ethical codes of Panchsheel and the Jain Mahavratas. The paper also explores the influence of Jain ideas such as Anekāntavāda and Ahimsa on Buddhist thought and practices. Furthermore, it discusses the historical and social factors that contributed to the wider spread of Buddhism in comparison with Jainism. The study concludes that despite certain similarities and mutual influences, Jainism and Buddhism remain distinct philosophical systems with their own doctrinal foundations and spiritual goals.

Key Words:- Jainism, Buddhism, Ahimsa, Anekāntavāda, Four Noble Truths, Seven Tattvas, Triratna, Panchsheel.

Sanskrit and Interdisciplinary Studies: Science and Humanities

Dr. Sistla Sailaja

St. Andrews High School

Abstract:-

Sanskrit occupies a curious place in the modern academic imagination often confined to departments of classical languages or religious studies, and rarely recognized as a living resource for scientific inquiry. Yet a closer look at the Sanskrit corpus reveals a tradition in which the boundaries we now draw between "science" and "humanities" simply did not exist. Grammarians debated the mechanics of cognition and language production centuries before modern linguistics found the vocabulary to do the same. Astronomers built mathematical models of planetary motion that fed directly into philosophical debates about time, causality, and the nature of the cosmos. Physicians writing on ayurveda drew as much from metaphysical frameworks as from clinical observation, treating the body as a subject of both empirical study and philosophical reflection. This paper argues that

Sanskrit texts, precisely because they refuse the science-humanities divide, offer a genuinely interdisciplinary object of study one that can enrich contemporary conversations in linguistics, cognitive science, mathematics, medicine, and philosophy alike.

The paper surveys areas where this convergence is most visible. First, in linguistics and cognitive science, Pāṇini's grammatical system is examined as a formal model whose economy and generative logic invite comparison with computational linguistics and formal language theory. In mathematics and astronomy, the paper considers how figures such as Āryabhaṭa and Brahmagupta developed numerical and algebraic techniques within texts that were simultaneously treatises on cosmology, showing how quantitative reasoning was embedded in a broader philosophical worldview rather than separated from it. In medicine and the life sciences, the paper examines how ayurvedic texts approached the body through a framework integrating physiology, pharmacology, and ethics, suggesting a model of health that modern integrative medicine has begun to revisit. In philosophy and the humanities, the paper explores how the Sanskrit philosophical schools (darśanas) engaged in rigorous epistemology debate on perception, inference, and the limits of language using argumentative structures that anticipate concerns now central to philosophy of science.

Rather than treating these as separate case studies, the paper's central claim is methodological: studying Sanskrit texts on their own terms requires an interdisciplinary lens, because the texts were produced by scholars who moved fluidly between what we now call scientific and humanistic modes of thought. This has implications beyond historical scholarship. Reviving this integrated approach can inform current debates about disciplinary silos in higher education, offer alternative models for science communication rooted in narrative and philosophical reasoning, and provide historians of science with a richer, non-Eurocentric account of how systematic knowledge has been built and transmitted.

The paper concludes by reflecting on the practical challenges of this work including the need for scholars trained across both classical philology and modern scientific disciplines and suggests that Sanskrit studies, far from being a niche humanistic pursuit, can serve as a productive bridge in contemporary interdisciplinary research.

Keywords:- Sanskrit studies, interdisciplinary, Pāṇini and linguistics, Indian astronomy and mathematics, Ayurveda, philosophy of science, history of science.

APPLIED DIMENSIONS OF SANSKRIT SASTRAS IN CONTEMPORARY SOCIETY

Dr. S. DURGA PARAMESWARI

Abstract:-

In this today's world of modern science, it is amazing to find many of the sastras still being followed and practiced by millions of people, specifically by Indians. It has been performed with sincerity by all the poor, the rich, the uneducated mass, the religious, the common learned man, the Students, the ones with Scientific frame of mind, the scholarly equally by all class with love and respect.

This work harps upon Grihya Sutra's one of the four divisions of the 'Kalpa Sutras' serving as the finest example of the given topic APPLIED DIMENSIONS OF SANSKRIT SASTRAS IN

CONTEMPORARY SOCIETY. It accounts about the “SHODASHA SAMSKARAS” OF Grihya Sutras i.e., the sixteen samskaras are followed even today, with utmost sincerity. It will not only account to a extent, the sastras, but will try to analyze and explore the rational and scientific reasons behind the sixteen samskaras, wherever possible. The main content of the Grihya sutra’s deals with sixteen samskaras. It deals with the details of the rites pertaining to important events in life cycle starting right from Garbhadhana (conception) to Upanayanam (initiation) to Vivaha (marriage) to Death (One of the Last Rites), etc

It is very pertinent and significant that the tradition and culture, held high, by a Nation or any particular religion is passed on to generation after generation, without any debasement. In history, we have witnessed many traditions and cultures, lost into the oblivion, over the years. A very strong system or mechanism has to be devised that stands the test of time, without failure. In other words, the system or mechanism should not allow the values to fade away. The “SHODASHA SAMSKARAS” emerging from the Grihyasutras, seems to be one of the kind, a system or mechanism formulated by our great brilliant masters of the yore, brilliantly, ensuring safe passage from generation to generation, until this date. The Samskaras are followed with full vigour and respect, even today. In turn the Samskaras have ensured safe passage from generations to generation, over hundreds of years, even during turbulent and testing times.

It is the adherence and practical follow-up i.e., application of rites, at every crucial stage of an individual’s life, that has safely passed-on the esteemed values, tradition and culture to this day.

The great Swami Vivekananda proclaimed : ‘ Religion is being and becoming’. These samskaras aids millions of common man, silently, in ‘being’ the religion, thereby progressing him towards the ‘becoming’ part. Apart from personal growth, adherence to Sanskrit samskaras by people ensures the holding up of our nation’s culture, tradition and values intact, in a smooth manner.

KEYWORDS:- GRIHYASUTRAS, SAMSKARAS, SHODASHA SAMSKARAS.

भारतीय ज्ञान प्रणाली के परिप्रेक्ष्य में शैव आगमों का अध्ययन

डॉ. बिंदिया त्रिवेदी

संस्कृत विभाग भारती कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

शोध-सार:-

भारतीय ज्ञान परंपरा विश्व की प्राचीनतम एवं समृद्ध ज्ञान-परंपराओं में से एक है, जिसमें वेद, उपनिषद्, पुराण, दर्शन, आगम तथा तंत्र का महत्वपूर्ण स्थान है। शैव आगम इस परंपरा का एक विशिष्ट एवं प्रामाणिक अंग हैं, जो केवल उपासना-पद्धति तक सीमित न होकर दर्शन, योग, आध्यात्मिक साधना, मंदिर-वास्तु, मूर्तिशास्त्र, संगीत, नृत्य तथा सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन के विविध आयामों का समन्वित प्रतिपादन करते हैं। शैव आगमों में शिव को परम तत्त्व के रूप में स्वीकार करते हुए जीव, जगत एवं ईश्वर के पारस्परिक संबंध का दार्शनिक विवेचन किया गया है।

प्रस्तुत शोध का उद्देश्य भारतीय ज्ञान परंपरा में शैव आगमों के स्थान, स्वरूप, दार्शनिक आधार तथा उनके व्यावहारिक एवं सांस्कृतिक योगदान का अध्ययन करना है। साथ ही यह शोध शैव आगमों की ज्ञानमीमांसा, तत्त्वमीमांसा, साधनापद्धति तथा भारतीय सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में उनकी भूमिका - का विश्लेषण करेगा।

यह शोध स्पष्ट करेगा कि शैव आगम भारतीय ज्ञान परंपरा के बहुआयामी स्वरूप को समृद्ध करते हैं तथा समकालीन समाज में आध्यात्मिक उन्नयन, सांस्कृतिक संरक्षण, नैतिक मूल्यों के संवर्धन एवं समग्र मानव विकास के लिए अत्यंत प्रासंगिक हैं। इस प्रकार यह अध्ययन भारतीय ज्ञान प्रणाली के व्यापक परिप्रेक्ष्य में शैव आगमों के दार्शनिक, सांस्कृतिक एवं व्यावहारिक महत्व को स्थापित करने का प्रयास करेगा।

मुख्य शब्द:- भारतीय ज्ञान परंपरा, शैव आगम, तंत्र, कश्मीर शैव दर्शन, शिवतत्त्व, भारतीय दर्शन, सांस्कृतिक विरासत।

सम्पूर्ण स्वास्थ्य की आधारशिला: आयुर्वेदिक चिकित्सा

डॉ. सविता जैमिनी

भारती कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

शोध-सार:-

आयुर्वेद भारतीय ज्ञानपरंपरा का एक महत्वपूर्ण अंग है-, जिसका शाब्दिक अर्थ है "आयुः" - (ज्ञान) "वेद" और (जीवन), अर्थात् जीवन का विज्ञान। यह केवल रोगों के उपचार की पद्धति नहीं, बल्कि स्वस्थ जीवन जीने की समग्र प्रणाली है। आयुर्वेद का मूल उद्देश्य स्वस्थस्य स्वास्थ्य रक्षणम्", आतुरस्य विकार प्रशमनम् अर्थात् स्वस्थ व्यक्ति के स्वास्थ्य की रक्षा और रोगी के रोगों का निवारण है। आयुर्वेद की " जड़ें वैदिक परंपरा में विशेष रूप से अथर्ववेद में मिलती हैं तथा बाद में चरक संहिता, सुश्रुत संहिता और अष्टांगहृदय जैसे ग्रंथों ने इसे व्यवस्थित स्वरूप प्रदान किया।

इस शोध आलेख में शरीर के पंच तत्वों के गुणों का वर्णन करते हुए शरीर के संचालन में किन-किन देशों की महत्वपूर्ण भूमिका है का संतुलन किस प्रकार किया जाए आयुर्वेद की उसमें क्या भूमिका है और उनकी 200 में किस प्रकार संतुलन स्थापित करके शरीर को निरोगी बनाने के लिए आयुर्वेद में जिस चिकित्सा पद्धति की बात की है उसका वर्णन किया जाएगा। साथ ही आयुर्वेद की औषध प्रणाली प्राकृतिक संसाधनों पर आधारित है। इसमें किस प्रकार से वनस्पति, खनिज तथा पशुजन्य पदार्थों का उपयोग किया जाता है, इसका भी विवेचन किया जाएगा।

इस शोध आलेख में जड़ी बूटियां आहार विहार खानपान के नियम पंचकर्म और उनके द्वारा जिस प्रकार से शरीर से रोगों का निवारण किया जाता है। उसके लाभ और एक स्वस्थ जीवन शैली को अपनाकर किस प्रकार तन और मन के स्वास्थ्य का सामंजस्य स्थापित किया जाता है, यह आयुर्वेद की ही पूंजी है।

आलेख अंततः इस उद्देश्य को स्थापित करेगा कि आज की भगदड़ से भरी जिंदगी में आयुर्वेद को अपनाकर ही हम अपने स्वस्थ जीवन के लिए रख सकते हैं जीवन शैली और खानपान के कारण जो त्रुटियां हो गई हैं, उनको आयुर्वेद की शरण में जाकर ही ठीक किया जा सकता है यही एक स्थायी समाधान है।

बीज शब्द-: आयुर्वेद, समग्र प्रणाली, खान पान, संतुलन, जीवन शैली, सामंजस्य, स्थायी, समाधान।

आयुर्वेद और पारंपरिक चिकित्सा प्रणालियाँ

सुमन मिश्रा

उत्तराखण्ड आयुर्वेद विश्वविद्यालय, ऋषिकुल कैम्पस, उत्तराखण्ड

सारांश-:

आयुर्वेद भारतकी प्राचीन एवं समग्र पारंपरिक चिकित्सा प्रणाली है, जिसका मूल उद्देश्य केवल रोगों का उपचार करना ही नहीं, बल्कि स्वस्थ व्यक्ति के स्वास्थ्य की रक्षा तथा रोगों की रोकथाम करना है। आयुर्वेद में स्वास्थ्य को शरीर, मन, इंद्रियों और चेतना के संतुलित एवं प्रसन्न अवस्था के रूप में परिभाषित किया गया है। सुश्रुत के अनुसार दोष, अग्नि, धातु और मल की सम्यक् स्थिति के साथ आत्मा, इंद्रिय एवं मन की प्रसन्नता ही स्वस्थ अवस्था है। इसी समग्र दृष्टिकोण के कारण आयुर्वेद स्वास्थ्य की एक व्यापक अवधारणा प्रस्तुत करता है। लेख में आयुर्वेद के प्रमुख सिद्धांतों, विशेष रूप से पंचमहाभूत एवं त्रिदोष सिद्धांत तथा वात, पित्त और कफ के संतुलन का वर्णन किया गया है। इसके साथ ही पंचकर्म जैसी शोधन प्रक्रियाओं तथा अष्टांग आयुर्वेद की आठ प्रमुख शाखाओं कायचिकित्सा, बालचिकित्सा, भूतविद्या, शालाक्य तंत्र, शल्य तंत्र, अगद तंत्र, रसायन तंत्र और वाजीकरण का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है। लेख भारतीय चिकित्सा प्रणालियों में आयुर्वेद, योग एवं प्राकृतिक चिकित्सा, यूनानी और सिद्ध पद्धतियों के महत्त्व पर भी प्रकाश डालता है। समग्र रूप से, पारंपरिक चिकित्सा प्रणालियाँ स्वास्थ्य संरक्षण, रोग-निवारण तथा संतुलित जीवन शैली के लिए महत्त्वपूर्ण दृष्टिकोण प्रस्तुत करती हैं।

चाणक्यकालीन कर प्रणाली के आधार पर तत्कालीन कर प्रणाली का सूक्ष्म अध्ययन

डॉ. मंजुश्री श्रीपाद नेहल

शैक्षणिक संयोजक (सहा. प्रा. स्तर), बहुविद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखा यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त
विद्यापीठ एवं

डॉ. दर्शना सुभाष सायम

लोकनायक बापुजी अणे महिला महाविद्यालय, यवतमाळ

सारांश -:

प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश चाणक्य कालीन कर व्यवस्था के आधार पर तत्कालीन कर प्रणाली का सूक्ष्मअध्ययन करना है। कौटिलिय अर्थशास्त्र में कर प्रणाली केवल आर्थिक उत्पन्न का साधन मात्र न हो के सामाजिक समतोल, प्रशासकीय स्थैर्य और लोक कल्याण से संबंधित था। ऐसा इस संशोधन से पता चलता है। इस शोध पत्र में प्राचीन और आधुनिक कर प्रणाली इसमें साम्य भेद इनका तुलनात्मक विचार किया जायेगा और आज के कर प्रणाली पर प्राचीन कर प्रणालीका प्रभाव का विश्लेषण भी किया जायेगा इस संशोधन से भारतीय प्रशासन का प्राचीनत्व सामाजिक जिम्मेदारी की संकल्पना, लोक कल्याणवादी शासन परंपरा स्पष्ट रूप से दिखाई देती है।

चाणक्य द्वारा प्रतिपादितअर्थशास्त्र की कर प्रणाली केवल राजस्वसंग्रह तक सीमित न होकर - सामाजिक समतोल, सुशासन और लोक कल्याण पर आधारित एक उत्तरदायी प्रशासनिक व्यवस्था को दर्शाती है। साथ ही, प्राचीन कर सिद्धांतों का प्रभाव आधुनिक भारतीय कर प्रणाली की संरचना और लोक कल्याणवादी दृष्टिकोण में आज भी स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

कुंजी शब्द-: चाणक्य, कौटिल्य ,अर्थशास्त्र, करप्रणाली, प्रशासन, लोककल्याण।

नटराज की प्रतीकात्मकता और भारतीय सौंदर्य आनंद कुमारस्वामी विरचित : दृष्टि- 'द डांस ऑफ शिवा' के आलोक में

डॉ. निशीथ गौड़

संस्कृत, डी. ई. आई. दयालबाग, आगरा

शोध-सार:-

19वीं और 20वीं शताब्दी के प्रारंभ में पश्चिमी समीक्षकों ने भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला का मूल्यांकन मुख्यतः ग्रीको-रोमन कला-मानदंडों, यथार्थवाद तथा बाह्य शारीरिक सौष्ठव के आधार पर किया। इस दृष्टिकोण के कारण भारतीय कला का वास्तविक प्राण उसका आध्यात्मिक और प्रतीकात्मक स्वरूप उपेक्षित रह गया। महान कला-मर्मज्ञ डॉ. आनंद कुमारस्वामी ने अपनी कालजयी पुस्तक 'द डांस ऑफ शिवा' के माध्यम से इस औपनिवेशिक पूर्वाग्रह को कड़ी चुनौती दी और भारतीय कला को उसके अपने पारंपरिक एवं दार्शनिक संदर्भ में समझने की नई दिशा प्रदान की।

इस अध्ययन का केंद्रीय विषय नटराज (शिव के नृत्य रूप) की प्रतिमा का प्रतीकात्मक और सौंदर्यशास्त्रीय अनुशीलन है। कुमारस्वामी के अनुसार नटराज की आकृति केवल किसी नर्तक या देवता की कलात्मक प्रस्तुति नहीं है, अपितु यह संपूर्ण ब्रह्मांड की निरंतर गतिशीलता और सृष्टि-चक्र का भौतिक निरूपण है। नटराज का 'आनंद तांडव' ईश्वर के पंचकृत्यों का साक्षात् प्रतीक है:

सृष्टि -(उत्पत्ति) डमरू के नाद से व्यक्त,

स्थिति -(संरक्षण) अभय मुद्रा द्वारा प्रदर्शित,

संहार -(पुनर्चक्रण/विनाश) हाथ में धारण की गई अग्नि का प्रतीक,

तिरोभाव -(माया या आवरण) अपस्मार पुरुष पर रखा गया पाद (अज्ञान),

अनुग्रह -(मुक्ति) ऊपर उठा हुआ चरण, जो मोक्ष का द्वार खोलता है।

इस प्रकार, नटराज की प्रतिमा दृश्य और अदृश्य, रूप और अरूप तथा बाह्य सौंदर्य एवं आंतरिक आध्यात्मिक चेतना के मध्य एक अभेद्य अद्वैत संबंध स्थापित करती है।

मीमांसा के आधार पर यह स्पष्ट किया जायेगा कि भारतीय -प्रस्तुत शोध में कुमारस्वामी की कला शास्त्र में कला-सौंदर्य 'केवल कला के लिए' (Art for Art's Sake) या कलाकार के व्यक्तिगत अहं की

अभिव्यक्ति मात्र नहीं है, बल्कि वह आत्म प्रक्रिया-साक्षात्कार और परम सत्य को प्राप्त करने की एक साधन-सिद्धांतों में वर्णित रस-है। भारतीय कला (साधना), आनंद, ध्वनि और साधारणीकरण जैसी अवधारणाएँ दर्शक को सांसारिक और व्यक्तिगत सीमाओं से मुक्त कर एक सार्वभौमिक तथा आध्यात्मिक आनंद की अनुभूति कराती हैं।

निष्कर्षतः-

यह शोध यह प्रतिपादित करता है कि आनंद कुमारस्वामी का ग्रंथ 'द डांस ऑफ शिवा' केवल नटराज की व्याख्या तक सीमित नहीं है, बल्कि यह पाश्चात्य सांस्कृतिक आधिपत्य के विरुद्ध भारतीय कला-दर्शन की पुनरुत्थानवादी और वैचारिकपुनर्स्थापना है। नटराज के माध्यम से कुमारस्वामी ने सिद्ध किया कि भारतीय कला ब्रह्मांडीय व्यवस्था और चेतना से गहरे स्तर पर जुड़ी है। यह अध्ययन आधुनिक वैश्विक कलाविमर्श में भारतीय सौंदर्यशास्त्र को एक स्वतंत्र-, समृद्ध और गंभीर दार्शनिक आधार प्रदान करने में अत्यंत प्रासंगिक है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 एवं भारतीय ज्ञान प्रणाली में संस्कृत भाषा एवं साहित्य का योगदान

प्रो. (डॉ.) रेखा रानी

प्राचार्या, श्री अरविंद महिला महाविद्यालय, पटना

सारांश:-

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 भारतीय शिक्षा-व्यवस्था को भारतीय संस्कृति, ज्ञान-परंपरा, नैतिक मूल्यों तथा आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जोड़ने की दिशा में एक महत्वपूर्ण पहल है। इस नीति में भारतीय भाषाओं एवं भारतीय ज्ञान प्रणाली (Indian Knowledge Systems- IKS) के संरक्षण, संवर्धन और शिक्षा के मुख्य प्रवाह में समावेशन पर विशेष बल दिया गया है। भारतीय ज्ञान-परंपरा के व्यापक एवं प्रामाणिक स्रोतों को समझने में संस्कृत भाषा एवं साहित्य की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। संस्कृत केवल एक प्राचीन भाषा नहीं, बल्कि दर्शन, गणित, खगोलशास्त्र, आयुर्वेद, योग, व्याकरण, नाट्य, काव्य, राजनीति, अर्थशास्त्र और अध्यात्म जैसे विविध ज्ञान-विषयों की प्रमुख वाहक रही है।

वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भगवद्गीता, पुराण, दर्शनग्रंथ तथा पाणिनि, चरक, सुश्रुत, आर्यभट्ट, कौटिल्य और भरतमुनि जैसे आचार्यों की कृतियाँ भारतीय ज्ञान प्रणाली की समृद्धि और बहुआयामी स्वरूप को अभिव्यक्त करती हैं। संस्कृत साहित्य में निहित “वसुधैव कुटुम्बकम्”, “सर्वे भवन्तु सुखिनः” तथा “सा विद्या या विमुक्तये” जैसी अवधारणाएँ समावेशी, मूल्यपरक एवं मानवीय शिक्षा की आधारभूमि प्रस्तुत करती हैं।

NEP 2020 के बहुविषयक एवं समग्र शिक्षा-दृष्टिकोण के अंतर्गत संस्कृत को इतिहास, दर्शन, विज्ञान, गणित, योग, मनोविज्ञान, पर्यावरण तथा आधुनिक तकनीक के साथ जोड़कर अध्ययन किया जा सकता है। डिजिटल युग में संस्कृत पांडुलिपियों के संरक्षण, डिजिटलीकरण, अनुवाद तथा कम्प्यूटेशनल भाषा विज्ञान के माध्यम से इसके अध्ययन की नई संभावनाएँ भी विकसित हुई हैं।

अतः संस्कृत भाषा एवं साहित्य भारतीय ज्ञान प्रणाली को समझने, संरक्षित करने और समकालीन संदर्भ में पुनर्सृजित करने का सशक्त माध्यम है। यह परंपरा और आधुनिकता, ज्ञान और नवाचार तथा भारतीय सांस्कृतिक चेतना और वैश्विक दृष्टि के मध्य एक प्रभावी सेतु का कार्य कर सकती है।

Classical Sanskrit Literature: Texts, Contexts and Interpretations

Dr. Tarun Kumar Sharma

Atarra P.G. College Atarra (Banda) U.P. India

Abstract:-

Classical Sanskrit literature is one of the most distinguished literary traditions in the world, representing the intellectual, philosophical, cultural and artistic heritage of India. Classical literature represents one of the richest and most enduring literary traditions in the world. It encompassed vast body of works composed over many centuries, including the Vedas, Epics, Puranas, dramas, lyrical poetry, philosophical treatises and scientific texts. The work reflect the intellectual, spiritual, cultural, Edictal and aesthetic values of ancient India and continue to inspire scholars across disciplines. The present study, "Classical Sanskrit Literature: Texts, Contexts and Interpretations" examines major Sanskrit texts within their historical and cultural contexts and explores the various methods of interpreting them. It highlights how literary works are deeply connected with the society in which they were composed and how they continue to acquire new meaning through traditional commentaries and modern critical approaches. The study also discusses the contributions of eminent authors such as Valmiki, Vyasa, Kalidas, Bharvi, Magh and Bhavabhuti, whose writings have significantly influenced Indian literary and intellectual traditions. Some of the greatest works of this tradition include Abhigyanashakuntalam, Vikramorvasiyam, Meghdutam, Kiratarjuniyam, Raghuvansham, Shishupalbadham, and Mricchakatikam. These texts are admired for their elegance of language, poetic imagination and profound exploration of human life. Thus, Classical Sanskrit literature is not merely

the legacy of ancient India but a living tradition that continues to contribute to global discussions on ethics, aesthetics, environmental consciousness, cultural identity and human values.

ज्ञानक्रीडा पञ्चसोपानम् :

An Interpretive Framework for Gamified Pedagogy

CA Hitendra Gandhi

Independent Researcher ,Indian Knowledge Systems Educational Gamification ,Experiential Pedagogy

Abstract:-

The growing emphasis on learner-centered, competency-based and experiential education has stimulated renewed interest in gamified pedagogy as an effective approach to enhancing learner engagement and meaningful learning. Contemporary research has examined game-based learning and gamification, yet there remains a need for pedagogical frameworks that integrate these approaches with culturally grounded educational philosophies. This paper addresses that need by proposing ज्ञानक्रीडा पञ्चसोपानम्) Jñānakrīḍā Pañcasopānam), an interpretive framework for designing gamified learning experiences inspired by the educational wisdom embedded in Indian Knowledge Systems.

Developed through an interpretive synthesis of educational psychology, experiential learning, gamification research and pedagogical insights drawn from Sanskrit and Indian Epics, the framework views gamification not merely as the use of games or digital technologies but as the purposeful design of progressive learning experiences. It organises learning through five pedagogical ascents

(आरम्भ) Beginning), (अन्वेषण) Exploration), (अभ्यास) Practice), (अनुभव) Experience) and (आत्मविकास) Self-development)—while simultaneously recognising a parallel learner-development continuum of (जिज्ञासा) Curiosity), (विवेक) Discernment), (साधना) Dedicated Practice), (प्रज्ञा) Experiential Wisdom) and (आत्मोन्नति) Self-elevation).

The paper illustrates the application of the framework through examples drawn from Sanskrit pedagogy and Indian epics while demonstrating its adaptability across disciplines and educational contexts.

An Alignment Matrix further establishes the natural correspondence of the framework with UNESCO's Four Pillars of Learning, India's National Education Policy ((2020, the United Nations Sustainable Development Goal) 4Quality Education) and widely recognised twenty-first century competencies.

An implementation roadmap is also proposed for teachers, curriculum designers, educational institutions, museums, educational technology developers and policy makers.

The paper argues that the educational value of gamified pedagogy lies not in increasing classroom entertainment but in cultivating curiosity, inquiry, disciplined practice, reflective understanding and lifelong self-development.

By organising enduring educational principles into a coherent interpretive framework, ज्ञानक्रीडा पञ्चसोपानम् offers educators a practical, culturally informed and globally relevant approach to designing meaningful learning experiences. The study contributes to the growing discourse on experiential

pedagogy while opening new pathways for educational innovation, teacher development and future empirical research.

Keywords:- Gamified Pedagogy; Experiential Learning; Educational Psychology; Indian Knowledge Systems; ज्ञानक्रीडा पञ्चसोपानम्; Sanskrit Pedagogy; Educational Innovation; NEP 2020; UNESCO; Twenty-first Century Competencies.

समसामयिक परिदृश्य में षोडश संस्कार एवं मुहूर्त चयन

प्रो. प्रदीप कुमार दीक्षित

संस्कृत विभाग, वी.एस.एस.डी., कॉलेज, कानपुर

एवं संस्कृत विषय, छत्रपति शाहूजी महाराज विश्वविद्यालय कानपुर

शोध सारांश:-

सनातन वाङ्मय में प्राणिमात्र के ऐहिक एवं पारलौकिक अभ्युदय हेतु गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि पर्यंत षोडश संस्कारों की महनीय एवं तात्विक व्यवस्था अधिष्ठापित है। इन संस्कारों का मूल प्रयोजन मानव चेतना, अंतःकरण तथा स्थूल व सूक्ष्म शरीर का सम्यक् परिमार्जन एवं उन्नयन करना है। तथापि धर्मशास्त्रों की यह अकाट्य मान्यता है कि इन संस्कारों की पूर्ण फलश्रुति एवं अभीष्ट सिद्धि सर्वथा काल-विशेष की शुद्धि अर्थात् 'मुहूर्त' की निर्दोषता पर अवलंबित है। अतः संस्कार-अनुष्ठान में शास्त्र-सम्मत काल-निर्धारण एक अपरिहार्य एवं अनिवार्य नियम है।

प्रस्तुत शोध-पत्र का अभीष्ट षोडश संस्कारों के परिप्रेक्ष्य में मुहूर्त-चयन के पंचांगीय एवं ज्योतिषीय आधारों का गहन तात्विक अनुशीलन तथा समकालीन परिदृश्य में उनकी उपादेयता एवं प्रासंगिकता का वस्तुनिष्ठ मूल्यांकन करना है। शोध के शास्त्रीय पर्यवेक्षण से यह उद्घाटित होता है कि मुहूर्त-निर्धारण की संपूर्ण वैचारिकी पंचांग के पंच-अवयवों तिथि, वार, नक्षत्र, योग एवं करण के सूक्ष्म, गणितीय एवं ब्रह्मांडीय ऊर्जा-संरेखण पर आश्रित है। इनमें भी क्रमानुसार नक्षत्र, तिथि एवं वार की प्रधानता परिलक्षित होती है। इसके अतिरिक्त, इष्टसिद्धि हेतु जातक की ग्रह-दशा, चंद्र-तारा शुद्धि एवं लग्न-शुद्धि का सम्यक् योग नितांत अनिवार्य है।

वैदिक युग से अनवरत प्रवाहमान यह संस्कार-परंपरा वर्तमान भारतीय सामाजिक-धार्मिक संरचना का अभिन्न अंग होने के पश्चात् भी, युगीन संक्रमण के दौर से गुजर रही है। तीव्र औद्योगिकीकरण, पाश्चात्य वैचारिक अतिक्रमण, आधुनिक जीवनशैली की समयाभाव-जनित विवशताओं तथा प्रामाणिक शास्त्रीय बोध

के उत्तरोत्तर क्षरण के परिणामस्वरूप इन संस्कारों के सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक स्वरूप में एक हासोन्मुखी प्रवृत्ति दृष्टिगोचर हो रही है।

निष्कर्षतः-

यह शोध-पत्र इस तथ्य को सप्रमाण प्रतिपादित करता है कि मुहूर्त-शास्त्र के विधान नितांत कर्मकांडीय रूढ़ि न होकर एक सूक्ष्मातिसूक्ष्म काल-विज्ञान के परिचायक हैं। साम्प्रतिक युग में इस ज्ञान-संपदा की महत्ता को अक्षुण्ण रखने हेतु यह परमावश्यक है कि इन गूढ़ शास्त्रीय सिद्धांतों को आधुनिक जनमानस की बोधगम्यता के अनुकूल, तर्कसंगत एवं व्यावहारिक स्वरूप में पुनर्स्थापित किया जाए।

Indigenous Knowledge Systems and Cultural Continuity through Indian Performative Traditions: Engaging Youth in Preserving Arts, Culture, and Oral Heritage.

Dr. Bharti Sharma

Suresh Gyan Vihar University, Rajasthan, India

Abstract:-

India's Indigenous Knowledge Systems (IKS) are deeply embedded in its diverse languages, performing arts, oral traditions, folklore, music, dance, theatre, and community practices. These traditions have served as powerful mediums for preserving cultural values, historical narratives, ethical principles, and local wisdom across generations. In an era of globalization and digital transformation, there is an increasing need to engage youth (25–18 years), particularly students in higher and teacher education, in understanding and preserving India's rich cultural heritage.

This paper explores the role of performative traditions and oral knowledge systems in strengthening cultural continuity among young learners. It highlights how classical and folk music, regional dance forms, theatre, storytelling, folk literature, and oral traditions across different Indian languages contribute to experiential learning, creativity, cultural identity, and value-based education. The study emphasizes that Indigenous Knowledge Systems are not confined to any single language but are reflected in the diverse linguistic and cultural traditions of India, making them an important resource for inclusive and multidisciplinary education.

The paper further discusses the integration of Indigenous Knowledge Systems into higher education through interdisciplinary curricula, cultural activities, community engagement, and experiential learning, in alignment with the vision of the National Education Policy (NEP) .2020Such integration enables youth to appreciate India's linguistic and cultural diversity while developing critical thinking, communication skills, social responsibility, and respect for traditional knowledge.

The research adopts a descriptive and analytical approach based on secondary sources, including books, research articles, policy documents, reports, and literature on Indian Knowledge

Systems, cultural education, and performing arts. The findings indicate that active participation in music, dance, theatre, storytelling, and other performative traditions strengthens cultural awareness, promotes preservation of indigenous knowledge, and prepares future educators to integrate India's diverse cultural heritage into teaching and learning. The paper concludes that empowering youth through multilingual and culturally inclusive performative traditions is essential for sustaining India's living heritage and promoting lifelong learning in the twenty-first century.

Prescribed Age Group: Youth (25–18 years)

Keywords: Indigenous Knowledge Systems, Arts and Culture, Performing Arts, Music, Dance, Theatre, Oral Knowledge Systems, Indian Languages, Cultural Continuity, Youth, Higher Education, NEP .2020

भारतीय ज्ञान प्रणाली संस्कृत और अन्तः विषय अध्ययन: विज्ञान और मानवता

डॉ. रंजना सिंह

सार:-

यह शोध संस्कृत भाषा और अन्तः विषय (Interdisciplinary) अध्ययन के मध्य अन्तर्सम्बन्धों का विश्लेषण करता है। यह मुख्य रूप से विज्ञान और मानवता (Humanities) के बीच में सकारात्मक सम्बन्धों का विश्लेषण करता है। हमारे वर्तमान समाज में संस्कृत भाषा को आज की नयी पीढ़ी महत्वहीन समझती है जबकि सत्य यह है कि संस्कृत भाषा सभी भाषाओं की जननी है। यह भाषा मनुष्य के अन्दर मूल्यों का निर्माण करती है, इसलिए इसे देववाणी भी कहा जाता है। हमारी हिन्दू सभ्यता एवं संस्कारों में भी इस भाषा का महत्वपूर्ण स्थान है, चाहे विवाह संस्कार हो या घर में पूजा हो, हम इसी भाषा में अनुष्ठान करते हैं। प्रायः यह धारणा प्रचलित है कि यह भाषा केवल धार्मिक अध्ययन या साहित्य तक ही सीमित है। इस आलेख के माध्यम से इन धारणाओं का खण्डन करते हुए यह बताया गया है कि इस भाषा ने विज्ञान को मानवता से जोड़ा है। जैसे- आयुर्वेद (चिकित्सा विज्ञान), गणित (आर्यभट्ट, भास्कर), खगोल विज्ञान और पाणिनी का (अष्टाध्यायी) जो आधुनिक संगणक विज्ञान और भाषा विज्ञान का आधार है। समकालीन वैज्ञानिक दृष्टिकोण के अनुकूल हैं। इसके साथ ही, यह अध्ययन भगवद्गीता, उपनिषदों और काव्यादर्श जैसे- ग्रन्थों के माध्यम से मानवीय मूल्यों, नैतिकता, मनोविज्ञान और चेतना के विकास जैसे- मानवतावादी पक्षों को रेखांकित करता है।

आज के युवा दम्पतियों को जब संतान प्राप्ति में बांधा हो रही है तो वे IVF प्रणाली का सहारा ले रहे हैं जबकि हमने लाखों वर्ष पहले महाभारत में देखा है कि किस तरह रानी गांधारी ने, हमारे रिषी-मुनियों के ज्ञान के द्वारा उनके विशेष ज्ञान की सहायता से 100 पुत्रों को जन्म दिया वह भी विज्ञान और मानवता का सबसे अनूठा उदाहरण है। इसके अतिरिक्त राजरानी सुभद्रा के पुत्र अभिमन्यु का गर्भ में ही सीखना

हमारी भारतीय ज्ञान प्रणाली के उत्कृष्ट होने का प्रमाण है जिसे आज के वैज्ञानिक एवं मनोवैज्ञानिक भी स्वीकार कर रहे हैं कि बच्चे का विकास मां के गर्भ से ही आरंभ हो जाता है। इस शोध से यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि संस्कृत को केवल प्राचीन धरोहर के रूप में देखने के स्थान पर विज्ञान और मानवता के बीच एक सेतु (Bridge) के रूप में उपयोग किया जाना चाहिए। आधुनिक अतः विषय अनुसंधान में संस्कृत के सिद्धांतों को शामिल करने से न केवल समस्याओं के सम्पूर्ण समाधान मिलेंगे, बल्कि तकनीकी प्रगति और मानवीय मूल्यों के बीच एक संतुलित दृष्टिकोण विकसित होगा।

मुख्य शब्द:- संस्कृत, अन्त विषय अध्ययन, विज्ञान, उत्कृष्ट, प्राचीन ज्ञान प्रणाली।

आधुनिक संदर्भों में कान्तारकथा की प्रासंगिकता

प्रीति शर्मा

बनस्थली विद्यापीठ निवाड़ी, टोंक

सार:-

एक विवेचन बीसवीं और इक्कीसवीं सदी के संस्कृत साहित्याकाश में प्रो. अभिराजराजेंद्र मिश्र एक युगप्रवर्तक साहित्यकार के रूप में प्रतिष्ठित हैं। उनकी कालजयी कृति कान्तारकथा आधुनिक संस्कृत कथा-साहित्य का एक उत्कृष्ट प्रतिमान है। प्रस्तुत शोध पत्र में इस कृति के अंतर्गत वर्णित विशिष्ट कथानक के आलोक में आधुनिक सामाजिक, नैतिक और पर्यावरणीय संदर्भों की प्रासंगिकता का समीक्षात्मक विवेचन किया गया है। प्रस्तुत आख्यान में मानव शिशु (मोगली), मादा भेड़िया (सुबेगा) और विवेकशील ऋक्षपति (सर्वज्ञ भालू) के माध्यम से प्रकृति, पशु जगत और मानव समाज के अंतर्संबंधों को अत्यंत सजीवता से उकेरा गया है। यह कथा सभ्य कहे जाने वाले आधुनिक मानव समाज के स्वार्थ और बिना कारण हिंसा करने की हिंसक प्रवृत्ति पर गहरा आघात करती है। वन्य जीवन के सहज नियमों के माध्यम से यह प्रतिपादित किया गया है कि प्रकृति में हिंसा केवल उदर-पूर्ति (भूख मिटाने) तक सीमित है, जबकि मानव समाज बिना कारण और स्वार्थवश दूसरों का अहित करता है। कथानक का उत्तरार्द्ध अत्यंत महत्वपूर्ण है, जहाँ शहरी मनुष्यों द्वारा मोगली को चिड़ियाघर (कैद) में डालने पर वन्य जीवों की सामूहिक एकता और सहकारिता प्रकट होती है। अंततः, पशुओं द्वारा मोगली को मुक्त कराकर दिया गया यह उद्घोष-

हम भी कैद में नहीं रह सकते, हम बंधन नहीं सहेंगे-” आज के आधुनिक युग में प्रत्येक जीव की स्वतंत्रता और पर्यावरण संरक्षण का एक वैश्विक नारा बनकर उभरता है।

निष्कर्ष:-

यह शोध पत्र स्पष्ट करता है कि किस प्रकार कान्तारकथा का यह यथार्थवादी शिल्प आज के संक्रमणकालीन समाज को प्रकृति के प्रति संवेदनशील होने का जीवंत संदेश देता है।

मुख्य शब्द:- प्रोअभिराज राजेंद्र मिश्र ., कान्तारकथा, मोगली, सर्वज्ञ ऋक्षपति, वन्य।

Descriptive Study of Advices Given by Demons in Vālmīki Rāmāyaṇa

Isha Sandip Kelkar

Abstract:-

In everyday life, an individual comes across countless situations in which he or she has to make decisions. In such instances, advice from close associates and expert ones is essential. In Sanskrit, the word advice can roughly be translated as ‘upadeśa’ meaning ‘hitakathana’. Epics like Vālmīki Rāmāyaṇa are depository of such advices. In this research paper, I am focusing on advices given by demons in Vālmīki Rāmāyaṇa.

This paper is an attempt to study them comprehensively especially through grammatical perspective along with the literary one and compare them with relevant psychological theories, wherever applicable.

Significance of Deśyāṅgas in Medieval Dance Traditions

Samanvitha J

S-VYASA (Deemed-to-be),
University, Bengaluru

Abstract:-

Sanskrit treatises play an important role in understanding the development of performing arts. While the Nāṭyaśāstra laid the foundation, several medieval texts expanded this knowledge by documenting regional traditions and introducing new concepts. Among these works, Saṅgīta

Samayasāra of Pārśvadeva composed during 13th Century CE occupies an important place in the development of the deśī tradition in dance and music.

One of the distinctive contributions of Sangita Samayasara is the concept of the Deśyāṅgas, a set of nineteen characteristics introduced immediately after the discussion of the fundamental angika elements such as caris and karanas and before the description of the Desi dances. These characteristics collectively encompass various dimensions of performance, including posture, movement, emotional engagement, aesthetic refinement, musical awareness, and the mental disposition of the performer. Their placement within the treatise makes them an important yet comparatively less explored aspect of Parsvadeva's work.

This paper aims to investigate the significance of the Deśyāṅgas by examining the reason for their placement between the foundational angika elements and the Desi dances. It seeks to understand the role they play within the overall organization of the treatise and their relevance to the presentation of the Desi dance tradition.

The study adopts a qualitative textual methodology based on a close reading of the relevant Sanskrit verses from Sangita Samayasara, supported by translation and a review of available secondary literature on medieval Sanskrit dance traditions.

By examining both the content and the textual placement of the Deśyāṅgas, the study draws attention to a comparatively less explored concept in Sangita Samayasara and offers a fresh perspective on Parsvadeva's presentation of the Desi tradition. The paper contributes to a deeper understanding of the organization of medieval Sanskrit dance literature and the significance of the Deśyāṅgas within it.

Keywords: Deśyāṅgas, Saṅgīta Samayasāra, Pārśvadeva, Deśī Tradition, Sanskrit Dance Treatises, Medieval Dance Literature.

A Concept of Mitahara in Haṭha Yoga Pradipika and principals of Hitahar in Ayurveda-A comparative and Critical Study

V.d Tejaswini joshi

Aim:-

To explore the conceptual synthesis of Mitahara (yogic moderate diet) and Hitahara (wholesome Ayurvedic nutrition) and evaluate their empirical relationship with psychological traits and Tridoṣha variations in contemporary dietary awareness.

Objectives:-

- To establish a comparative theoretical bridge between classical Mitahara and Hitahara.
- To descriptive-analytically evaluate how dietary habits correlate with Tridoṣa imbalance and psychological parameters (Manasika Doṣas- Sattva, Rajas, Tamas).
- To develop and administer a survey framework measuring contemporary dietary mindfulness and its cross-sectional impacts on psycho-physiological well-being.

Methodology:-

A quantitative cross-sectional descriptive survey was conducted among 125 participants (N=125). A structured questionnaire framework was synthesized using validated criteria from classical Ayurvedic principles (Prakṛti, Ahara Vidhi Viśeṣayatana) and Hatha Yogic dietary guidelines. Data were collected to analyse participants' baseline dietary patterns, Tri-doṣa manifestations, and associated psychological states. Descriptive analysis was applied to assess frequency distributions, proportional patterns, and observable shifts in emotional and cognitive states relative to dietary habits across distinct Vata, Pitta, and Kapha variations.

Conclusion:-

The empirical findings demonstrate a distinct shift in both dietary habits and psychological profiles across the three Tri-doṣhas. Participants exhibiting predominant Vata, Pitta, or Kapha tendencies demonstrated unique susceptibility patterns to specific dietary triggers, directly influencing psychological states such as anxiety, irritability, and lethargy. Integrating the quantitative restraint of Mitahara with the qualitative customization of Hitahara offers a viable, holistic framework for dietary awareness, proving that personalized Ayurvedic-Yogic dietary intervention significantly influences modern psycho-somatic health.

Effect of bhramari pranayama on state anxiety: A Review

Pushker

Dr. Gowtham R

Abstract:-

In the modern day, the number of people dealing with mental health issues is increasing. One of the main psychological conditions is anxiety disorder. Even if these methods have some limitations, therapy for this disease is still difficult. Yoga therapy is one of the traditional indigenous healing techniques. According to a prior study, Bhramari Pranayama can enhance cognitive function and lessen anxiety. The purpose of this study was to ascertain the impact of Bhramari Pranayama on state anxiety. Nevertheless, a variety of psychological and pharmacological treatments are available to lessen anxiety and its consequences, providing all-encompassing patient care. Our goal is to determine whether practicing pranayama for approximately twenty to thirty minutes each day will improve mental and overall health. Previous research has demonstrated that Bhramari Pranayama can lower anxiety and enhance cognitive function, and this review demonstrates its strong effectiveness on state anxiety.

This study set out to ascertain how Bhramari Pranayama affected state anxiety. according to our

research, practicing Bhramari Pranayama regularly may improve mental wellness. The Bhramari Pranayama technique can help people relax, reduce stress, lessen worry and fear, and improve their mental health.

Keywords:- Bhramari Pranayama, humming bee breath, state anxiety, anxiety.

Yagya Therapy: Environmental purification, mental health and role in Ayurveda

Arundhati Shivaji Deshmukh

Vikrant University

Abstract:-

In the Indian Knowledge Tradition (IKS), yajna is considered not merely a religious or spiritual ritual but a scientific means of environmental protection and health preservation. This dissertation examines the concept of yajna therapy from a scientific and ayurvedic perspective.

The fine smoke produced by burning medicinal plants, Samidhas, cow ghee and other Havishya substances used during the Yagya helps in 'purifying the environment' by eliminating harmful bacteria and pollution present in the atmosphere.

Additionally, these medicinal microparticles, which enter the body through inhalation, have a positive effect on the human nervous system, thereby reducing stress, anxiety, and depression and improving mental health. Yajna Chikitsa is based on the principles of Medicated Fumigation and Tridosha Balancing described in Ayurveda.

Based on modern scientific research and experiments, this research paper proves that this ancient method of Yagya is very relevant as an effective 'Alternative Medicine' and 'Green Technology' in today's polluted and stressful environment.

Keywords:- Yajna Chikitsa, Environmental Purification, Mental Health, Ayurveda, Dhupana Chikitsa, Indian Knowledge Tradition (IKS).

योग साधकों के लिए षड्क्र साधना का महत्त्व

मोनिका

डॉ. सत्यानन्द

शोध सार:-

विश्व पटल पर योग अपनी एक विशिष्ट सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक पहचान रखता है। भारत की इस प्राचीन ज्ञान प्रणाली की प्रमुख शाखाओं में से एक हठयोग है। इस विद्या का आविर्भाव आदिनाथ भगवान शिव से माना जाता है। नाथ सम्प्रदाय ने इसका विस्तार मात्र शारीरिक स्वास्थ्य तक सीमित न रखकर मानसिक, प्राणिक एवं आध्यात्मिक विकास के उद्देश्य से किया। हठयोग परंपरा में वर्णित षड्क्र साधना साधक के सूक्ष्म शरीर में स्थित चेतनाकेंद्रों के जागरण एवं परिष्कार की एक वैज्ञानिक तथा -

आध्यात्मिक पद्धति है। इसका मूल उद्देश्य कुण्डलिनी शक्ति के क्रमिक उत्थान द्वारा साधक की चेतना का विकास, आत्मसाक्षात्कार तथा परम चेतना की प्राप्ति है। प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य योग साधकों के लिए षड्वक्र साधना के महत्त्व का विश्लेषण करना है। यह अध्ययन गुणात्मक एवं ग्रंथाधारित शोधपद्धति पर - आधारित है, जिसमें हठयोग एवं तंत्रयोग के प्रामाणिक ग्रंथों का समीक्षात्मक अध्ययन किया गया है। षड्वक्र साधना यम, नियम, आसन, प्राणायाम, बन्ध, मुद्रा, मंत्र एवं ध्यान के समन्वित अभ्यास पर आधारित है। योगशास्त्रीय परंपरा में साधना की सिद्धि हेतु योग्य गुरु का मार्गदर्शन एवं दीक्षा अनिवार्य मानी गई है। षड्वक्र साधना वास्तव में योग साधकों के लिए समग्र व्यक्तित्वविकास का गहन माध्यम है। षड्वक्र साधना - शरीर, मन, प्राण और चेतना के स्तर पर संतुलन स्थापित करते हुए साधक को आत्मोन्नति की ओर ले जाती है तथा अन्ततः मोक्ष प्राप्ति में सहायक सिद्ध होती है।

कूट-शब्द:- षड्वक्र साधना, योग साधक, हठयोग, कुण्डलिनी जागरण, व्यक्तित्व विकास।

आयुर्वेदभारतीय पारंपरिक चिकित्सा विज्ञान की समृद्ध विरासत -

डॉ. रीजा

दयानंद महिला महाविद्यालय, कुरुक्षेत्र

सारांश:-

आयुर्वेद में सम्पूर्ण चिकित्साविद्या का भी विधान -विद्या एवं मोक्ष-साथ जीवन -विद्या के साथ-का सिद्धांत 'स्वास्थ्यस्य स्वास्थ्य रक्षणं आतुरस्य विकार प्रशमनं च' किया गया है। सुश्रुत संहिता में प्रतिपादित आधुनिक चिकित्सा विज्ञान के Preventive Health care एवं Holistic medicine की मूल अवधारणाओं से पूर्णतः साम्य रखता है। परा व अपरा विद्याओं में निष्णात प्राचीन भारतीय ऋषि महान वैज्ञानिक थे। आज से सहस्र वर्षों पूर्व भी उन्होंने सम्पूर्ण विश्व को सर्वप्रथम शिक्षाव्यवस्था, चिकित्सा व्यवस्था, कृषिव्यवस्था व अर्थव्यवस्था सहित एक सन्तुलन, समानता, न्याय, दिव्यता पर आधारित अहिंसक, सार्वभौमिक व वैज्ञानिक जीवन पद्धति का उपदेश दिया। इसी जीवन पद्धति परंपरा का अमूल्य उपहार 'आयुर्वेद' है। जिसे केवल चिकित्सा पद्धति न मानकर जीवनविज्ञान के रूप में स्वीकार किया गया - है। वर्तमान में जबविश्व उच्च रक्तचाप, कैंसर, मधुमेह, मोटापा, हृदय रोग जैसी वैश्विक चुनौतियों का सामना कर रहा है तो आयुर्वेद की समन्वित एवं मानवकेन्द्रित चिकित्सा पद्धति पुनः वैज्ञानिकों का ध्यान - -अपनी और आकर्षित कर रही है। कोविड19 के दौरान आयुर्वेद आधारित Ayush-64 व अन्य आयुर्वेदिक

सहायक उपचारों पर अध्ययन किए गए। जिनके परिणामों में समन्वित चिकित्सा (Integrative medicine) की संभावनाओं पर बल दिया गया। भारतीय पारंपरिक चिकित्सा पद्धतियों का प्रभाव आज सम्पूर्ण विश्व पर दिखाई दे रहा है। विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) द्वारा गुजरात के जामनगर में WHO Global Traditional Medicine centre की स्थापना पारंपरिक चिकित्सा के क्षेत्र में भारतीय वैश्विक नेतृत्व का प्रमाण है। अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया, जर्मनी, रूस, कनाडा जैसे देशों में अनेक विश्वविद्यालयों, शोध संस्थानों में आयुर्वेद पर चिकित्सीय अभ्यास, प्रशिक्षण व शोध किए जा रहे हैं। इसके अतिरिक्त आयुर्वेदिक औषधियां, पंचकर्म चिकित्सा पद्धति, तथा वेलनेस पर्यटन की वैश्विक लोकप्रियता भी भारतीय आयुर्वेदिक विरासत की बढ़ती स्वीकार्यता का ही प्रमाण है। आयुर्वेद भारतीय ज्ञान परम्परा की समृद्ध, वैज्ञानिक विरासत के रूप में, साक्ष्यों पर आधारित अनुसंधानों से प्रमाणित एक ऐसी चिकित्सा पद्धति है जो समग्र उपचार, रोग निवारक स्वास्थ्य, जीवनशैली प्रबंधन तथा सतत् स्वास्थ्य मॉडल के रूप में भविष्य की वैश्विक स्वास्थ्य व्यवस्था को एक नई दिशा प्रदान करने में सहायक सिद्ध होगी। अतः भारतीय पारंपरिक चिकित्सा पद्धति की समृद्ध वैज्ञानिक विरासत के इस अनुपम विज्ञान का संरक्षण, वैज्ञानिक पुनर्मूल्यांकन तथा वैश्विक स्तर पर बढ़ता प्रभाव भारतीय पारंपरिक चिकित्सा को ऐसे भविष्य की ओर अग्रसर कर रहा है जहां प्राचीन ज्ञान और आधुनिक विज्ञान मिलकर मानव के सर्वांगीण विकास को बढ़ावा देंगे।

पर्यावरणीय तत्त्वों का वैज्ञानिक स्वरूप

परमार विभूतिबेन सुरेशभाई

सारांश:-

संस्कृत साहित्य ज्ञान का विशाल भंडार है, जहां जीवन मूल्यों के विविध विषयों का निरूपण है। संस्कृत साहित्य में धार्मिक, आध्यात्मिक विचारधारा के साथ वैज्ञानिक विचारधाराएं भी निहित हैं। इस साहित्य का ज्ञान और विज्ञान समग्र मनुष्य सृष्टि में व्यापक है। इस साहित्य के एक महत्वपूर्ण विषय के रूप में पर्यावरण का भी समावेश है, यह पर्यावरण जो मनुष्य की मूलभूत आवश्यकता का आधार है। पर्यावरण को मनुष्य पूजनीय, दिव्य एवं जीवन का अभिन्न अंग मानते हैं। पर्यावरणीय तत्त्वों मुख्यतः पांच हैं- आकाश, वायु, अग्नि, जल एवं पृथ्वी। यह पांच तत्त्वों के आधार पर पर्यावरण एवं मनुष्य जीवन टीका हुआ है। संस्कृत साहित्य में पर्यावरण का गूढ़ वैज्ञानिक स्वरूप निरूपण किया गया है। आधुनिक समय में वैश्विक समस्याओं में पर्यावरण संकट चिंता का मुख्य कारण है। वैश्विकी तापमान, प्रकृति का अति दोहन, जैव विविधता आदि समस्याएं हैं, जिसके निवारण के ज्ञान को प्राचीन संस्कृत साहित्य के ऋषियोंमहर्षियों ने -

प्रकृति के घटकों का अत्यंत सूक्ष्म, विश्लेषणात्मक एवं वैज्ञानिक अध्ययन साहित्यिक ग्रंथों में किया है। इस साहित्य में परमाणुवाद, वृक्षायुर्वेद, जल-विज्ञान, ऊर्जा चक्र, भूमि सूक्त आदि विषयों का निरूपण है। आधुनिक युग में वैश्विक पर्यावरण क्षरण की समस्याओं के समाधान के लिए संस्कृत साहित्य में प्रस्तुत यह पारंपरिक वैज्ञानिक ज्ञान अत्यंत प्रासंगिक एवं व्यावहारिक दिशानिर्देश को प्रदान करता है।-

From Ruins to Rituals: Archaeological Landscapes as Living Heritage in India

Dr. Mansi Shrikant Khatri

Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Pune

Abstract:-

Archaeological landscapes have traditionally been understood as repositories of material remains that preserve evidence of past civilizations. recent developments in heritage studies, however, argue that such landscapes are not static monuments but dynamic cultural spaces continually shaped by ritual, memory, and community engagement (Smith, 2006; Harrison, 2013). This perspective is particularly relevant in India, where numerous archaeological sites continue to function as places of worship, pilgrimage, and cultural identity. Drawing upon Critical Heritage Studies, Cultural Landscape Theory, Collective Memory, and Postcolonial Archaeology, this paper examines how archaeological landscapes evolve from historical ruins into living heritage. Through selected case studies of Hampi, Sanchi, Ellora, and Dholavira, it argues that the significance of these sites lies not only in their material fabric but also in the ongoing cultural practices that sustain them. The paper concludes that effective heritage management must integrate archaeological conservation with community participation and the safeguarding of intangible heritage.

Keywords:- Living heritage, Archaeological landscapes, India, Critical Heritage Studies, Cultural landscapes, Ritual.

पुरातत्व एवं सांस्कृतिक विरासत अध्ययन के परिप्रेक्ष्य में विश्वगुणादर्श चम्पूकाव्य में कांची-वर्णन का अध्ययन

श्वेता पाण्डेय

छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर, उत्तर प्रदेश

शोध सारंशिका:-

विश्वगुणादर्श चम्पूकाव्य संस्कृत साहित्य का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जिसके रचयिता दक्षिण भारत के महाकवि वेंकटाध्वरि है। इस काव्य में भारत के विभिन्न नगरों, तीर्थों एवं सांस्कृतिक केन्द्रों का अत्यंत

प्रभावशाली वर्णन प्राप्त होता है। इनमें कांची का वर्णन विशेष उल्लेखनीय है। प्रस्तुत शोध पत्र में कांची की धार्मिक, सांस्कृतिक, स्थापत्य, शैक्षिक एवं सामाजिक स्वरूप का अध्ययन पुरातात्विक एवं सांस्कृतिक विरासत की दृष्टि से किया गया है। काव्य में वर्णित तथ्यों की तुलना उपलब्ध पुरातात्विक साक्ष्यों, मंदिर स्थापत्य एवं ऐतिहासिक स्रोतों से करते हुए यह स्पष्ट किया है कि साहित्यिक ग्रन्थ सांस्कृतिक विरासत के अध्ययन के महत्वपूर्ण स्रोत हैं।

Reading the Panchkanya through Nayika-bhed Classification, Karma, and the Limits of an Indigenous Taxonomy of Women

Mansi Sonik

Department of Hindu Studies, University of Mumbai

Abstract:-

Classical Sanskrit poetics classifies the Nayika by marital status (Swakiya, Parakiya, Samanya), temperament, and situational type (the Ashta-Nayika), producing a rigid, male-authored grid that bifurcates women by their fidelity and legibility to a single lover, with no settled category for a mother or for bonds outside marriage. By this bifurcation alone, the five women canonically invoked as Panchkanya- Ahalya, Draupadi, Kunti, Tara, and Mandodari should stand divided from the taxonomy's honoured categories: deceived, plurally married, unwed mothers, and remarried widows, set apart from the Swakiya ideal the shastra was built to reward. Yet Hindu devotional tradition did not merely tolerate these five; it enshrined them, elevating them into daily invocation as destroyers of sin, a status no merely compliant Nayika receives.

This paper argues that this reversal is decisive where Nayika-bhed bifurcates, judging a woman by the shape of her circumstance, Hindu religious practice reunifies, judging her instead by the substance of her karma intention and conduct under events she did not choose. read together, the two traditions reveal a religio-literary culture that was, on its own devotional terms, considerably more liberal and inclusive than its formal dramaturgical grammar: itihasa did not ask whether a woman's bond conformed to a category, but whether her conduct within it was dharmic.

Understanding Nayika-bhed, then, is necessary but not sufficient: it explains how classical India described women in love, but not why devotional India overrode that description to worship five women standing outside it. That override, read through karma rather than category, is this paper's central finding and its contribution to Indian Knowledge Systems (IKS) scholarship.

Keywords:- Nayika-bhed, Panchkanya, Karma, Indian Knowledge Systems (IKS), Feminist Historiography, Natyashastra, Devotional Memory, Dharma.

संस्कृत ग्रंथों में पर्यावरणीय ज्ञान एवं सतत विकास

रजनी नेगी

सारांश:-

असबाधं मध्यतो मानवानां यस्या उद्धतः प्रवतः समं बहु ।
नानावीर्या औषधीर्या बिभर्ति पृथिवी नः प्रथमां राध्यतां नः ।।

पृथिवी सूक्त, 12.2

ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः । पृथ्वी शान्तिः शान्तिरोषधयः शान्तिः । यजुर्वेद के इस मन्त्र द्वारा प्रकृति के तत्त्वों से सामंजस्य करते हुए शान्ति व कल्याण का एक सुन्दर उदाहरण प्राप्त होता है। परि उपसर्गपूर्वक वृज् वरणे धातु से ण्युच् प्रत्यय होने पर निष्पन्न ‘पर्यावरण’ शब्द क्या है? पर्यावरण प्रकृति की वह नैसर्गिक स्थिति है जहाँ प्रकृति के हर तत्व के मध्य एक सन्तुलन होता है और हमारे चारों तरफ एक सुन्दर पर्यावरण निर्मित होता है। इसी पर्यावरण में जीवन की अनेक सम्भावनाओं का जन्म होता है। प्रकृति की यह सहज स्थिति ही पर्यावरण कहलाती है। सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय में प्रकृति-संरक्षण की अवधारणा सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। हमारे वेदों में प्रकृति व मनुष्य के मध्य एक वात्सल्य भाव परिलक्षित होता है। “माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः” (अथर्व० 12.10) जैसे मंत्र सम्पूर्ण समाज को यह संदेश देते हैं कि हमें प्रकृति को माता मानकर उसका संरक्षण व संवर्धन करना चाहिए। आदिकवि वाल्मीकि के मुखारवृन्द से निःसृत प्रथम श्लोक (मा निषाद.... काममोहितम्) न केवल आदिकाव्य रामायण का आधार बना अपितु जीव-संरक्षण के प्रति हमारी चेतना को भी जागृत किया। हमारे संस्कृत ग्रंथों में अनेक ऐसे उदाहरण प्राप्त होते हैं जो वन-संरक्षण, जल-संरक्षण, वृक्षारोपण आदि का दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं। हमें चाहिये कि हम सभी संस्कृत-साहित्य के मूल में निहित प्रकृति-संरक्षण की अवधारणा को ग्रहण करें व उनसे प्रेरणा लें। तभी समस्त जीवों का कल्याण होगा। देखा जाए तो प्रकृति का हर तत्व समस्त प्राणियों के लिए एक सुन्दर वातावरण निर्मित करने के लिए समर्पित रहता है। लेकिन मानव जाति की असीमित आकांक्षाओं ने पर्यावरण में असन्तुलन उत्पन्न कर दिया है। आज हमें पर्यावरण संरक्षण की आवश्यकता क्यों पड़ रही है क्योंकि हमने प्रकृति द्वारा प्रदत्त संसाधनों का असीमित दोहन किया। प्रकृति से हम समस्त वस्तुएं ग्रहण तो करते गए लेकिन प्रकृति को हम वापस क्या कर रहे हैं? इस विषय पर चिन्तन नहीं कर पाये।

अतः मानव का यह परम कर्तव्य होना चाहिए कि वह पर्यावरण में सन्तुलन लाने का प्रयास करे, समस्त मानव-जाति को जागरूक करे व प्रकृति की मातृवत् रक्षा करे।

The Indian Concept of Consciousness in the Śiva Saṅkalpa Sūkta

Suman Naskar

Ph.D. Research Scholar

Abstract:-

The concept of consciousness has occupied a central position in Indian philosophical thought since the Vedic period. While contemporary discussions on consciousness are often shaped by philosophy of mind, psychology and neuroscience, the Vedic tradition approaches the subject through an integrated understanding of mind, cognition, ethical responsibility and spiritual realization.

Among the Vedic texts, the “Śiva Saṅkalpa Sūkta” of the “Vājasaneyī Samhitā” (Śukla Yajurveda 34.1-6) offers a distinctive reflection on the nature and function of “manas” (mind), presenting it as the foundation of knowledge, intentionality, memory and righteous action. Despite its philosophical richness, the hymn has received comparatively limited attention in contemporary studies on consciousness.

This paper examines the Indian concept of consciousness through a close textual and philosophical analysis of the six mantras of the “Śiva Saṅkalpa Sūkta”. Drawing upon the Vedic corpus, the Upaniṣads and selected classical sources of Indian philosophy, it argues that the hymn presents consciousness not as a merely psychological phenomenon but as a holistic principle that unites cognition, moral discernment and spiritual aspiration. The recurring prayer, “तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु”, is interpreted as a philosophical affirmation of the disciplined and auspicious mind as the basis of both individual transformation and social well-being.

By situating the “Śiva Saṅkalpa Sūkta” within the broader framework of Indian Knowledge Systems, the study demonstrates its continuing relevance to contemporary interdisciplinary conversations on consciousness, ethics and value-based education. It concludes that the hymn represents an enduring Vedic contribution to the philosophy of consciousness, offering insights that remain intellectually significant in both classical and modern contexts.

A Comparative Study of Ethical Conduct and Mind Control: Nitishatakam and

Ashtanga Yoga

Aditi Kelkar, Dubai

Abstract:-

This research paper presents a comparative analysis of Bhartrihari’s Nitishatakam and Patanjali’s

Ashtanga Yoga, exploring the intersection of practical worldly ethics (Niti) and internal spiritual discipline (Yoga). While Nitishatakam serves as a classic treatise on human behavior, social

responsibility, and moral governance, Patanjali's eight-fold path (Ashtanga Yoga) offers a systematic framework for mental control, self-realization, and liberation (Moksha).

Through a textual and thematic analysis, this study examines how the social ethics outlined in Nitishatakam, such as Dhairya (fortitude), Satya (truthfulness), and control over desires, align with the preliminary limbs of Ashtanga Yoga, specifically Yama (social restraints) and Niyama (personal observances). The paper highlights that while Nitishatakam focuses primarily on navigating the external, empirical world (Vyavaharika), Ashtanga Yoga uses these foundational ethical principles as a launchpad for internal psychospiritual transformation (Paramarthika).

Ultimately, this study demonstrates that both texts view righteous behaviour not as an isolated virtue but as an indispensable prerequisite for mastery of the mind and for achieving holistic well-being. By bridging classical wisdom and contemporary psychological relevance, this research underscores the complementary nature of practical social conduct and inner spiritual evolution.

Keywords:- Nitishatakam, Bhartrihari, Ashtanga Yoga, Patanjali, Yama-Niyama, Indian Ethics, Mind Control, Comparative Philosophy.

Agni Purāṇa: Ayurvedic Thought, Theory, Therapeutics, and Holistic Healthcare

Vani Bhandaram

Sanskrit Faculty, Aria University California, USA

Abstract:-

The Agni Purāṇa preserves a significant body of Ayurvedic knowledge that integrates medical theory with the philosophical, ethical, and spiritual worldview of the Purāṇic tradition. This paper examines the Ayurvedic chapters (280–301) through a thematic analysis of their medical concepts and clinical applications. Particular emphasis is placed on the foundations of medical science, including the tridoṣa doctrine, dhātu and mala theory, pathology, diagnosis, pharmacology, dietetics, and preventive healthcare, followed by an examination of therapeutics and clinical practice involving herbal medicines, purification therapies, rasāyana, lifestyle regulation, and mantra-assisted healing. The study also considers specialized branches such as Vṛkṣāyurveda, veterinary medicine, toxicology, paediatrics, and mental health, demonstrating the encyclopaedic scope of the Agni Purāṇa. Rather than presenting medicine merely as the treatment of disease, the text advances a holistic model of healthcare integrating physical, psychological, environmental, ethical, and spiritual well-being. The Agni Purāṇa thus represents an important Purāṇic synthesis of classical Ayurvedic thought and continues to offer valuable insights into preventive, integrative, and holistic healthcare.

Keywords:- Agni Purāṇa, Ayurveda, Tridoṣa, Dhanvantari, Rasāyana, Holistic Healthcare, Vṛkṣāyurveda, Veterinary Medicine, History of Medicine

मृच्छकटिकम् में प्राचीन भारत में प्रचलित वाणिज्य के संदर्भ

मलकीत सिंह

श्री लालबहादुरशास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

सार:-

संस्कृत नाट्य-परंपरा में महाकवि शूद्रक द्वारा रचित 'मृच्छकटिकम्' एक अद्वितीय एवं यथार्थवादी 'प्रकरण' ग्रंथ है, जो राजप्रासादों और सर्वसम्मत वर्ग की सीमाओं से परे तत्कालीन जन-सामान्य के सामाजिक और आर्थिक जीवन का प्रामाणिक सजीव चित्रण प्रस्तुत करता है। प्रस्तुत शोध-पत्र का मुख्य उद्देश्य 'मृच्छकटिकम्' के आलोच्य पाठ के आधार पर प्राचीन भारत (विशेषतः तत्कालीन प्रमुख वाणिज्यिक केंद्र 'उज्जैन') में प्रचलित व्यापारिक गतिविधियों, श्रेणियों, साख-व्यवस्था तथा आर्थिक संरचना का अनुशीलनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन करना है।

महाकवि शूद्रक नाटक की प्रस्तावना में ही मुख्य पात्र चारुदत्त के व्यापारिक एवं सामाजिक परिचय को रेखांकित करते हुए लिखते हैं 'अवन्तीपुर्यां द्विजसार्थवाहो युवा दरिद्रः किल चारुदत्तः' (मृच्छकटिकम् १.६)। यह श्लोक स्पष्ट रूप से सिद्ध करता है कि उज्जैन तत्कालीन समय का एक प्रमुख वाणिज्यिक केंद्र था और चारुदत्त एक प्रतिष्ठित 'सार्थवाह' (व्यापारी) था, जिसकी आर्थिक स्थिति और व्यापारिक जोखिम तत्कालीन वाणिज्यिक परिवेश का प्रतिनिधित्व करते हैं। चारुदत्त के दरिद्रता के प्रसंग में "दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम्" (मृच्छकटिकम् १.११) जैसे कथन व्यापारिक जोखिम, धन-हानि तथा वाणिज्य-क्षेत्र में साख के हास के सामाजिक दुष्परिणामों पर प्रकाश डालते हैं। उज्जैन की अंतर्राष्ट्रीय मंडी और समृद्ध व्यापारिक परिवेश का प्रत्यक्ष प्रमाण चतुर्थ अंक में मिलता है, जहाँ रत्न-परीक्षकों एवं मणिकारों की गतिविधियों का वर्णन करते हुए कहा गया है- 'इह हि मणिकारा मणीन् वेधयन्ति, वज्राणि योजयन्ति, वैदूर्याणि उत्किरन्ति...' (मृच्छकटिकम्, अंक ४)। यह संदर्भ स्पष्ट करता है कि तत्कालीन उज्जैन में हीरा, मोती, मूँगा और वैदूर्य जैसी बहुमूल्य धातुओं व रत्नों के शोधन, परीक्षण और क्रय-विक्रय का एक सुव्यवस्थित बाजार स्थापित था। इसके अतिरिक्त, नवम अंक में अधिकरणिक द्वारा 'श्रेष्ठिन् कायस्थ च।' (अंक ९) कहकर व्यापारी संघ के प्रतिनिधि की न्यायिक उपस्थिति स्वीकारना तत्कालीन प्रशासन में श्रेणियों के प्रभाव को दर्शाता है। वहीं तृतीय अंक में धरोहर के रूप में रखे सुवर्ण-भांड के बदले रत्नावली देने का प्रसंग- 'तत्सौवर्णं भाण्डं... तस्य स्थाने इयं रत्नावली गृह्यताम्' (अंक ३) प्राचीन भारत में न्यास-व्यवस्था, साख तथा मूल्य-समतुल्य विनिमय की प्रामाणिक व्यवस्था को सिद्ध करता है।

शोध में मूल पाठ (प्राथमिक स्रोत) एवं प्रामाणिक व्याख्याओं/टीकाओं (द्वितीयक स्रोत) का ऐतिहासिक-विश्लेषणात्मक अध्ययन करते हुए यह निष्कर्ष निकाला गया है कि 'मृच्छकटिकम्' केवल एक काल्पनिक साहित्यिक कृति न होकर प्राचीन भारतीय वाणिज्यिक इतिहास, जल व स्थल मार्गों से होने वाले व्यापार, श्रेष्ठि-परंपरा और तत्कालीन आर्थिक यथार्थ को दर्शाने वाला एक अत्यंत प्रामाणिक समाजशास्त्रीय दस्तावेज़ है।

मुख्य-शब्द:- मृच्छकटिकम्, महाकवि शूद्रक, प्राचीन भारतीय वाणिज्य, सार्थवाह (चारुदत्त), उज्जैन व्यापारिक केंद्र, श्रेष्ठि-परंपरा, रत्न-परीक्षण, वाणिज्यिक श्रेणी।

आधुनिक काल में वैदिक सृष्टि विद्या का अनुशीलन: एक अवलोकन

डॉ. मल्लिका मंजरी

तिलकामांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार

सारांश:-

वैदिक साहित्य प्रायः अपनी दार्शनिक अवधारणाओं, प्रकृति, मानव जीवन, समाज संबंधी चिंतन के लिए प्रसिद्ध है। इसमें वैदिक दार्शनिक अवधारणाएँ सबसे चर्चित विषय रही हैं। विद्वानों ने इनमें व्यक्त देववाद, जन्म मरण के रहस्य, आत्मा-जीव आदि के चिंतन पर खूब रुचि दिखाई और काम भी किया। पर एक अलग चीज है वैदिक चिंतन में जो सबको चमत्कृत करती है, आज तक जिसका पार नहीं पाया जा सका वह है उसमें व्यक्त सृष्टि के निर्माण संबंधी चिंतन जिसे वैदिक दर्शन के अध्येता वैदिक सृष्टिविद्या कहते हैं। हरमन ओल्डेनबर्ग, मैक्समूलर, मैकडोनल, विल्सन, विल्किंस, दयानंद सरस्वती, अरविंदो घोष, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, हरिशंकर जोशी, पंडित मधुसूदन ओझा, पंडित मोतीलाल शास्त्री पंडित गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, वासुदेव पोद्दार, और डॉ० चन्द्रमणि सिंह आदि वैदिक दर्शन के कई अध्येताओं ने वैदिक सृष्टि विद्या पर कार्य किया है और कई चमत्कृत करने वाले तथ्य सामने रखे हैं। जैसे- वैदिक चिंतन में सृष्टि के निर्माण से संबंधित चिंतन कि कैसे सृष्टि की रचना हुई? तत्व कैसे बने? महाभूतों की उत्पत्ति किस प्रकार हुई? कण पदार्थ आदि की निर्मिति का हेतु क्या है? आखिर सृष्टि की सारी प्रक्रियाएँ कैसे चलती ओर विनियमित होती है? कैसे वैदिक चिंतन में इन बातों की सूक्तियों, प्रश्नों, पहेलीकाओं संवादों के रूप में व्यक्त किया गया है। ग्रह-पिंड संबंधी वैदिक चर्चाएँ मात्र वैदिक जनों की

जिज्ञासा और शांति का हेतु नहीं है बल्कि प्रकृति और सृष्टि से उनके जुड़ाव का इंगित है। आज भी हमारे विश्व के कई वैज्ञानिक सृष्टि के रहस्योद्घाटन हेतु प्रयत्नशील हैं। भांति-भांति के यंत्र बना रहे, प्रयोग कर रहे तो हम अपने इन वैदिक पूर्वजों को आभार व्यक्त करते हैं कि सृष्टि संबंधी चिंतन का अति प्राचीन आधार उन्होंने न सिर्फ तैयार किया बल्कि वैदिक मंत्रों के संकलनकर्त्ता जनों ने इसे भावी पीढ़ी के अध्ययनार्थ सुरक्षित भी रखा। आधुनिक काल में यूरोपीय विद्वानों ने जब वैदिक साहित्य का अध्ययन प्रारंभ किया तो उसमें वर्णित समाज-संस्कृति, भाषाई अध्ययन, दर्शन, देववाद, पुराकथा पर ध्यान दिया गया। दर्शन व देववाद के तहत ही पहले सृष्टि संबंधी से प्रश्नो का अध्ययन किया गया। पर जब आधुनिक विज्ञान (रसायन एवं भौतिक रसायन) का विकास हुआ तो कुछ प्राच्यविदों एवं भारतीय राष्ट्रवादियों ने आधुनिक विज्ञान की सृष्टि संबंधी मान्यताएँ वैदिक चिंतन व साहित्य में खोज निकाली।

Reminiscing Upaniṣads, Mahābhārata and Purāṇas: through the works of Paṇḍit Nityananda Mukhopadhyaya

Dr. Abhishek Das

Vivekananda College, Thakurpukur, Kolkata

Abstract:-

Listening to stories from infancy is an age old custom which is carried from generation to the other. This instinct is innate in humans. There are quite a few benefits of listening to tales. Listeners can be benefitted by a number of ways namely, it can hit listener as a lesson, can entertain him or it may even be a leisure time activity. Listening to stories or tales can eventually have a prolonged impact on the attender's life which can be both outstanding and not up to par effect.

Sanskrit epics and purāṇas are landmark collection and reservoir of noble values, ethics, truths and morals. It is a renowned factuality that all narratives may not be counted author's own thoughts. In the bygone days oral folk traditions as folklore and fables used to influence the listeners to maintain integrity and dignity as these master pieces deserve. All these encapsulate and perpetuate the insights to built a rich Indian culture.

In times past, Authors who have practiced oriental language were very much informed about multiple disciplined country's culture, literature and language. Thus contemporary literature has enriched both quantitatively and qualitatively juxtaposed of tradition and innovation or modernity in respect of theme, technique and language. Nityananda Mukhopadhyaya (1923-2008), an Indologist as well as professor in oriental studies, composed one hundred and ten Sanskrit dramas, eleven mahākāvya and other literary work. His creation on Sanskrit literature are quite significant which are primarily based on mythological stories of The Upaniṣads, Mahābhārata and Purāṇas. Like Śrī Satyakāmvṛttam (written on the episode of Jabala - Satyakam) Ātmavivekalbham (on the episode of Yama- Naciketa) Parīkṣit-parirakṣaṇam (story based on King Parīkṣita). Mahiṣāsuralāñchaṇam (story taken from Śrī Caṇḍī of MārkaṇḍeyaPurāṇa), Prahlādivinodanām (story of Prahlāda), Dhruvaprasādanām (on the puranic episode of Dhruva), Tapobalam (on the episode of Vasistha and

Visvamitra), Karnaĵivanam (based on the tragic life of Karna), Śrīvālmīkitvalābham (on the episode of Ratnakara to Valmiki), Ghaṭotkacavadham (episode on Ghaṭotkaca), Jayadrathavadham (on King Jayadratha)

Bhārgavadarpanāśam (written on Bhargav Parasuram), Sarpayajñanivāraṇam (king Janamejaya, a character from the Mahābhārata and his revenge).

As a consequence it is evident that his dramas were primarily based on epic characters or allegorical identities. Some age old customs by rhetoricians are strictly followed and some modern flavours are also incorporated carefully. Nāndi or eulogistic song, five act plays that divided into some scenes, samavṛtta metre are found prominently in his writings.

Each canto has date of completion according to Bengali calendar. Handwritten manuscripts are preserved in his institution namely Howrah Samskrita Sahitya Samaj. A few manuscripts are published as a separate book or in their annually published journal Samāj- Bhāratī. Simple Sanskrit used in his compositions with modern Bengali script.

Pandit Nityananda Mukhopadhyaya wrote above mentioned dramas for promoting Sanskrit among common men. Professors are exposed to larger spectrum to work in variety of related arenas and inspire and motivate the students. Pandit Mukhopadhyay's contribution is applaudable and appreciating in this context.

Dharma and Vālmīki's Lakṣmaṇa:-

The Puruṣārtha-s in Text and Performance Nagalekha M While discussions of dharma in the Vālmīki Rāmāyaṇa often centre on Rāma, Lakṣmaṇa offers an equally significant perspective on duty, devotion, and ethical action. Remembered primarily as Rāma's loyal companion, Lakṣmaṇa is frequently viewed through the lens of service and sacrifice. This paper examines his character through the framework of the Puruṣārtha-s - Kāma, Artha, Dharma, and Mokṣa, to explore how his understanding of dharma develops across the narrative.

The paper argues that Lakṣmaṇa's ethical identity is shaped through a gradual progression across the Puruṣārtha-s. His deep desire to remain with and serve Rāma from childhood may be understood as a form of kāma, not in the sense of sensual desire, but as aspiration and attachment. This desire develops into artha as service to Rāma becomes the guiding purpose

of his life. Through exile, conflict, and sacrifice, this purpose matures into dharma, expressed through his consistent commitment to duty and righteous action.

The paper also considers select Bharatanāṭyam dance drama interpretations of Lakṣmaṇa to examine how performance traditions have engaged with and represented these dimensions of his character.

Drawing upon selected episodes from the Vālmīki Rāmāyaṇa, the study analyses Lakṣmaṇa's motivations, decisions, and relationships to understand how dharma is shaped through the interplay of desire, purpose, and ethical responsibility. Particular attention is given to episodes that reveal the tensions and complexities of moral action, demonstrating that Lakṣmaṇa's dharma is not static but continually negotiated through circumstance and obligation.

Developed from research undertaken for a Master's dissertation on Lakṣmaṇa in the Vālmīki Rāmāyaṇa, this paper brings together textual analysis and Bharatanāṭyam interpretations to examine Lakṣmaṇa's character through the framework of the Puruṣārtha-s. By tracing the relationship between desire, purpose, and duty, the study highlights how Lakṣmaṇa's ethical journey extends beyond his conventional portrayal as Rāma's devoted brother. Rather, his decisions, sacrifices, and moral

commitments emerge as integral to the progression of the narrative itself, shaping key moments in the unfolding of the Rāmāyaṇa. Through both text and performance, the paper explores how Lakṣmaṇa's character continues to offer a distinctive perspective on dharma and its role within the literary and performative traditions of the epic.

Indian Craft Traditions: An Indigenous Model for Rural Economic Sustainability

Amita Jha
Dr. Ajay Kumar Jha
Dr. Nidhi Vedratna

Abstract:-

Indian craft traditions are one of the strongest expressions of India's Indigenous Knowledge Systems (IKS). They combine traditional skills, local resources, ecological wisdom, and cultural values. These traditions have supported rural livelihoods for centuries. They have also preserved India's rich cultural heritage. According to Kapil Kapoor and Avadesh Kumar Singh, Indian Knowledge Systems are living traditions in which knowledge is closely linked with practice, society, and culture. Indian crafts reflect this holistic approach through community participation, skill transmission, and sustainable use of natural resources.

The Indian knowledge tradition also recognizes the dignity of labour and collective effort. The R̥gveda states, "संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मन ंसस ज नत म्"

1(R̥gveda 10.191.2), which encourages people to work together with shared purpose. Similarly, the Bhagavad Gītā declares,

"स्वेस्वे कममण्यसिरतः संससद्भू लितेनरः"

2(Bhagavad Gītā 18.45), affirming that excellence is achieved through sincere dedication to one's own work. These ideas form the philosophical foundation

of India's craft traditions.

This paper examines Indian craft traditions as an indigenous model for rural economic sustainability. It studies how craft-based knowledge supported village economies in ancient India and how these traditions continue to remain relevant today. The study follows the historical and analytical method. It draws evidence from Vedic literature, the Arthasāstra, archaeological findings, inscriptions, travellers' accounts, and modern scholarship. It also analyses the role of artisan guilds (śreṇīs), hereditary skill transmission, and community-based production in strengthening rural economies.

The paper argues that Indian craft traditions are not merely cultural symbols. They are practical models of sustainable production, local entrepreneurship, and economic resilience. Their revival can create employment, strengthen rural livelihoods, and preserve India's living heritage. The study concludes that Indian craft traditions offer valuable lessons for sustainable development and deserve greater recognition within the Indigenous Knowledge Systems framework and the vision of the National Education Policy 2020.

Keywords:- Indigenous Knowledge Systems; Indian Craft Traditions; Rural Economic Sustainability; Cultural Continuity; Artisan Guilds (Śreṇīs); Traditional Knowledge.

Transforming Negative Mental Tendencies through Indian Knowledge Systems: Bridging Ancient Cultural Wisdom and Contemporary Mental Health

Alpana Kumari

University of Hyderabad

Abstract:-

Background: The increasing global burden of stress, anxiety, emotional dysregulation, and burnout has highlighted the need for holistic and culturally grounded approaches to mental health that extend beyond symptom-oriented care. The Indian Knowledge System (IKS) offers an integrated understanding of human well-being by bringing together philosophical, psychological, ethical, and spiritual traditions. Although Ayurveda, Yoga, and the Bhagavad Gītā have individually been recognized for their psychological insights, limited interdisciplinary research has integrated these traditions into a unified framework explaining how negative mental tendencies are transformed into enduring mental well-being.

Objective: This study explores how Indian Knowledge Systems conceptualise the origin, progression, and transformation of negative mental tendencies into equanimity (samatva), and examines the relevance of this indigenous framework to contemporary mental health promotion.

Methodology: The study adopts a qualitative, interdisciplinary, and hermeneutic research design based on textual analysis and comparative interpretation. Primary sources include the Charaka Saṃhitā, Bhagavad Gītā, Pātañjala Yoga Sūtras, and selected Upaniṣads. Classical concepts are critically interpreted alongside contemporary theories of emotion regulation, cognitive control, resilience, and psychological well-being to develop an integrative conceptual framework.

Findings:-

The textual analysis identifies attachment (rāga), aversion (dveṣa), excessive desire (kāma), anger (krodha), greed (lobha), delusion (moha), and fear (bhaya) as interconnected psychological tendencies arising from cognitive, emotional, and ethical imbalance rather than isolated pathological conditions. Across the selected texts, their transformation is facilitated through disciplined practice (abhyāsa), detachment (vairāgya), meditation (dhyāna), ethical living, cultivation of sattva, and self-awareness, culminating in equanimity (samatva). Unlike symptom-centred approaches, this framework emphasizes prevention, self-regulation, character development, and the cultivation of inner resilience as essential dimensions of mental health.

Contribution:-

The originality of this study lies in integrating Ayurvedic, Yogic, and Indian philosophical perspectives into a coherent conceptual framework that explains the progression from negative mental tendencies to equanimity. By interpreting classical Indian concepts through the lens of contemporary psychological science, the study demonstrates how Indian Knowledge Systems bridge ancient cultural

wisdom with modern knowledge traditions. The proposed framework contributes to interdisciplinary scholarship and offers a culturally informed model for preventive mental healthcare, education, and public health, highlighting the continuing global relevance of Indian Knowledge Systems in addressing contemporary mental health challenges.

Keywords:- Ayurveda, Charaka Saṃhit, Bhagwat Gita, Yoga, Equanimity, Emotional Regulation, Indian Knowledge System, Mental Health, Preventive Mental Health.

Vṛkṣāyurveda Texts and Indian Traditions of Agronomy: A Comparative Study

Dr. Manisha Deepak Puranik
Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Pune.

Abstract:-

The corpus of Vṛkṣāyurveda literature represents one of the most significant intellectual traditions in the history of Indian agronomy, blending empirical observation with cosmological and ethical frameworks. This paper undertakes a comparative study of four foundational sources- Vṛkṣāyurveda of Parāśara, Vṛkṣāyurveda of Surapāla, the agronomic excerpts in Śārṅgadhara-paddhati, and the agricultural chapters of Varāhamihira's Bṛhatsaṃhitā. Collectively, these texts articulate a holistic vision of plant science encompassing soil classification, seed preservation, meteorological forecasting, irrigation, plant protection, and the ritual-ethical dimensions of tree planting. While Parāśara provides one of the earliest systematic accounts of agriculture and soil management, Surapāla advances a specialized treatise on arboriculture and plant health. The Śārṅgadhara-paddhati serves as a medieval compendium, ensuring the transmission of earlier agronomic knowledge, while the Bṛhatsaṃhitā integrates agronomy with Jyotiṣa, offering predictive models for rainfall and crop success. A comparative analysis reveals that these works collectively demonstrate the ecological consciousness, sustainability principles, and sacred ethos embedded in Indian agricultural practice. By situating these texts within the broader framework of Indian Knowledge Systems (IKS), the study highlights their enduring relevance for contemporary discourses on sustainable agriculture, environmental ethics, and indigenous science.

Keywords:- vṛkṣāyurveda, agronomy, agriculture, IKS.

Contribution of Women Poets to Historical Kāvya in Sanskrit Literature

Dr. S. Madhurambika
Ethiraj College For Women, Chennai

Abstract:-

A Historical Kāvya is the one which deals with the contemporary kings and its style depends on the courtly patronage. This can be in the form of a prose or a poetry or even a mixture of both called Campū.

Women made remarkable contributions to Historical Kāvya, though their works were rare than male-authored works.

The most celebrated female poets include Gaṅgādevī (14th Cent. C. E), who was the Queen of Kumāra Kampana, of the Vijayanagar Empire and had written a Historical Kāvya by name Madhurāvijaya also known as Vīrakamparāyacarita.

This Kāvya chronicles her husband's successful military campaign to defeat the Sultanate of Madurai. It is celebrated for its graceful simplicity, vivid battle descriptions. It contains deep historical value.

The second famous women poet was Tirumalāmbā (16th Cent. C.E), wife of king Acyutadevarāya of Vijayanagara empire who composed the historical work known as Varadāmbikāpariṇayacampū. It begins with a fanciful and description of the genealogical history of Nṛsimha.

Yet another women poet was Rāmabhadrāmbā (17th Cent. C.E), who was a court poetess and queen in the Nāyaka dynasty of Thanjavur.

Her work Raghunāthābhyudaya gives a detailed description of the Coladeśa, its inhabitants and a fair account of the city of Tanjore.

This paper examines how these women authors functioned as vital historians of their eras.

Concept of Birth in Aitareya Upanisad

Jyotsna Upendra Khare
Tilak Maharashtra Vidyapeeth

Abstract:-

Aitareya Upanisad is one of the important Upanishadas in ten major Upanishadas. The Peculiarity in ten Upanishada is it deals with the problem of origin of life.

The 4th chapter of this Upanishad deals with the 'concept of Birth' 3 births of the human being are stated in it. This paper is an attempt to interpret this theory of three births on modern scientific basis and to find out if there is any co-relation between the Upanishad and the modern science.

A Study of Pedagogical Frameworks

Dr. Manjiri Bhalerao
Maharashtra Vidyapeeth, Pune, India

Abstract:-

Indology is a branch of knowledge, which involves the study and teaching of ancient India from various perspectives. Teaching this subject to the post graduate students can be a challenging task as in the one way teaching the students might not feel involved in the subject. Hence it is suggested that if there is participative teaching and learning of various subjects of Indology, then the subject might

become very interesting and the students will feel connected to the whole process. This paper aims to provide such participative and experiential teaching methods for various subjects of Indology.

Keywords:- Indology, sources, Epigraphy, Numismatics, Excavations, Art and Architecture.

Indian Linguistics and Grammatical Traditions Sanskar: Reconstructing Sanskrit Articulatory-Phonetic Knowledge for Articulatory Literacy and Contemporary Speech-Language Education

Dr. Kanapala Kumar

National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh

Abstract:-

The Sanskrit linguistic traditions of Śikṣā, Prātiśākhya and Vyākaraṇa developed asystematic understanding of speech through concepts including sthāna (place of articulation), karaṇa (articulatory organ), prayatna (articulatory effort), ghoṣa-aghoṣa, alpaprāṇa-mahāprāṇa

and related phonetic distinctions. These traditions offer not merely a classification of sounds but an analytical approach to understanding how speech is produced, differentiated and consciously reproduced. This study explores the potential of this knowledge for developing articulatory literacy within contemporary speech and language education.

The paper proposes SANSKAR- Sanskrit Articulatory-Phonetic System for Knowledge-based Analysis and Rehabilitation as a structured framework for reconstructing,

organising and pedagogically applying selected principles of Sanskrit phonetic knowledge.

Articulatory literacy is defined in this study as the capacity to identify, understand, describe, consciously reproduce and differentiate speech sounds through awareness of their articulatory location, participating organs, manner of production and phonatory characteristics. SANSKAR establishes a progression from textual knowledge→ articulatory representation→ guided

learning→ sound discrimination→ controlled production → structured observation→ validation.

As a proof of concept, the study proposes a preliminary SANSKAR Prototype comprising four interconnected components: (1) a Sanskrit articulatory knowledge map, (2) a Sthāna– Prayatna feature matrix, (3) a graded curriculum module with guided articulation and sound-differentiation activities, and (4) an educational observation protocol. The proposed prototype is designed to demonstrate how selected traditional phonetic categories can be transformed into structured learning experiences in which learners identify articulatory location and mechanism, distinguish contrasting sounds, practice controlled production and reflect upon their own articulation. The framework is deliberately designed as an educational and research prototype rather than as a clinical diagnostic or therapeutic instrument.

The proposed framework has potential applications in Sanskrit and Indian-language education, teacher preparation, Gurukula and community learning environments, and performing-arts training,

where conscious articulatory awareness can complement conventional pronunciation instruction. It also establishes a carefully defined pathway towards speechlanguage research and rehabilitation. SANSKAR does not claim that Sanskrit phonetic theory constitutes modern speech therapy or that the proposed prototype has established clinical efficacy.

Instead, it proposes that its articulatory representations may provide an additional descriptive and

pedagogical layer for investigating selected speech-sound difficulties involving place of articulation, manner, voicing, aspiration and nasality, subject to systematic evaluation in

collaboration with qualified speech-language professionals.

The research follows a staged methodology of textual reconstruction, comparative phonetic analysis, prototype development, pedagogical evaluation and professional

validation. This approach avoids assuming direct equivalence between traditional Sanskrit categories and contemporary phonetic or clinical classifications, while creating a basis for testing their contemporary educational relevance.

The significance of SANSKAR lies in moving beyond both the passive preservation of traditional knowledge and uncritical claims of ancient–modern equivalence. By reconstructing selected Sanskrit articulatory principles into a demonstrable, curriculum-oriented prototype, the study proposes a pathway of reconstruction, operationalisation, pedagogy and validation

through which an Indian linguistic knowledge system can be meaningfully examined for contemporary educational and social applications. SANSKAR therefore offers a potential interface between Sanskrit linguistics, articulatory phonetics, language education and speechlanguage science, with scope for future curriculum development, community implementation and professionally validated rehabilitation research.

Keywords:- SANSKAR; Sanskrit linguistics; Śikṣā; Prātiśākhya; Vyākaraṇa; sthāna;

prayatna; articulatory literacy; articulatory phonetics; speech-language education; curriculum

development; speech-language research; Indian Knowledge Systems.

Consolidating Bhakti within the Indian Knowledge System: Bridging Cultural Practice and Philosophical Wisdom

Snehal Vinayak Mane, Dr Rina Pitale Puradkar

R.J. College Ghatkopar, University of Mumbai

Abstract:-

The Indian knowledge system views knowledge as a holistic process that encompasses modern and ancient wisdom, ethical conduct, spiritual realization, cultural and traditional practices. Within this framework Bhakti is not merely religious movement, it is the transformative process that combines philosophy with lived experience. In this sense Jnana and Bhakti shares a relationship of

mutual dependence (anyonya-āśraya). The classical texts Bhagavata Purana and Narada Bhakti Sutra provides complementary perspectives on Bhakti. Bhagavata Purana underlines practical aspect of Navadhā Bhakti, whereas Narada Bhakti Sutra demonstrates philosophical and experiential dimension of Ekādasha Bhakti. Though Bhakti tradition is studied broadly under literature and theology, their significance incorporates knowledge system that bridges cultural and traditional practices with philosophical wisdom.

Objectives:-

- Examine Bhakti as an essential element of the Indian Knowledge system.
- Analyse the philosophical significance of Navadhā Bhakti in the Bhagavata Purana and Ekādasha Bhakti in the Narada Bhakti Sutra
- Explore how these two textual traditions complement each other and bridge cultural and philosophical traditions.

Approach:-

The study undertakes textual and philosophical approach, supported by the classical commentaries and scholarly literature. The paper examines Bhakti as a transformative process of knowledge that deeply internalises Aṣāra (practice), Anubhava (experience) and Jñāna (realisation, sacred wisdom).

Expected outcomes:-

1. Within the framework of Indian Knowledge System Bhakti is a comprehensive knowledge tradition.
2. Navadhā Bhakti teaches Devotion through cultural practices, while Ekādasha Bhakti explains experiential dimension of Devotion and philosophical insight.
3. Together they demonstrate inseparable relationship between cultural expression and spiritual knowledge in Indian thought.
4. The findings will contribute to contemporary discussion and relevance of Bhakti as a living tradition that is based on ethical values, self-transformation and cultural legacy.

Conclusion:-

The paper concludes that the two comprehensive dimensions of Bhakti illustrated in Bhagavata Purana and Narada Bhakti Sutra appears to be a vital bridge between culture and knowledge traditions, reaffirming its relevance within the framework of the Indian Knowledge system. It also highlights that Indian Knowledge system is not confined to intellectual inquiry, it also encompasses cultural participation and transformative experience.

Keywords:- Navadhā Bhakti, Ekādasha Bhakti, Anubhava, Aṣāra, Jñāna

वैश्विक सद्भाव के निर्माण में बौद्ध दर्शन का अवदान

डॉ. अंशुल दुबे

तिलक महाविद्यालय, औरैया

शोधसारांश:-

वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में युद्ध, हिंसा, आतंकवाद, धार्मिक असहिष्णुता, सांस्कृतिक संघर्ष, आर्थिक विषमता, पर्यावरणीय संकट तथा सामाजिक विभाजन जैसी समस्याएँ मानव सभ्यता के समक्ष गंभीर चुनौती प्रस्तुत कर रही हैं। विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी ने विश्व को परस्पर निकट अवश्य ला दिया है, किंतु मनुष्य के भीतर बढ़ती स्वार्थपरता, द्वेष, असहिष्णुता और प्रतिस्पर्धा ने वैश्विक सद्भाव की स्थापना को कठिन बना दिया है। ऐसी स्थिति में भारतीय दार्शनिक परंपराओं में विकसित शांति, अहिंसा, करुणा और सहअस्तित्व के सिद्धांतों का पुनर्पाठ अत्यंत आवश्यक हो जाता है। बौद्ध दर्शन इस संदर्भ में विशेष रूप से - महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उसके मूल चिंतन में दुःख की पहचान, उसके कारणों का विश्लेषण तथा उसके निरोध का मार्ग प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य बौद्ध दर्शन में प्रतिपादित करुणा, मैत्री और अहिंसा की अवधारणाओं का दार्शनिक विवेचन करते हुए वैश्विक सद्भाव के निर्माण में उनकी भूमिका का विश्लेषण करना है। इसके लिए धम्मपद, सुत्तनिपात, मज्झिमनिकाय आदि बौद्ध ग्रंथों के साथ माधवाचार्यकृत सर्वदर्शनसंग्रह में उपलब्ध बौद्धदर्शन के विवेचन का उपयोग किया गया है। सर्वदर्शनसंग्रह में बौद्ध मत के माध्यमिक, योगाचार, सौत्रान्तिक और वैभाषिक रूपों का विवेचन तथा क्षणिकता, दुःखता और शून्यता आदि दार्शनिक सिद्धांतों का उल्लेख मिलता है। इन सिद्धांतों को करुणा एवं मैत्री के नैतिक आधार से जोड़कर देखने पर स्पष्ट होता है कि बौद्ध दर्शन का लक्ष्य केवल वैयक्तिक मुक्ति नहीं, बल्कि व्यापक दुःखनिवारण की चेतना का विकास भी है। शोध का निष्कर्ष है कि मैत्री सार्वभौमिक सद्भावना, करुणा सक्रिय सहअनुभूति तथा अहिंसा उसके व्यवहारगत रूप का प्रतिनिधित्व करती है। प्रतीत्यसमुत्पाद - की परस्परालंबनात्मक दृष्टि, पंचशील का नैतिक अनुशासन, ब्रह्मविहारों की साधना तथा अष्टांगिक मार्ग की सम्यक् दृष्टि आधुनिक विश्व को संघर्षनिवारण-, अंतरधार्मिक संवाद, सामाजिक समता और विश्वशांति के लिए एक प्रभावी नैतिक आधार प्रदान कर सकते हैं। अतः बौद्ध दर्शन का पुनर्पाठ वैश्विक सद्भाव की समकालीन परियोजना के लिए अत्यंत प्रासंगिक है।

प्रमुख शब्द:- बौद्ध दर्शन, करुणा, मैत्री, अहिंसा, वैश्विक सद्भाव, शांति, प्रतीत्यसमुत्पाद, पंचशील, ब्रह्मविहार, शून्यता।

**धर्म, नैतिकता और सुशासन भारतीय विधिशास्त्र से आधुनिक :
Constitutional Governance तक भारतीय ज्ञान परंपरा एवं आधुनिक
संविधानवाद के मध्य एक तुलनात्मक व दार्शनिक अध्ययन**

डॉ. अंजली गौतम

केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर

शोध सार:-

भारतीय ज्ञान परंपरा में 'धर्म' केवल धार्मिक आस्था अथवा कर्मकांड का पर्याय न होकर व्यक्ति, समाज और राज्य के आचरण को अनुशासित करने वाली एक सार्वभौमिक, व्यापक एवं नैतिक-विधिशास्त्रीय (Jurisprudential Framework) अवधारणा है। भारतीय विधिशास्त्रीय चिंतन में धर्म का संबंध संकुचित पूजा-पद्धति से परे कर्तव्य, न्याय, मर्यादा, लोककल्याण और सामाजिक उत्तरदायित्व से स्थापित होता है। जहाँ आधुनिक विधि-व्यवस्थाएँ मुख्यतः 'अधिकार-केंद्रित' (Rights-centric paradigm) दृष्टिकोण पर आधारित हैं, वहीं प्राचीन भारतीय विधिशास्त्र 'कर्तव्य' (Duty-centric paradigm) को सुशासन का मूल आधार स्वीकार करता है। प्रस्तुत शोध तुलनात्मक, विश्लेषणात्मक एवं व्याख्यात्मक (Hermeneutic & Analytical) पद्धति का आश्रय लेते हुए कौटिल्य अर्थशास्त्र, महाभारत (शांतिपर्व) तथा स्मृति-परंपरा में निहित 'राजधर्म' और 'दंड' की अवधारणाओं का अध्ययन करता है तथा आधुनिक संवैधानिक शासन (Constitutional Governance) के साथ उनके वैचारिक साम्य एवं वैषम्य का प्रामाणिक विश्लेषण प्रस्तुत करता है।

भारतीय परंपरा में शासन की वैधता केवल सत्ता या अधिकार के प्रयोग से नहीं, बल्कि उसके नैतिक उद्देश्य और लोकहितकारी स्वरूप से सिद्ध होती थी। प्राचीन राजधर्म की अवधारणा शासक को निरंकुश अधिकार देने के बजाय अत्यंत कठोर उत्तरदायित्वों (Accountability) से आबद्ध करती थी। आधुनिक संवैधानिक व्यवस्था में Rule of Law, Constitutionalism, Accountability, Justice, Equality तथा Constitutional Morality जैसे सिद्धांत राज्य की शक्ति को सीमित करने और नागरिक अधिकारों की सुरक्षा का प्रयास करते हैं। यह शोध पत्र दर्शाता है कि प्राचीन 'राजधर्म' की लोककल्याणकारी चेतना और आधुनिक संविधानवाद के सिद्धांतों के मध्य एक अत्यंत सार्थक व उर्वर वैचारिक संवाद संभव है, जो आधुनिक लोकतांत्रिक संस्थाओं को अधिक संवेदनशील, उत्तरदायी और मानवीय बना सकता है।

इसके अतिरिक्त, वर्तमान समय के जटिल प्रशासनिक संकटों, पर्यावरण संरक्षण (Environmental Governance), तथा कृत्रिम बुद्धिमत्ता के नियमन (AI Governance) जैसे उभरते क्षेत्रों में उत्पन्न नैतिक शून्यता (Value Deficit) को भरने के लिए भारतीय विधिशास्त्रीय दृष्टि की समकालीन प्रासंगिकता का गहन मूल्यांकन किया गया है। शोध का मूल निष्कर्ष यह है कि भारतीय विधिशास्त्र को आधुनिक विधि के विकल्प के रूप में प्रस्तुत करने के बजाय, उसके दार्शनिक एवं नैतिक संसाधन (Philosophical Resource) के रूप में पुनर्पाठ किया जाना चाहिए, जिससे आधुनिक संवैधानिक सुशासन को अधिक संवेद्य, न्यायोन्मुखी और कर्तव्यनिष्ठ रूप प्रदान किया जा सके।

प्रमुख शब्द:- धर्म, भारतीय विधिशास्त्र, राजधर्म, सुशासन Constitutional Governance, Constitutional Morality कर्तव्यपरक विधिशास्त्र, Rule of Law • AI Governance, पर्यावरण संरक्षण।

शोध के मुख्य उद्देश्य:-

- वैचारिक पुनर्व्याख्या: भारतीय ज्ञान परंपरा में निहित 'धर्म' और 'राजधर्म' की संकल्पनाओं को आधुनिक विधिशास्त्रीय संदर्भ में विश्लेषित करना।
- तुलनात्मक विश्लेषण: अधिकार-केंद्रित (Rights-centric) आधुनिक संविधानवाद और कर्तव्य-केंद्रित (Duty-centric) भारतीय विधिशास्त्र के मध्य साम्य व वैषम्य को रेखांकित करना।
- संवैधानिक नैतिकता एवं प्रशासनिक नीतिशास्त्र: Constitutional Morality तथा प्रशासनिक निष्ठा में प्राचीन नैतिक मूल्यों के योगदान का मूल्यांकन करना।
- उभरती वैश्विक चुनौतियाँ: Environmental Governance एवं AI Governance में उत्पन्न नैतिक संकटों के समाधान हेतु भारतीय विधिशास्त्रीय सिद्धांतों की प्रासंगिकता सिद्ध करना।

शोध की मौलिकता एवं योगदान (Originality & Significance)

यह शोध आलेख भारतीय विधिशास्त्र को किसी अतीतवादी या प्रतिगामी दृष्टिकोण के स्थान पर एक उन्नत दार्शनिक संसाधन (Philosophical Resource) के रूप में प्रस्तुत करता है। यह भारतीय संविधान के भाग 4A (अनुच्छेद 51A - मौलिक कर्तव्य) तथा राजधर्म के मध्य विधिक-दार्शनिक सेतु निर्मित करता है।

Upaniṣadic teachings for daily life

Dr. Rashmi Rekha Goswami

Abstract:-

Upaniṣads are the cream of the Vedas. They contain the philosophical and spiritual content of life. They give vision to realize the reality of life and the cosmos in a different pattern. Actually this different is the real pattern of life. In our day-today life, Upaniṣads play a great role to activate our jñānendriyas and karmendriyas which are normally attached to material world to act differently. Upaniṣads provide a new outlook of the life. Its approach is quite amazing, interesting and deep as they provide philosophical wisdom and spiritual ecstasy. It shows a new light to deprived one, depressed one, materially over engaged one, and to anyone who is lost the way of life in the midst of ajñāna. Its philosophical teachings make the life worthy of living and spiritual teachings mould it in the most super-sensible way. Its final goal is to give human being the supreme consciousness.

Key words:- Upaniṣad, life, philosophical, spiritual, ajñāna.

Yoga As A Pathway To Holistic Empowerment Of Women In Contemporary Society

Dr Indrani Deka, Dr Ritimoni Bordoloi

KKHSOU, Guwahati, India

Abstract:-

Women in contemporary society participate simultaneously in domestic, professional, educational, social and community spheres. Although these expanding roles have created new opportunities for independence and self-expression, they have also generated considerable pressures related to time, emotional well-being, social expectations and work-life balance. In this context, yoga may be understood not only as a system of physical exercise but as a holistic discipline capable of strengthening the physical, psychological, ethical and reflective dimensions of women's lives. This paper examines yoga as a pathway to women's empowerment from a multidimensional perspective. Rather than limiting empowerment to physical fitness or the management of particular health conditions, the paper explores how yogic discipline can cultivate self-awareness, emotional stability, self-discipline, confidence, resilience and a constructive attitude towards life's challenges. The philosophical principles of yoga, particularly self-regulation, mindfulness, moderation and inner awareness, provide a framework through which women may develop greater agency over their lives. Regular yogic practice can also support women in managing occupational stress, negotiating multiple responsibilities and maintaining psychological balance. At the community level, yoga can encourage participation, collective learning and leadership, particularly when programmes are designed for women from diverse social and economic backgrounds. The paper further considers the relevance of yoga in the digital age, where modern lifestyles, information overload and psychological fatigue have become increasingly common. It argues that meaningful empowerment requires more than physical strength; it requires the development of inner resources that enable women to make informed choices

and participate confidently in society. Yoga, when practised appropriately and combined with education and social support, can therefore become an important component of a broader framework for women's holistic empowerment.

Keywords:- Yoga, Women Empowerment, physical & Mental Well-being, Holistic Development, IKS etc.

Āyurveda and Traditional Systems of Medicine: Heritage, Evidence, Integration and Public Health Relevance Conference Sub-theme: Ayurveda and Traditional Systems of Medicine.

स्वदेशी ज्ञान प्रणालियां और भारत के जनजातीय समुदाय की सांस्कृतिक निरंतरता

डॉ. तारामणि श्रीवास्तव

पं. शंभूनाथ शुक्ला वि.वि. शहडोल, म.प्र., भारत

शोध सार:-

स्वदेशी ज्ञान प्रणाली केवल पारम्परिक जानकारी का संग्रह नहीं बल्कि जीवित ज्ञान तंत्र है जिनमें स्थानीय समुदायों की प्रकृति आजीविका, कृषि, संसाधन प्रबंधन और सामाजिकसांस्कृतिक जीवन से जुड़े - दीर्घकालिक अनुभव समाहित होते हैं। भारत में स्वदेशी ज्ञान प्रणाली का विकास औपचारिक संस्थाओं में नहीं बल्कि पीढ़ियों के अनुभव, सामुदायिक सांस्कृतिक परम्पराओं और स्थानीय जीवन के अनुभवों से हुआ है अर्थात् स्वदेशी ज्ञान प्रणाली वह पारंपरिक ज्ञान है जिसे स्थानीय जनजातीय समुदायों ने अपने दीर्घकालिक अनुभव, प्रकृति के साथ सहअस्तित्व और सामाजिक सांस्कृतिक परम्पराओं के आधार पर विकसित किया है।

भारत की जनजातियां इन स्वदेशी परम्पराओं की प्रमुख संरक्षक एवं संवाहक रही हैं। इनकी वास्तविक पहचान उनके उनके भूगोल में नहीं बल्कि उनकी बहुरंगी संस्कृति भूमि के साथ संबंधों, लोक कला, लोकगीतों, लोक नृत्यों अनुष्ठानों, शिल्पों, ऋतुउत्सवों और आस्थाओं के माध्यम से व्यवस्थित करने वाली जीवन पद्धति में निहित है।

भारत में 10.4 करोड़ से अधिक आदिवासी जनसंख्या 700 से अधिक विशिष्ट समुदायों में देश के विभिन्न भागों में जिनमें म०प्र०, छ०ग०, बिहार, झारखण्ड, तमिलनाडु के नीलगिरी, मेघालय, मणिपुर, राजस्थान, केरल में कुछ प्रमुख जनजातियां गोंड, कोल, भील, बैगा, मूंडा, संथाल, उरांव, टोडा, नाणा, खासी, बोडो, इत्यादि निवास करती हैं। इन जनजातीय समुदायों का संस्कृति विरासत के संरक्षण, पर्यावरण

और जैवविविधता की रक्षा, सतत् विकास को बढ़ावा, स्थानीय समुदाय की आत्मनिर्भरता, राष्ट्रीय सांस्कृतिक विविधता को समृद्ध करने एवं स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों की निरंतरता बनाये रखने में महत्वपूर्ण योगदान है।

भारत की जनजातीय समुदायों ने संरक्षण से साझेदारी की ओर कदम बढ़ाते हुए स्वदेशी ज्ञान प्रणालियों को सांस्कृतिक निरंतरता के द्वारा पीढ़ियों से जीवित रखा है। वास्तव में ये परम्पराएँ इनकी बहुरंगी संस्कृति की वह अभिव्यक्तियाँ हैं जिन्हें जीवन में जीया जाता है और गीत, नृत्य, कथा, अनुष्ठान, शिल्पों उत्सवों के माध्यम से पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित किया जाता है।

जनजातियों द्वारा गाया जाने वाला वह गीत जो जंगल के ऋतुराज को स्मृति में सुरक्षित रखता है, वह उत्सव जो बीजों की विविधता को बनाये रखता है, वह शिल्प जिसमें समुदाय अपने परिवेश की समझ दर्ज करता है और वह उपवन जो आस्था के माध्यम से संयमित जीवन दृष्टि बनाये रखता है, ये केवल सांस्कृतिक अभिव्यक्तियाँ नहीं हैं बल्कि प्रकृति के प्रति अर्जित समझ का निर्माण, संरक्षण और पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरण हैं।

अतः आज आवश्यकता इस बात की है कि भारत को अपनी शास्त्रीय ज्ञान परम्पराओं की तरह ही जनजातीय ज्ञान परम्पराओं को समान गंभीरता, दीर्घकालिक समर्थन और संवर्धन देना होगा। स्वदेशी ज्ञान का दस्तावेजीकरण, जनजातीय भाषाओं और संस्कृति का संरक्षण, शिक्षा में भारतीय ज्ञान परम्परा और जनजातीय ज्ञान को शामिल करना होगा, साथ ही जनजातीय समुदायों की बौद्धिक सम्पदा की रक्षा करनी होगी जिससे अधिक संतुलित, समावेशी और टिकाऊ भविष्य की दिशा का मार्ग प्रशस्त हो सके।

आयुर्वेद और पारंपरिक चिकित्सा प्रणालियाँ

डॉ. प्रभात रंजन श्रीवास्तव

विद मार्टिन मेडिसिन एण्ड सर्जरी, वरिष्ठ चिकित्सक

आयुज्योति क्लिनिक, शहडोल, म.प्र., भारत

शोध-सार:-

भारतीय चिकित्सा पद्धतियों को वर्तमान में भारत सरकार द्वारा आयुष चिकित्सा प्रणालियों के अन्तर्गत समेकित किया है जिसमें आयुर्वेद, योग एवं प्राकृतिक चिकित्सा, यूनानी, सिद्ध और होम्योपैथी चिकित्सा आते हैं।

आयुर्वेद अथर्ववेद का एक उपवेद है एवं विश्व की प्राचीनतम चिकित्सा प्रणालियों में से एक है। इसका उद्भव 5000 वर्ष पूर्व हुआ। इस चिकित्सा विज्ञान के जनक महर्षि आचार्य चरक थे, इनका जन्म

लगभग 300 ईसा पूर्व माना जाता है। ये कुषाण वंश के राजा कनिष्क के राजवैद्य थे। दूसरी ओर छठीं शताब्दि ईसा पूर्व आचार्य सुश्रुत थे जिन्हें शल्य चिकित्सा का प्रणेता कहा जाता है। सुश्रुत संहिता इनकी महान ग्रंथ है।

आयुर्वेद भारतीय मूल की पारंपरिक एवं वैकल्पिक चिकित्सा प्रणाली है। भारत, नेपाल एवं श्रीलंका आदि देशों में आयुर्वेद का अत्यधिक प्रचलन है जहाँ ग्रामीण आबादी के 80% लोग इसका उपयोग कर लाभान्वित होते हैं।

यहां यह बताना आवश्यक है कि भारत की स्वदेशी चिकित्सा पद्धति हजारों वर्षों से फल-फूल रही है लेकिन यह भी एक तथ्य है कि पिछले कुछ सदियों से इसे उपेक्षा का भी शिकार होना पड़ा, परंतु वर्तमान में प्रसन्नता का विषय है कि जनता और मीडिया का ध्यान इस प्राचीन भारतीय विज्ञान की ओर पुनः आकर्षित हो रहा है।

इसके साथ ही अमेरिका जैसे अत्यधिक विकसित देशों की सरकार और विश्व स्वास्थ्य संगठन (W.H.O.) जैसे सर्वोच्च अंतर्राष्ट्रीय निकायों ने भी जीर्ण और अपक्षयी (Chronic & Degenerative) रोगों के उपचार में आयुर्वेद के तुलनात्मक गुणों को समझना और उसे स्वीकार करना प्रारम्भ कर दिया है।

पिछले तीन दशकों से चिकित्सा की इस पारंपरिक और वैकल्पिक प्रणालियों को मुख्य धारा में लाने के लिये सार्थक पहल किय जा रह है। इन पद्धतियों को बढ़ावा देने के लिये भारत सरकार ने नवम्बर, 2014 से पूर्णरूप से स्वतंत्र आयुष मन्त्रालय की स्थापना की है जिसमें आयुर्वेद के अलावा योग एवं प्राकृतिक चिकित्सा, यूनानी, सिद्ध तथा होम्योपैथी को शामिल किया गया है। आयुष के अन्तर्गत आने वाली विभिन्न चिकित्सा पद्धतियों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत है।

Padalālityam in Daṇḍin's Kāvyaḍarśa: A Study

Smt. Sunanda Sue Kundu
Galsi Mahavidyalaya Galsi, West Bengal

Abstract:-

Daṇḍin's Kāvyaḍarśa is one of the foundational works of Sanskrit poetics, offering valuable insights into the nature and purpose of poetry. Among the various aspects discussed in the text, Padalālityam occupies an important place as it emphasizes the beauty that arises from the careful selection and arrangement of words. Daṇḍin suggests that poetic excellence depends not only on figures of speech but also on the natural grace, clarity, and appropriateness of language.

The present paper examines the concept of Padalālityam with reference to the relevant portions of Kāvyaḍarśa. It discusses how Daṇḍin understands verbal elegance and its role in enhancing poetic

expression. The paper also considers its relation to qualities such as prasāda and mādhyura and illustrates these ideas with examples from Sanskrit literature.

The study argues that Padalālityam is an essential feature of Daṇḍin's literary thought and a useful principle for understanding the stylistic beauty of Sanskrit poetry. A close study of this concept helps to appreciate Daṇḍin's contribution to Sanskrit poetics and underlines the continuing significance of his ideas in literary studies.

Keywords: Daṇḍin; Kāvyaśāstra; Padalālityam; Sanskrit Poetics; Alaṅkāraśāstra; Verbal Elegance.

How Things Arise: Nāgārjuna's Guide to Process and Identity

Asha Mukesh Uke

k.J.Somaiya VidyaVihar University

Abstract:-

The present paper explains Nāgārjuna's idea of śūnyatā (emptiness) from the Mūlamadhyamakakārikā and Vigrahavyāvartanī in plain language for students.

Nāgārjuna shows that things do not have a permanent, independent self (svabhāva).

Instead, everything appears because of causes and relationships. People and objects are not fixed things; they arise, change, and disappear because of many connected factors.

Modern cognitive science also finds that perception, awareness, and personal identity come from ongoing processes, not from a single stable thing inside us. But scientists sometimes treat these changing processes as if they were fixed things, which hides how the mind really works.

This study looks closely at Nāgārjuna's way of questioning the idea of fixed existence. He points out how we habitually create and repeat mental patterns (prapañca) that make us believe in solid, unchanging selves and objects. By changing the language from nouns (things) to verbs (actions), the paper shows that what we call "a person" or "an object" are really activities: they come into being, keep going for a time, and then end.

Nāgārjuna also explains two kinds of truth. On the everyday level (saṃvṛti-satya), our descriptions and labels work and help us act. On the deeper level (paramārtha-satya), those descriptions do not point to any independent, permanent reality. This double view lets us use normal ideas practically while recognising that those ideas are not ultimate facts about how things truly are.

The paper argues that Nāgārjuna's focus on processes and dependence helps fix the common error of treating changing mental activities as fixed things. This approach clarifies how the mind builds experience without needing to assume permanent, underlying substances. Would you like this simplified abstract translated into Marathi or formatted for a conference poster?

Keywords:- Śūnyatā (Emptiness), Svabhāva, Conceptual proliferation (Prapañca)

Processual cognition (or Enactive cognition), Pratītyasamutpāda.

योगवासिष्ठः जीवन जीने की कला

डॉ. ललिता जुनेजा

उच्चतर शिक्षा निदेशालय, हरियाणा, चण्डीगढ़, भारत

शोध सार:-

भारतीय संस्कृति विश्व की अनुपम संस्कृति है, जो पूर्णतः विज्ञान पर आधारित है। यह मानव जीवन की ऊर्जा के मूल स्रोत को खोजती है और उसके साथ प्रवाहित होती है। इसकी विशेषता समन्वय की प्रवृत्ति है। भारतीय संस्कृति का मूलमंत्र है- ‘मातृ देवो भव, पितृ देवो भव, आचार्य देवो भव, अतिथि देवो भव’। ‘माता भूमिः पुत्रः अहम् पृथिव्याः।’ व्यक्ति, समाज और राष्ट्र- भारतीय संस्कृति में एक दूसरे के प्रति सेवा-समर्पण और मानवता की सेवा में ही मोक्ष-प्राप्ति के सिद्धांत निहित हैं।

वेद काल से ही ऋषि मुनि इस प्रकार का चिन्तन-मनन करते रहे और उपनिषत्काल में तो यह चिन्तन शिखर पर रहकर, उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त करता गया। उपनिषदों के अनुसार जीवन का चरम लक्ष्य मोक्ष है और उसका प्रधान साधन ज्ञान है।

भारतीय तत्त्वज्ञान के अनुसंधानकर्ता, जिज्ञासुओं एवं साधकों के लिए योगवासिष्ठ अनुपम ग्रन्थरत्न है। यह ग्रन्थ विश्व साहित्य में ज्ञानात्मक सूक्ष्मविचार तथा तत्त्वनिरूपक ग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ है। इसमें आत्मा-परमात्मा, जीव-जगत्, बन्धन-मोक्ष आदि दुरूह विषयों का विभिन्न कथानकों और दृष्टान्तों के द्वारा बड़ा ही सुन्दर विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ में महर्षि वसिष्ठ ने भगवान श्रीराम को जो तत्त्वज्ञान कराया, वह वास्तव में अद्वितीय है। यह ग्रन्थ महारामायण, वसिष्ठ-रामायण आदि नामों से भी विख्यात है। यह ग्रन्थ बंगाल में उतना ही लोकप्रिय है, जितना रामायण, महाभारत तथा गीता उत्तरी भारत में लोकप्रिय हैं। पश्चिम बंगाल के अतिरिक्त गुजरात व महाराष्ट्र में भी योगवासिष्ठ दार्शनिक विचार वाले लोगों में प्रिय था।

संस्कृत साहित्य में भगवद्भक्तों के लिए श्रीमद्भागवत् और श्रीरामचरितमानस का तथा कर्मयोगियों के लिए श्रीमद्भगवद्गीता का जो महत्त्व है, वही महत्त्व ज्ञानियों के लिए योगवासिष्ठ का है।

इस ग्रन्थ में काव्य, उपाख्यान तथा दर्शन सभी का आनन्द वर्तमान है। यह महाग्रन्थ एक विशाल समुद्र के समान है। इसमें अनन्त बहुमूल्य रत्न भरे हुए हैं। जितनी बार इसमें गोता लगाया जाए, उतना ही कम है। सम्पूर्ण ग्रन्थ छः प्रकरणों में है।

वैराग्य, मुमुक्षु-व्यवहार, उत्पत्ति, स्थिति, उपशम तथा निर्वाण-प्रकरण। प्रत्येक प्रकरण में कई सर्ग हैं। योगवासिष्ठ के मत में तो ज्ञानी वही है, जो जानने योग्य वस्तु को जानकर वासनामुक्त तथा कर्मतत्पर

होता है। इसी प्रकरण में आर्य पुरुष का भी वर्णन है। योगवासिष्ठ के मत से सच्चा आर्यपुरुष वही है जो कर्तव्य का पालन करता है तथा अकर्तव्य से बचता है एवं प्रकृत आचार-विचार में संलग्न रहता है। 'पण्डित' के विषय में कहा है कि जो मनुष्य कामना तथा संकल्प-विकल्प से मुक्त होकर शान्त चित्त से अवसरानुसार कार्य करता है, वही पण्डित है। चित्त ही जगत् है- इसका युक्तिपूर्वक इस प्रकरण में समर्थन किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में जीवनमुक्ति का स्वरूप बहुत सुष्ठु रूप से प्रतिपादित है। आज के तनाव भरे वातावरण में 'योगवासिष्ठ' ग्रन्थ की महत्ता बहुत ही बढ़ जाती है। इसमें गुरु वसिष्ठ ने श्रीराम को जीवन जीने का मंत्र दिया है। आज के मानव की भौतिक वस्तुओं की पिपासा इतनी तीव्र है कि वह 'अपरिग्रह' की महत्ता को समझ नहीं पाता, वेदों में निर्देशित मार्ग को भूल गया है। ऐसे में संसार में व्यावहारिक तल पर भी उचित व्यवहार कैसे किया जाए, यह सब 'मुक्त' के व्यवहार के द्वारा गुरु वसिष्ठ ने बड़े ही रुचिपूर्ण तथा औचित्यपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया है। आज सर्वत्र विश्व शान्ति की बात की जाती है। विश्व शान्ति के लिए व्यक्ति की मानसिक शान्ति आवश्यक है और व्यक्ति की शान्ति के लिए उसकी सकारात्मक सोच की आवश्यकता है। सकारात्मक सोच ही व्यक्ति को उचित ढंग से जीने व व्यवहार करने की प्रेरणा देती है। वही समाज में उसे उच्च स्तर पर प्रतिष्ठित करती है। वास्तव में गुरु वसिष्ठ द्वारा, श्रीराम को दिए गए इन्हीं उपदेशों के अनुसार जीवन-यापन करते हुए मनुष्य एक आदर्श समाज की संरचना कर सकता है।

Exploring the Effects of Yoga Nidra on Sleep Quality Among College Students: A Narrative Review

Akanksha Garikapati

Abstract:-

The quality of sleep, insomnia, and sleep disorders are becoming widespread among college students across the globe and are closely associated with academic stress, lifestyle changes, excessive screen usage, irregular sleeping patterns, and psychological burden. Sleep is an essential component of health, well-being, emotional health, cognition, and academic performance for students, and failure to get adequate sleep is a major problem for them. In the face of these restrictions, reliance on and side effects of prescription sleeping pills, Yoga Nidra approaches are emerging as a potential alternative for sleep promotion in the young adult

population.

This narrative review aims to critically analyze the available literature on Yoga Nidra in improving sleep quality among college students. A thorough literature review was performed on the databases Google Scholar, Scopus, and PubMed for articles from 2021-2026. After applying the previously set inclusion and exclusion criteria, 4 studies were included in the review from 1,112 identified records, with duplicates, low-quality studies, and irrelevant studies excluded.

Most of the studies reviewed found positive effects of Yoga Nidra on sleep quality, including improved overall sleep quality, reduced insomnia symptoms, shorter sleep latency, increased relaxation, and reduced stress and anxiety.

Overall, Yoga Nidra has significant potential as a therapeutic and preventive approach to improve sleep quality and student health. The evidence base is limited due to a relatively small number of studies conducted in the last six years. Future studies must explore Yoga Nidra, correlate it with different therapeutic modalities, and investigate underlying neuro- and psychophysiological mechanisms, using effective methods such as longitudinal and experimental

designs.

Keywords: Yoga Nidra, sleep quality, college students.

The Concept of Ālāpti in Samskruta Texts

Dr. Ramya CR

Division of yoga and Humanities ,S-VYASA

Abstract:-

Ālāpti is an important concept found in Samskruta music texts and is regarded as the main method of introducing and developing a rāga through melodic improvisation. It is the process by which a musician gradually reveals the identity, structure, and beauty of a rāga. Although it allows creativity, Ālāpti follows clear musical principles that help preserve the unique character of each rāga. Samskruta texts describe Ālāpti as an essential part of musical performance and show a deep understanding of melodic development and aesthetic expression. This paper studies the concept of Ālāpti as explained in Samskruta texts and examines its types and structure.

The paper discusses the two main forms of Ālāpti: Rāgālāpti and Rūpakālāpti. Rāgālāpti is the free and spontaneous exploration of a rāga without the support of lyrics or rhythmic cycles (tāla). The paper also explains the two subdivisions of Rūpakālāpti and shows how they combine creative improvisation with the discipline of a composition.

The study also focuses on the idea of sthāya, the characteristic melodic phrase that expresses the essential nature of a rāga. The paper further discusses the role of gamakas (ornamentations) and yatis (patterns of melodic movement) in making the melody more expressive, attractive, and continuous. These features show that Ālāpti is not a random form of improvisation but a well-planned musical process based on established principles.

The study highlights that Samskruta music texts present Ālāpti as a systematic method based on rāga lakṣaṇa (the defining features of a rāga), melodic phrases, ornamentation, and aesthetic expression. By examining these ideas, the paper reveals the richness of medieval Indian musical thought and its contribution to the theory of improvisation. It also shows that the principles of Ālāpti continue to influence Indian classical music today by providing performers with a structured way of Raga-Tana -Pallavi to express creativity while preserving the traditional identity of rāgas. Thus, Ālāpti remains a fundamental concept in Samskruta music literature and an enduring contribution to India's musical heritage.

Keywords:- Ālāpti, Rāgālāpti, Rūpakālāpti, Samskruta text, Rāga, Sthāya

वैश्विक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान-परम्परा : परम्परा, प्रसार और समसामयिक प्रासंगिकता

डॉ. आरती सरोज

आर्य कन्या डिग्री कॉलेज, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज

शोध-सारांश:-

संस्कृत सम्पूर्ण विश्व की सर्वप्राचीन भाषा है। वेद, ब्राह्मण ग्रंथ, उपनिषद्, आरण्यक, वेदांग, रामायण, महाभारत, आयुर्वेद, अर्थशास्त्र, योग, दार्शनिक ग्रंथ, ज्योतिष, व्याकरणशास्त्र एवं न्याय शास्त्र आदि ग्रन्थों के द्वारा भारतीय ज्ञान-परम्परा वैश्विक प्रभाव प्रतिष्ठित करती है। विश्व के कई देशों में संस्कृत के ग्रन्थों का अध्ययन-अध्यापन, अनुसंधान और शोधकार्य निरंतर प्रवाहमान है। आधुनिक परिप्रेक्ष्य से दृष्टिपात करें तो ज्ञात होता है कि भारतीय ज्ञान की विभिन्न प्रणालियों, योग, आयुर्वेद, कृत्रिम बुद्धिमत्ता एवं डिजिटलीकरण के प्रभाव के कारण संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान-परम्परा का वैश्विक प्रभाव दृष्टिगोचर हो रहा है। संस्कृत केवलमात्र भारतीय ज्ञान-परम्परा का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन का विषय नहीं है अपितु इसमें वर्तमान एवं भविष्य के लिए ज्ञान-विज्ञान, नैतिकता-सामाजिकता, पर्यावरण संतुलन, मानवीय विकास एवं वैश्विक शांति का सशक्त आधार परिलक्षित होता है। इस अमूल्य धरोहर को वैज्ञानिक पुनर्पाठ, बहुभाषिक अनुवाद और आधुनिक तकनीकी की सहायता से संरक्षित कर विश्व पटल पर प्रभावी ढंग से प्रतिष्ठापित किया जा सकता है। फलतः भारत 'वसुधैव कुटुम्बकम्' और 'विश्वगुरु भारत' की भावना को सार्थकता प्राप्त होगी।

ANCIENT INDIAN WISDOM FOR MODERN MENTAL HEALTH: INSIGHTS FROM SĀṆKHYA–YOGA PHILOSOPHY ON THE ORIGINS AND MANAGEMENT OF MENTAL AND PSYCHOSOMATIC DISORDERS

Sharda¹, Dr. Nidheesh Kumar Yadav² Rama Mishra³

PhD Scholar, Yogananda School of Spirituality And Happiness,

Associate Professor, Yogananda School of Spirituality And Happiness, Shoolini, University²

Assistant Professor, Yogananda School of Spirituality And Happiness, Shoolini, University³

ABSTRACT:-

The increasing prevalence of mental and psychosomatic disorders has exposed the limitations of symptom-oriented approaches and emphasized the need for holistic frameworks that address the underlying causes of psychological suffering (World Health Organization [WHO], 2022).

Classical Indian knowledge systems, particularly Sāṅkhya and Yoga philosophy, present a systematic understanding of the origin of suffering (duḥkha), the dynamics of mental disturbances, and the interrelationship between mind, body, and consciousness (Īśvarakṛṣṇa, Sāṅkhyakārikā, Kārikā 1; Patañjali, Yoga Sūtra, II.15–II.16).

Objective:-

This paper aims to examine Sāṅkhya and Yoga philosophy as a comprehensive psycho-philosophical framework for understanding the causes, prevention, and therapeutic management of mental and psychosomatic disorders. It also explores the relevance of concepts such as avidyā, kleśa, citta-vṛtti, saṃskāra, and the guṇas in contemporary mental health discourse (Patañjali, Yoga Sūtra, I.2–I.5; II.3–II.11; Īśvarakṛṣṇa, Sāṅkhyakārikā, Kārikās 12–13, 23–27).

Methodology:-

The study adopts an integrative narrative review and conceptual analysis approach. Primary philosophical sources, including the Sāṅkhyakārikā and the Pātañjala Yoga Sūtra, are critically examined alongside contemporary literature in psychology, neuroscience, and psychosomatic medicine to identify conceptual relationships concerning the origin, progression, prevention, and therapeutic management of mental and psychosomatic disorders (Bryant, 2009; Larson, 1969;

Davidson & McEwen, 2012).

Major Discussion:-

The analysis suggests that avidyā, kleśas, citta-vṛttis, saṃskāras, and the interaction of the three guṇas constitute an integrated explanatory model of psychological imbalance and its potential manifestation in psychosomatic conditions (Patañjali, Yoga Sūtra, II.3–II.11; Īśvarakṛṣṇa, Sāṅkhyakārikā, Kārikās 12–13). Furthermore, yogic disciplines—including yama, niyama, dhyāna, self-regulation, and viveka-khyāti—are presented as practical methods for restoring mental equilibrium and promoting holistic well-being (Patañjali, Yoga Sūtra, II.26, II.28–II.29,

III.1–III.3). These principles demonstrate notable conceptual convergence with contemporary evidence on mind–body interactions, stress physiology, neuroplasticity, and emotional regulation (Sapolsky, 2004; Davidson & McEwen, 2012; Tang, Hölzel, & Posner, 2015).

Conclusion:-

The study concludes that Sāṅkhya and Yoga philosophy offer a systematic conceptual framework for understanding, preventing, and therapeutically managing mental and psychosomatic disorders. Their integration with contemporary psychological and neuroscientific perspectives has the potential to strengthen person-centered and holistic approaches to mental healthcare while reaffirming the continuing relevance of India's classical knowledge systems.

Keywords:- Sāṅkhya Philosophy; Yoga Philosophy; Mental Health; Psychosomatic Disorders; Duḥkha; Avidyā; Kleśa; Citta-vṛtti; Mind–Body Relationship; Therapeutic Management.

Cultivation Methods in Ancient Sanskrit Literature

Ms. C. Bhavani Tripura

Sri Venkateshwara University, Tirupathi

ABSTRACT:-

“Bharatha Desham” most popularly recognized as India, is a spiritual land. Also, it is the birth place of almost all branches of sciences and arts. The science and technology used by our sages and seers serve as references to the modern scientists to a greater extent. Our country Bharath due to its rich culture and heritage was the most prosperous and developed country. There was no area of sciences or arts unknown or unexplored by them. All our ancient sages and seers were very knowledgeable with great skill and talent. They have artfully weaved science and spirituality together using all their wisdom in such a wonderful manner that all the rituals, customs and traditions which we uphold in daily life and on some auspicious and special occasions, are always supported by scientific justifications. At times these concepts are above the understanding of even modern scientists. “Bharatiya Gynana Parampara” most widely known as Indian Knowledge Systems – encompass a wide array of traditional knowledge including but not limited to Ayurveda, Yoga, Mathematics, Astronomy, Metallurgy, Agriculture, Philosophy etc., In terms of Indian sciences, the Vedas provide insights into various aspects of the natural world and human existence. Some interpretations of Vedic texts may emphasize their scientific aspects, while others may focus more on their spiritual or metaphorical meanings. Additionally, while the Vedic scriptures provide a foundation for Indian sciences, India’s scientific achievements have evolved over millennia, influenced by various cultures, religions and intellectual traditions. Contemporary Indian sciences encompass a wide range of disciplines, shaped by global collaboration and modern scientific methodologies. Through this article, I wish to bring out some important agriculture and farming aspects deliberated in Vedas and in the Samskrita Vangmayam.

Key words:- Vedic Scriptures, scientific techniques, modern approach, Indian Knowledge Systems, agriculture.

भाषा विज्ञान को पाणिनीय व्याकरण का योगदान

डॉ. चन्द्र भूषण

एस एल के कालेज, सीतामढ़ी

शोधसार:-

भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन जिस शास्त्र में किया जाता है, उसे भाषाविज्ञान कहते हैं। भाषाविज्ञान भाषा के अध्ययन की वह शाखा है जिसमें भाषा की उत्पत्ति, स्वरूप, विकास आदि का वैज्ञानिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन किया जाता है। आजकल भाषाविज्ञान को विशेष महत्त्व दिया जा रहा है। अपने वर्तमान स्वरूप में भाषाविज्ञान पाश्चात्य विद्वानों के मस्तिष्क की देन कहा जाता है। आधुनिक विषय के रूप में भाषाविज्ञान का

सूत्रपात यूरोप में सन् 1786 ईस्वी में सर विलियम जोन्स नामक विद्वान् द्वारा किया गया माना जाता है। वर्णनात्मक भाषाविज्ञान तुलनात्मक भाषाविज्ञान और प्रायोगिक भाषाविज्ञान भाषाविज्ञान की अध्ययन-पद्धतियाँ हैं। वाक्यविज्ञान(syntax), रूपविज्ञान (Morphology), शब्दविज्ञान(Wordology), ध्वनिविज्ञान (Phonology), और अर्थविज्ञान (Semantics) ये भाषाविज्ञान के प्रमुख अध्ययन विभाग हैं। पाणिनि विश्व के महान् वैयाकरणों में अग्रगण्य है। उनका व्याकरण “अष्टाध्यायी” एक अपूर्व व्याकरणशास्त्र है। यह सम्प्रति संस्कृत भाषा का उपलब्ध उत्कृष्ट व्याकरण ग्रन्थ है जिसमें लौकिक तथा वैदिक उभयविध भाषा का विवेचन किया गया है। इस तरह का उत्तम कोटि का व्याकरण विश्व की अन्य भाषाओं में नहीं मिलता। भाषाविज्ञान की दृष्टि से यह कृति अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें 8 अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय में चार-चार पाद हैं। इसप्रकार कुल 32 पाद हैं। इसमें लगभग 4 हजार सूत्र हैं। आचार्य पाणिनि ने अपने व्याकरण के प्रारम्भ में 14 शैव सूत्रों में भाषा की मूल इकाई ध्वनि अर्थात् वर्णों का वैज्ञानिक वर्णन उच्चारण-स्थान और प्रयत्न के आधार पर किया है। स्वर और व्यंजनों की यह वैज्ञानिक व्यवस्था आधुनिक ध्वनिविज्ञान के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मानी जाती है। धातु, प्रत्यय, उपसर्ग तथा शब्द(रूप)-निर्माण की प्रक्रिया का विस्तृत विश्लेषण आचार्य पाणिनि ने अष्टाध्यायी के तृतीय, चतुर्थ और पंचम अध्याय में किया है। यह आधुनिक रूपविज्ञान के मूल सिद्धान्त की आधार भूमि है। आचार्य ने अष्टाध्यायी के द्वितीय अध्याय में कारक, विभक्ति तथा पदों के परस्पर संबंधों का विस्तारपूर्वक विश्लेषण किया है। यह विश्लेषण आधुनिक वाक्यविज्ञान के अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है। इस प्रकार पाणिनि न केवल भारत के, अपितु संसार के सबसे बड़े भाषाविज्ञानी हैं, जिन्होंने सर्वप्रथम वर्णनात्मक रूप में भाषा का विशद एवं व्यापक अध्ययन किया। कात्यायन एवं पतंजलि भी इसी कोटि में आते हैं। पाणिनि से प्रभावित होकर ग्रीक विद्वानों में थ्रेक्स, डिस्कोलस तथा इरोडियन ने भी इस क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया। ब्लूमफील्ड (अमेरिका) ने 1932 में लैंग्वेज नामक अपना ग्रन्थ प्रकाशित कर वर्णनात्मक भाषाविज्ञान के विकास का मार्ग प्रशस्त किया। तदनन्तर पाश्चात्य देशों विशेषकर अमेरिका में वर्णनात्मक भाषाविज्ञान का आशातीत विकास हुआ है।

कूट शब्द:- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, अष्टाध्यायी, शैव सूत्र, उच्चारण-स्थान, रूपविज्ञान और अपूर्व।

Buddhist Heritage of Ancient Ayodhya: A Literary Perspective

KM RADHIKA

ANCIENT INDIAN HISTORY AND ARCHAEOLOGY DEPARTMENT, UNIVERSITY OF
LUCKNOW, LUCKNOW

Abstract:-

Ancient Ayodhya, identified with the ancient city of Sāketa, occupies a distinguished position in the religious and cultural history of India. While it is predominantly associated with the Hindu epic

tradition, literary evidence demonstrates that Ayodhya also emerged as an important centre of Buddhist learning, monastic life, and religious interaction. This paper explores the Buddhist heritage of ancient Ayodhya through a critical analysis of literary sources, with particular emphasis on Pali canonical literature, Buddhist commentaries, Sanskrit Buddhist texts, and the travel accounts of the Chinese pilgrims Faxian (Fa-Hien) and Xuanzang (Hiuen Tsang).

The study examines textual references to Sāketa in the Tipiṭaka, Jātaka literature, and other Buddhist traditions to understand the city's role in the spread and development of Buddhism. The accounts of Chinese pilgrims provide valuable descriptions of monasteries, stupas, Buddhist communities, and sacred sites, offering significant historical evidence for reconstructing the Buddhist landscape of Ayodhya. These literary sources are critically evaluated alongside historical interpretations to examine the coexistence and interaction of Buddhist and Brahmanical traditions in the region.

Adopting a historical and textual methodology, the paper argues that literary sources constitute an indispensable body of evidence for understanding Ayodhya's Buddhist past, particularly where archaeological evidence remains limited or fragmented. The study further highlights Ayodhya's role as a centre of religious pluralism, intellectual exchange, and cultural continuity in early historic northern India. It concludes that the Buddhist heritage of ancient Ayodhya deserves greater scholarly attention, not only for reconstructing the regional history of Buddhism but also for strengthening contemporary academic dialogue on South and Southeast Asian Buddhist cultural connections. The findings are expected to contribute to broader discussions on Buddhist heritage.

भारतीय ज्ञान प्रणाली और रस सिद्धान्त : शृङ्गारप्रकाश के आलोक में

विवेक कुमार तिवारी

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

शोध सार:-

भारतीय ज्ञान प्रणाली मानव जीवन के बौद्धिकसंपदा, आध्यात्मिकोन्नति, नैतिकोत्कर्ष तथा सांस्कृतिक आयामों का समन्वित दर्शन प्रस्तुत करती है। इस ज्ञान-परम्परा में काव्यशास्त्र केवल साहित्यिक सौन्दर्य का विवेचक न होकर मानव-चेतना, भावानुभूति तथा आत्मानुभव का मनोविज्ञान भी है। रससिद्धान्त भारतीय काव्यशास्त्र की आत्मा है, जिससे मानव-चित्त का परिष्कार, सहृदयता की स्थापना तथा लोकमंगल की भावना का संवर्धन होता है। धारेश्वर भोजकृत शृङ्गारप्रकाश नामकग्रन्थ में रस का स्वरूप परम्परागत व्याख्याओं से संवाद करते हुए अधिक व्यापक सौन्दर्यशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक एवं दार्शनिक परिप्रेक्ष्य प्रदान करता है।

भोजराज रस का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए लिखते हैं-

शृङ्गारो हि नामविशिष्टेष्टचेष्टाभिव्यञ्जकानामात्मगुणसम्पदा-

मुत्कर्षबीजंबुद्धिसुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नसंस्काराद्यतिशयहेतुरात्मनोऽहङ्कारगुणविशेषः सचेतसा रसस्यमानो रस इत्युच्यते ।

इस परिभाषा में रस को केवल विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारिभावों के संयोग से परिपुष्ट स्थायिभाव का परिणाम न मानकर आत्मनः अहङ्कारगुणविशेषः कहा गया है। यहाँ ‘अहङ्कार’ लौकिक दर्प अथवा अभिमान का पर्याय नहीं, अपितु आत्मचैतन्य में निहित व्यक्तित्वबोध का विशिष्ट तत्त्व है, जिसके द्वारा बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न तथा संस्कारादि आत्मगुणों का उत्कर्ष सम्पन्न होता है। जब विशिष्ट विभावादि के माध्यम से ये आत्मगुण सहृदय के चित्त में सौन्दर्यानुभूति का विषय बनते हैं, तब उनका आस्वाद ही रस के रूप में प्रतिष्ठित होता है। इस प्रकार भोजराज रस को मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक तथा सौन्दर्यशास्त्रीय इन तीनों स्तरों पर एक समन्वित अनुभूति के रूप में स्थापित करते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य भारतीय ज्ञान प्रणाली के आलोक में शृङ्गारप्रकाश में प्रतिपादित रससिद्धान्त की सौन्दर्यशास्त्रीय, दार्शनिक एवं मनोवैज्ञानिक विशिष्टताओं का विश्लेषण करना है। अध्ययन में ग्रन्थविश्लेषण, व्याख्यात्मक तथा तुलनात्मक शोध-पद्धति का अवलम्बन किया गया है। शोध से यह प्रतिपादित होता है कि भोजराज का रसविचार भारतीय ज्ञान-परम्परा में आत्मचैतन्य, भाव-संस्कार, सहृदयता तथा लोकमंगल की अवधारणा को एकसूत्र में संयोजित करता है। उनके अनुसार रस बाह्य वस्तु अथवा नाट्य-काव्य की सीमाओं में आबद्ध न होकर सहृदय के अन्तःकरण में उद्भासित होने वाला आत्मानुभवमूलक आनन्द है, जो व्यक्ति के आन्तरिक परिष्कार, सांस्कृतिक संवर्धन तथा सामाजिक समरसता का आधार बनता है। इस दृष्टि से शृङ्गारप्रकाश भारतीय ज्ञान प्रणाली की उस सौन्दर्यशास्त्रीय, दार्शनिक एवं मनोवैज्ञानिक परम्परा का प्रतिनिधि ग्रन्थ है, जो सौन्दर्य, चेतना और मानव-मूल्यों के समन्वित स्वरूप को उद्घाटित करता है तथा समकालीन वैश्विक विमर्शों में भी अपनी प्रासंगिकता सिद्ध करता है।

मुख्य शब्द : भारतीय ज्ञान प्रणाली, रससिद्धान्त

CONCEPT OF QUALITY EDUCATION IN THE RIGVEDA : A CRITICAL STUDY

Miss. Alisha B. Khobragade

and

Dr. Arun Pawar

Abstract:-

The Fundamental pre-requisite for sustainable development and holistic growth of individuals is

quality education. The United Nations 2030 Agenda has given sustainable development goals (SDG) 4 which calls for inclusive, value based learning which promotes sustainable lifestyles, peace, non – violence, global citizenship. The philosophical foundations of these principles can be traced to our ancient Indian knowledge traditions, particularly the Rigveda,

This research paper critically examines the modern interpretation of quality education well as its roots as reflected in the Rigveda. The Rigveda presents education as the process which is grounded in principles such as satya(truth), righteousness, Dharma, Compassion, Self discipline and the welfare of all (Sarvabhutahita), thereby contributing to both individual progress and collective welfare.

The study will adopt a qualitative, interpretative methodology based on textual analysis of selected Rigvedic hymns. It will critically examine how the ethical foundations of education in the Rigveda align with the values promoted by SDG 4, particularly SDG 4.7, which emphasizes education for sustainable development, global citizenship and peace. The paper will interpret that Rigveda offers a holistic framework of quality education that not just emphasize on academic achievement but also encompasses character formation, ethical consciousness and living in harmony with nature, thereby holistic personality development.

The study concludes that the educational principles embedded in Rigveda has contemporary relevance. Their relation to Indian Knowledge System (IKS) and sustainable development can contribute to a more ethical, value - oriented holistic conception of quality education. The paper thus highlights the Rigveda as a remarkable philosophical resource for enriching current debates on ethical education and sustainable human development.

Translating Advaita Vedānta and Yoga Śāstra into Game Mechanics: A Conceptual Framework for Cultivating Sustainable Mindsets and Behaviour

P J P Aashritha

national sanskrit university

Abstract:-

Education and awareness on sustainable development and theories have been widely integrated and discussed in academic, political, global and administrative discourses. But the gap between sustainability education and its internalization into mundane lifestyles is still significant. Several interventions and approaches like policy making, damage control measures, educational and political awareness have been executed to motivate this change and one amongst them is game-based learning. Yet, there is substantial room for improvement in terms of sustainable growth and development of the society as a whole.

Game-based learning presents an opportunity to cultivate habits and encourage behavioral change that educational models, policies and the law may not always successfully achieve. Game mechanics influence the way players make choices, experience consequences, handle challenges and consequently arrive at solutions. Purposefully designed game mechanics can encourage sustainable practices, support habit formation and behavioral change, and foster sustainability-oriented

perspectives. Grounding these mechanics in an appropriate philosophical framework may offer a means of addressing the gap between sustainability awareness and habitual action.

Select concepts and philosophical frameworks from the Advait Vedanta and Yoga Sastras may be translated into sustainable principles and alternative perspectives that can facilitate sustainable conduct, desirable habit formation and necessary behavioral changes. This paper proposes a preliminary framework of mapping relevant philosophical concepts into ethical frameworks based on which game mechanics can be developed. This allows the formation of a game based learning experience that encourages sustainability practices such as responsible consumption, reciprocity, favorable long term behavioral changes and habit formation.

Tags: Advait Vedanta, Yoga Sastra, Sustainability Development, SDG's, Game Mechanics, Habit Formation, Sustainability Awareness.

भारतीय ज्ञान परंपरा में प्रदर्शनकारी लोकपरम्परा और मौखिक ज्ञान प्रणालियों में सार्वभौमिक संवाद की संकल्पना

डॉ. कृष्णा कुमारी

राष्ट्रीय अध्यक्ष, इंद्रप्रस्थ लिटरेचर फेस्टिवल भारत

शोधसारः--

मौखिक ज्ञान प्रणाली भारत की भूमि लोकसांस्कृतिक प्रदर्शनकारी परम्पराओं और मौखिक ज्ञान की समृद्ध विरासत से भरपूर है। यहाँ के लोकगीत, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकमंच, लोकराग, लोकवाद्य, लोककला आदि विधाओं का अद्भुत संगम हैं और मौखिक व लौकिक ज्ञान को पीढ़ियों तक पहुँचाने का परंपरागत व प्रभावी माध्यम हैं। ये लोकसांस्कृतिक विधाएँ भारतीय इतिहास व ज्ञान परम्परा के इतिहास, नैतिकता, संस्कृति व संस्कारों को जीवंत बनाए रखती हैं और इनके माध्यम से भारतीय लोकसाहित्यिक ज्ञान परम्परा को अनेक रूपों में व्याख्यायित व प्रदर्शित किया जा सकता है। मौखिक ज्ञान परम्परा के प्रमुख घटक-

1. लोककथाएँ
2. निति और ज्ञानकथाएँ
3. गाथागीत जैसे आल्हा खंड, पाबूजी की फड़, रामदेव की गाथा,
4. लोकबाती, मुहावरे, कहावतें

5. इलोककला -

प्रदर्शनकारी परम्पराओं के विविध रूप लोकनाट्य, लोकनृत्य, लोकसंगीत, लोकमंच, मुखोटा, कठपुतली खेल आदि। लोकनाट्य- सांग, रामलीला, महाभारत, नौटंकी, यक्षगान, तमाशा, भारुड़, भंवाई आदि लोकसंगीतलोकगीत -, हरिकथा, भगवत कथा, कीर्तन, जगराता, जागरण, माता की चौकी, जात्रा, गाथागीत, पंडवाणी। लोकनृत्यघूमर =, लूर, बिहू, गरबा, छाऊ प्रदर्शनकारी व मौखिक ज्ञान परम्परा के मुख्य श्रोत व संसाधन पूर्वजों व बुजुर्गों के माध्यम से गुरु शिष्य परम्परा से लिखित दस्तावेजों व संसाधनों से रेडियो, दूरदर्शन व रिकॉर्डिंग माध्यमों से लोकगायक व गायिकाओं से स्मृति और संवाद परंपरागत ज्ञान प्राप्त करना आजीविका का साधन कृषि, मौसम, ग्रह, नक्षत्र, योग, आयुर्वेद, जड़ीबूटी व देशी उपचार प्रणालियों की जानकारी मिलना हस्तशिल्प कला, चित्रकार, कारीगर व मूर्तिकारों की विशेषज्ञता का ज्ञान लोकभाषाओं, बोलियों के सुर, लय, ताल व भाषा सौन्दर्य का ज्ञान परंपरागत पहनावा, वस्त्रशिल्प, आभूषणों की जानकारी परम्परागत वाद्ययंत्रों व उनके प्रयोग की जानकारी मानवीय मूल्यों का दस्तावेजीकरण संस्कृति और इतिहास की जानकारी परम्परागत क्षेत्रीय अनुष्ठानों, लोकपर्वों, उत्सवों व उनके इतिहास की जानकारी।

लिखित ग्रंथों की बजाय श्रुत आलेखों, दन्त कथाओं, लोकगीतों, लोकगाथाओं और लोकनृत्य जैसी विधाओं के माध्यम से इतिहास, विज्ञान, इतिहास और नैतिक मूल्यों को पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित करते हैं जिससे एक जीवंत सांस्कृतिक विरासत जीवित रहती है। यह परंपरा लिखित ज्ञान का विकल्प नहीं है बल्कि एक सामानांतर और अधिक समावेशी ज्ञान संस्कृति है जो कला प्रदर्शन और स्मृति पर आधारित होती है। लोकनायक और लोकनायिकाओं का अवदान इस विषय में महत्वपूर्ण होता है जिसमें पीढ़ी दर पीढ़ी नवीन अवधारणाएँ जुड़ती जाती हैं।

वर्तमान वैश्विक असद्भाव के दुख से निवृत्ति और सामंजस्यपूर्ण

विश्व हेतु प्रासंगिक बुद्ध दर्शन

डॉ. प्रीति कमल

रामगढ़ कॉलेज, रामगढ़ विनोबा भावे विश्वविद्यालय, झारखंड

शोध-सारांश:-

एक सामंजस्यपूर्ण समाज और विश्व शांतिपूर्ण जीवन के लिए आधारभूत आवश्यकता है। वर्तमान अशांत और असद्भावपूर्ण वैश्विक परिस्थितियों में व्याप्त समस्या/दुःख से निवृत्ति के कारणों पर विचार करते हुए हमें

बुद्ध की प्रासंगिकता को समझने की आवश्यकता है। बुद्ध-दर्शन भावनाओं की पूरी प्रक्रिया की ओर ध्यानाकर्षण करता है, जिसका प्रारंभ मन से होता है। किसी भी समस्या/दुःख की जाँच करते समय चाहे वह व्यक्ति के स्तर पर हो या वैश्विक स्तर पर यदि हम मन को समझने से शुरुआत करें, तो हम समस्या/दुःख के वास्तविक मूल तक पहुँच पाएँगे। वस्तुतः परिवर्तन के नियमों से बँधे जीवन के आधारभूत सत्यों को जब हम अस्वीकार करते हैं, तो दुःख पैदा होता है। समा-संपजज्ज (Sama sampajañña) यानी शरीर और मन के स्तर पर उत्पन्न होने वाली संवेदनाओं की नित्यता को स्पष्ट समझ और सतत बोध के साथ देखना है। ऐसे ही सामंजस्यपूर्ण विश्व के लिए बौद्ध शिक्षा के "छह तरह के सम्मानपूर्ण सामंजस्य" का पालन करना आवश्यक है- मौखिक सामंजस्य, मानसिक सामंजस्य, विचारों में सामंजस्य, नैतिक आचरण में सामंजस्य और लाभ में सामंजस्य। हमारे विचार और हमारे कर्म हमारे जीवन के साथ ही विश्व पर भी प्रभाव डालते हैं। अगर हम समस्याओं पर हमेशा क्रोधपूर्ण प्रतिक्रिया देते हैं, तो हम अपने आस-पास तनावपूर्ण वातावरण बनाते हैं और इसके विपरीत, अगर हम शांति और बोधपूर्ण प्रतिक्रिया देते हैं, तो हम उस चक्र को तोड़ते हैं और ज़्यादा शांतिपूर्ण वातावरण का निर्माण सुनिश्चित करते हैं। विश्व की संपूर्ण वस्तुएँ आपस में गहराई से जुड़ी हुई हैं इसलिए बुद्ध प्रतिपादित धम्म सम्यक मार्ग के अवलम्बन से एक सामंजस्यपूर्ण विश्व बनाना सुनिश्चित करता है।

बीज शब्द:- वर्तमान असद्भावपूर्ण विश्व, समस्या/दुःख का कारण, परिवर्तन की प्रक्रिया, छह समा-संपजज्ज, सामंजस्यपूर्ण विश्व।

आधुनिक युग में सनातन धर्म और श्रीमद्भगवद्गीता के बीच संबंध एक दार्शनिक : वैज्ञानिक विमर्श-एवं समाज

अङ्कन दास

मानविकी संकाय जय प्रकाश विश्वविद्यालय, सारण, बिहार

शोध-सारांश:-

सनातन धर्म किसी व्यक्ति-विशेष, ऐतिहासिक कालखण्ड अथवा संकीर्ण मतवाद तक सीमित न होकर शाश्वत, सार्वभौमिक एवं प्राणिमात्र के कल्याणकारी नैतिक-आध्यात्मिक मूल्यों की एक जीवन्त ज्ञान-परंपरा (Indian Knowledge System) है। आधुनिक युग में जहाँ मानव जाति तकनीकी प्रगति के साथ-साथ नैतिक पतन, अस्तित्वपरक संकट (Existential Crisis), तीव्र मानसिक तनाव, उपभोक्तावादी शोषण तथा सामाजिक विखंडन से जूझ रही है, वहाँ श्रीमद्भगवद्गीता सनातन धर्म के सारभूत

प्रतिनिधि ग्रंथ के रूप में पथ-प्रदर्शक सिद्ध होती है। गीता वेद-उपनिषदों के गूढ़ ज्ञान को लोक-व्यवहार में उतारने वाली 'प्रस्थानत्रयी' की व्यावहारिक आधारशिला है। प्रस्तुत शोध पत्र में पाठ्य-विश्लेषण (Textual Analysis) एवं दार्शनिक-व्याख्यात्मक पद्धति (Hermeneutic Method) का आश्रय लेते हुए सनातन धर्म के मूल सिद्धांतों (यथाधर्म -, ऋत, सत्य, पुरुषार्थ, वर्ण-आश्रम का दार्शनिक मर्म) तथा श्रीमद्भगवद्गीता के चतुर्विध समन्वय (कर्म, ज्ञान, भक्ति एवं ध्यान) के अंतर्संबंधों का गहन अनुशीलन किया गया है। अध्ययन का निष्कर्ष यह प्रतिपादित करता है कि आधुनिक युग में सनातन धर्म का संकीर्ण रूढ़ियों से मुक्त शुद्ध सार्वभौमिक स्वरूप श्रीमद्भगवद्गीता के माध्यम से ही व्यावहारिक रूप से क्रियान्वित हो सकता है, जो आधुनिक वैश्विक समाज को सतत शांति, पर्यावरण-चेतना (Ecocentrism), निष्काम सेवा एवं संवेगात्मक संतुलन प्रदान करने में सक्षम है।

मुख्य शब्द:- सनातन धर्म, श्रीमद्भगवद्गीता, भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS), निष्काम कर्मयोग, समन्वयवाद, आधुनिक चुनौतियाँ, लोकसंग्रह, नैतिक चेतना।

कृत्रत्य एवं शब्द-निर्माण प्रक्रिया: पाणिनीय व्याकरण के आलोक में एक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

आभा

संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

शोध सारांश:-

भाषा संप्रेषण का वह माध्यम है जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचारों, अनुभवों तथा भावनाओं को सम्यक्तया अभिव्यक्त करता है। भाषा की आधारभूत संरचनात्मक इकाई शब्द है। शब्दों के परस्पर संयोजन से वाक्य-निर्माण होता है तथा वाक्यों का सार्थक व क्रमबद्ध स्वरूप ही भाषा कहलाता है।

विश्व की प्रत्येक भाषा में शब्द-रचना की एक विशिष्ट प्रक्रिया होती है, जिसके माध्यम से भाषा की व्याकरणिक एवं संरचनात्मक प्रकृति सुनिश्चित होती है। संस्कृत भाषा में धातु को शब्द-निर्माण का मूल आधार माना गया है।

[धातु – शब्द – वाक्य – भाषा]

पाणिनीय व्याकरण के अनुसार धातुओं के साथ विविध प्रत्ययों के नियमानुसार संयोजन से विभिन्न अर्थों से युक्त शब्दों की निष्पत्ति होती है। आचार्य पाणिनि प्रणीत अष्टाध्यायी के तृतीय अध्याय में तत्संबंधी अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। मुख्यतः धात्वाधिकार के अंतर्गत धातु-प्रत्यय (कृत् व तद्धित) संयोजन से विभिन्न अर्थों में शब्द-निर्माण की प्रक्रिया का वैज्ञानिक वर्णन है। इस क्रम में प्रातिपदिक निर्माण में कृत् प्रत्ययों की भूमिका भी अति महत्वपूर्ण हो जाती है।

उदाहरण:-

- धातु+प्रत्यय = शब्द
- एध्+तव्यत् = एधितव्यम् (बढ़ने योग्य)
- चि+अनीयर् = चयनीयः (चयन करने योग्य)

प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य पाणिनीय व्याकरण के परिप्रेक्ष्य में कृत् प्रत्ययों की संरचनात्मक व्यवस्था तथा उनके माध्यम से निर्मित शब्दों के मध्य संबंधों का विश्लेषण करना है। शब्द-निर्माण की पाणिनीय प्रक्रिया का भाषावैज्ञानिक अध्ययन भी इसमें समाहित है। इसके अंतर्गत पाणिनीय कृदन्त प्रक्रिया की आंतरिक संरचना की वर्तमान भाषा के संबंध में प्रासंगिकता के निर्धारण का प्रयत्न किया जाएगा। कृत् प्रत्ययों के अंतर्गत धातु-प्रत्यय संयोजन तथा विभिन्न प्रत्ययों के माध्यम से होने वाले रूपात्मक तथा अर्थगत परिवर्तनों का विश्लेषण किया जाएगा। इस विश्लेषण का मुख्य आधार कृदतिङ् प्रभृति धात्वाधिकार में पठित पाणिनीय सूत्र होंगे।

अतः प्रस्तुत अध्ययन के द्वारा कृत्-प्रत्ययों की शब्द-निर्माण तथा भाषागत प्रयोग में भूमिका को स्पष्ट करते हुए पाणिनीय व्याकरण की भाषावैज्ञानिक प्रासंगिकता के निर्धारण का प्रयास किया जाएगा।

न्याय-वैशेषिक दर्शन में शब्द प्रमाण और उसकी समकालीन प्रासंगिकता

डॉ. निशा खन्ना

आर्यकन्या डिग्री कॉलेज प्रयागराज

शोध-सारांश:-

न्याय दर्शन में शब्द प्रमाण को स्वतन्त्र प्रमाण के रूप में स्वीकार किया गया है किन्तु चार्वाक, बौद्ध आदि शब्द प्रमाण को स्वीकार नहीं करते। न्याय में शब्द को स्वतन्त्र प्रमाण स्वीकार करते हुए उसे यथार्थ

ज्ञान का साधन माना गया है। शब्द प्रमा की प्राप्ति जिस साधन से होती है, उसे शब्द प्रमाण कहते हैं। शब्द एवं वाक्यों को सुनने से वस्तुओं का जो यथार्थ ज्ञान होता है उसे शब्द ज्ञान कहते हैं। सभी शब्द ज्ञान यथार्थ नहीं होते। शब्द प्रमाण तभी होता है, जब इसके द्वारा यथार्थ ज्ञान मिलता है। केवल “आप्त पुरुष” के वाक्य ही शब्द प्रमाण होते हैं। महर्षि गौतम के अनुसार “आप्त वाक्य शब्दः” अर्थात् आप्त का उपदेश ही शब्द है। किन्तु आधुनिक सन्दर्भ में इसका अर्थ प्रामाणिक सूचना, वैज्ञानिक साक्ष्य और विशेषज्ञों की राय से है। आधुनिक युग में शब्द प्रमाण के स्वरूप और अनुप्रयोग को इन विभिन्न आयामों में समझा जा सकता है-

विशेषज्ञों की राय, प्रमाणित साहित्य और डेटा शब्द प्रमाण के लौकिक और अलौकिक, भेद, आधुनिक विज्ञान और जीवन में उपयोग, न्याय प्रणाली में साक्ष्य, व्यावहारिक और लैकिक ज्ञान, वैज्ञानिक और संस्थागत प्रामाणिकता आदि।

आधुनिक सन्दर्भ में शब्द प्रमाण, का अर्थ केवल प्राचीन केवल प्राचीन ग्रंथों या वेदों तक सीमित नहीं है। आज के युग में ऐसे प्रामाणिक शोध, विशेषज्ञ की राय और वैज्ञानिक प्रमाणों के रूप में समझा जाता है ज्ञान प्राप्ति का यह माध्यम आधुनिक जीवन की जटिल समस्याओं को सुलझाने में अत्यन्त सहायक और प्रासंगिक है। आज के Fake News और Miss Information के युग में न्याय-वशेषिक का शब्द प्रमाण हमें यह विवेक देता है कि हम अंध विश्वास या अफवाहों पर विश्वास न करें। हमें केवल प्रमाणित, तार्किक और विशेषज्ञ सत्यापित ज्ञान (आप्त वाक्य) को ही सत्य का आधार मानना चाहिये।

वर्तमान सन्दर्भ में न्याय वैशेषिक का “शब्द प्रमाण” सिर्फ धार्मिक ग्रन्थों तक ही सीमित नहीं है, यह तर्क, विज्ञान और विशेषज्ञता पर आधारित उस ज्ञान का आधार है, जिस पर आपि आधुनिक चिकित्सा, न्याय, तकनीक और समाज आधारित है।

संस्कृत धर्मग्रंथों की तेजस्विनी नारियाँ

प्रो. डॉ. वत्सला

सेवानिवृत्त राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, झालावाड़

शोध-सारांश:-

सृष्टि की अप्रतिम रचना नारी की मुक्त कंठ से प्रशंसा हमारे धर्मग्रंथों में की गई है। स्त्री प्रशंसाई समुद्रोषित है- 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता', 'गृहिणी गृहमुच्यते', 'पालिता निगृहीता च स्त्री श्रीर्भवति', 'नास्ति भार्या समो बन्धु' प्रभृति उदात्त युक्त के द्वारा नारी की भूमिका और उनके प्रतिनिधित्व का

संकीर्तन किया गया है। जब हम अपने धार्मिक, वैदिक, पौराणिक आर्ष महाकाव्यों, स्मृतियों, नाटकों तथा अन्यान्य ग्रंथों में वर्णित नारी चरित्र को अधीत करते हैं तो अनेक मातृ चरित्र की भूमिकाओं उनके प्रतिनिधित्व को अद्भुतपूर्व पाते हैं। हर युग में सद व असद प्रवृत्तियाँ प्रवहमान रहा करती हैं और इन विपरीत परिस्थितियों के मध्य नारी शक्ति ने अपनी तेजस्विता से अपना लोहा मनवाया है। धर्मग्रंथों में ऐसी अनेक नारी शक्तियों यथा- सीता, द्रौपदी, पार्वती, मीरा, सुभद्रा, कैकई, उर्मिला, कुंती, विदु ला, रुक्मणि, दमयंती, सावित्री, मदालसा आदि का उल्लेख मिलता है जिन्होंने अनेक विपरीत परिस्थितियों में अपने चरित्र की सात्विकता से नारी अस्मिता तथा कर्तव्य निर्वहन के उत्तरदायित्व को बखूबी निभाया है। प्रस्तुत शोधपत्र में सीता, द्रौपदी तथा पार्वती के तेजस्वी व्यक्तित्व और उनकी भूमिकाओं की चर्चा की जाएगी। इन नारियों के चरित्र के विषय में नाना प्रकार के प्रश्न मन में उभरते हैं। इन्होंने अपने जीवन पथ में परंपरा से हटकर नव मार्ग का चयन किया और तत्कालीन युग में अपनी अस्मिता, दृढ़ इच्छा शक्ति, आत्मबल, स्वविवेक आत्मनिर्णय का एक दृष्टांत प्रस्तुत किया है।

Reading the Panchkanya through Nayika-bhed Classification, Karma, and the Limits of an Indigenous Taxonomy of Women

Mansi Sonik

Department of Hindu Studies, University of Mumbai

Abstract:-

Classical Sanskrit poetics classifies the Nayika by marital status (Swakiya, Parakiya, Samanya), temperament, and situational type (the Ashta-Nayika), producing a rigid, male-authored grid that bifurcates women by their fidelity and legibility to a single lover, with no settled category for a mother or for bonds outside marriage. By this bifurcation alone, the five women canonically invoked as Panchkanya Ahalya, Draupadi, Kunti, Tara, and Mandodari should stand divided from the taxonomy's honoured categories: deceived, plurally married, unwed mothers, and remarried widows, set apart from the Swakiya ideal the shastra was built to reward. Yet Hindu devotional tradition did not merely tolerate these five; it enshrined them, elevating them into daily invocation as destroyers of sin, a status no merely compliant Nayika receives.

This paper argues that this reversal is decisive: where Nayika-bhed bifurcates, judging a woman by the shape of her circumstance, Hindu religious practice reunifies, judging her instead by the substance of her karma intention and conduct under events she did not choose. Read together, the two traditions reveal a religio-literary culture that was, on its own devotional terms, considerably more liberal and inclusive than its formal dramaturgical grammar: itihasa did not ask whether a woman's bond conformed to a category, but whether her conduct within it was dharmic.

Understanding Nayika-bhed, then, is necessary but not sufficient: it explains how classical India described women in love, but not why devotional India overrode that description to worship five

women standing outside it. That override, read through karma rather than category, is this paper's central finding and its contribution to Indian Knowledge Systems (IKS) scholarship.

Keywords:- Nayika-bhed, Panchkanya, Karma, Indian Knowledge Systems (IKS), Feminist Historiography, Natyashastra, Devotional Memory, Dharma.

वैदिक साहित्य में नारी का स्वरूप: वैदिक ग्रंथों के आलोक में परम्परा, दार्शनिक आधार एवं समकालीन प्रासंगिकता- एक समीक्षात्मक अध्ययन

सोनम शर्मा

चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ

सार:-

भारतीय ज्ञान-परम्परा में नारी को जीवन, संस्कृति, ज्ञान और सामाजिक व्यवस्था की महत्वपूर्ण आधारशिला के रूप में स्वीकार किया गया है। वैदिक साहित्य में नारी का स्वरूप बहुआयामी है, जहाँ वह माता, पत्नी और गृहिणी के साथ-साथ विदुषी, ऋषिका, दार्शनिक तथा ज्ञान-साधिका के रूप में भी प्रतिष्ठित दिखाई देती है। वैदिक वाङ्मय में नारी के प्रति सम्मान और उसकी गरिमा को अनेक मंत्रों एवं प्रसंगों के माध्यम से अभिव्यक्त किया गया है। अथर्ववेद में विवाह के संदर्भ में वधू के लिए कहा गया है- “सम्राज्ञी श्वशुरे भव, सम्राज्ञी श्वश्र्वां भव।” (अथर्ववेद 14.1.43) अर्थात् वधू अपने परिवार में सम्मान एवं नेतृत्व की भूमिका प्राप्त करे। यह मंत्र नारी के सामाजिक सम्मान तथा पारिवारिक प्रतिष्ठा की ओर संकेत करता है।

ऋग्वेद में लोपामुद्रा, घोषा, अपाला, विश्ववारा आदि ऋषिकाओं का उल्लेख नारी की वैदिक ज्ञान-परम्परा में सक्रिय सहभागिता को प्रमाणित करता है। इसी प्रकार बृहदारण्यक उपनिषद् में गार्गी और मैत्रेयी के दार्शनिक संवाद नारी की स्वतंत्र चिंतन-शक्ति एवं आध्यात्मिक जिज्ञासा को उद्घाटित करते हैं। मैत्रेयी का यह प्रश्न- “येनाहं नामृता स्याम् किमहं तेन कुर्याम्?” (बृहदारण्यक उपनिषद् 2.4.3) भौतिक संपदा की अपेक्षा ज्ञान एवं अमृतत्व की प्राप्ति को अधिक महत्त्व देने वाली उसकी दार्शनिक चेतना को व्यक्त करता है।

प्रस्तुत शोध का उद्देश्य ऋग्वेद, अथर्ववेद तथा उपनिषद् आदि वैदिक ग्रंथों के आलोक में नारी के सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, बौद्धिक एवं दार्शनिक स्वरूप का समीक्षात्मक अध्ययन करना है। शोध में पाठ-विश्लेषण, व्याख्यात्मक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति के माध्यम से नारी सम्बन्धी वैदिक मंत्रों एवं प्रसंगों का अध्ययन किया जाएगा।

समकालीन परिप्रेक्ष्य में महिला शिक्षा, लैंगिक समानता, महिला सशक्तिकरण तथा नेतृत्व जैसे विषय अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। इस दृष्टि से वैदिक साहित्य में निहित नारी के ज्ञान, गरिमा, स्वतंत्र चिंतन एवं सहभागिता के आदर्शों का पुनर्पाठ वर्तमान समाज के लिए महत्वपूर्ण वैचारिक आधार प्रदान कर सकता है। अध्ययन का निष्कर्ष यह रेखांकित करता है कि वैदिक परम्परा में नारी की भूमिका केवल पारिवारिक दायित्वों तक सीमित न होकर ज्ञान, संस्कृति और आध्यात्मिक चेतना के विकास से भी सम्बद्ध रही है। अतः वैदिक नारी-दृष्टि के प्रासंगिक पक्षों की समकालीन व्याख्या महिला सशक्तिकरण एवं सामाजिक समता के विमर्श को नई दिशा प्रदान कर सकती है।

मुख्य शब्द: वैदिक साहित्य, नारी, ऋषिका, गार्गी, मैत्रेयी, वैदिक ज्ञान-परम्परा, नारी सशक्तिकरण, दार्शनिक दृष्टि, समकालीन प्रासंगिकता।

Food as Medicine : An Āyurvedic Approach to Health Promotion and Disease Drevention

Madhusmita Sarma

Gauhati University, Assam

Abstract:-

Āyurveda, the ancient Indian system of medicine, recognizes āhāra i.e. diet as one of the three fundamental pillars i.e. trayopastambha that sustain life, preserve health and promote longevity. Unlike the modern concept of nutrition, Āyurveda considers food not merely a source of energy but a powerful means of maintaining physical, mental and spiritual well-being. The classical Āyurvedic texts emphasize that appropriate diet is essential for the proper functioning of agni i.e. digestive and metabolic fire, the nourishment of dhātus i.e. body tissues, the balance of the doṣas i.e. vāta , pitta and kapha and the enhancement of ojas, the essence responsible for vitality and immunity. Dietary recommendations are individualized according to a person's prakṛti, age, digestive capacity, season, geographical conditions and health status, thereby reflecting Āyurveda's personalized approach to healthcare. Āyurveda further gives considerable importance to the quality, quantity, preparation, combination and timing of food. The concept of ṣaḍrasa, comprising madhura i.e. sweet, amla i.e. sour, lavaṇa i.e. salty, kaṭu i.e. pungent, tikta i.e. bitter and kaṣāya i.e. astringent tastes, provides a systematic framework for understanding the physiological effects of different foods. Each rasa has a specific influence on the doṣas , dhātus and agni and therefore a balanced intake of the six tastes is regarded as beneficial for maintaining physiological equilibrium. Similarly, the principles of āhāraavidhi, or the proper method of taking food, emphasize factors such as the suitability of food, appropriate quantity, proper timing, freshness, palatability and mindful consumption. Food is also regarded as having an important influence on the mind. Āyurveda recognizes the relationship between diet and mental well-being through the concepts of sattva, rajas and tamas. Foods that promote clarity, calmness, vitality and mental stability are traditionally associated with a sātṭvika orientation, whereas inappropriate dietary practices may contribute to disturbances in both physical and psychological well-being. In this sense, Āyurvedic dietetics extends beyond bodily nourishment and incorporates the broader dimensions of mental and emotional health.

Keywords:- Āyurveda, Doṣa, Dhātu

Bālā Tripurasundarī in the Laghustavam: A Śākta-Tantric Reading of Iconography and Symbolism

Sujith V

Dakshi Council for Philosophical Research, New Delhi

Abstract:-

Bālā is the luminous manifestation of Goddess Tripurā, the principal goddess of Śrīvidyā. Pañcastavī, a set of eulogies enriched with Śākta notions and composed in Kashmir, occupies an important place in the Śākta tradition. Among its five hymns, Laghustavam, composed by Laghubhaṭṭāraka, is an ornamentally embellished bhakti stotra reflecting devotion, philosophy, Tantra, Kuṇḍalinī Yoga, mantra prayogas, iconography, and semiotic symbols. It is composed in the Śārdūlavikrīḍita metre. In Kerala, this stotra is popularly known as Bālā Viṃśati or Tripurā Stotra Viṃśati and forms an inseparable part of the kerala-Śāktheya tradition. It is also related to the Āṇavopāya of Trika Kashmir Śaivism.

In this stotra, Goddess Bālā Tripurasundarī is subtly venerated as Jyotirmayī (luminous) and Vāṇmayī (sound), corresponding to the gross forms of the goddess's iconography and seed letters. This paper attempts to study the iconography and chromatic symbols employed in this stotra through selected verses (Śloka 1 and Ślokas 7–11) dedicated to Bālā Tripurasundarī, resorting to the Śrīvidyā scriptural corpus such as Saundaryalaharī, Varivasyārahasyam etc.. The paper seeks to draw parallels among the dhyāna-rūpa, bījākṣaras, and colour symbolism, particularly the correspondence of white (śveta), red hue (arūṇa), and golden/yellow (citravarṇa) with the Soma–Sūrya–Agni homologues and the three-lettered Mūla Mantra of Bālā. The study also attempts to bring out the continued significance of Laghustavam (Bālā Viṃśati) in the Śākta tradition of Kashmir and Kerala.

Keywords:- Bālā Tripurasundarī, Laghustavam (Bālā Viṃśati), Śrīvidyā, Tantric, Iconography, Colour Symbolism

संस्कृत शिक्षण पद्धति में नवप्रवर्तन: पारम्परिक और आधुनिक तकनीकों का एकीकरण

डॉ. गौरी चावला

बी. बी. के. डी. ए. वी कॉलेज, अमृतसर

सारांश:-

संस्कृत विश्व की प्राचीनतम एवं वैज्ञानिक भाषाओं में से एक है तथा भारतीय ज्ञान-परम्परा की आधारशिला मानी जाती है। भारतीय संस्कृति, दर्शन, साहित्य, आयुर्वेद, योग, ज्योतिष एवं अन्य ज्ञान-

विज्ञान की अनेक धाराएँ संस्कृत भाषा में सुरक्षित हैं। संस्कृत शिक्षण पद्धति केवल भाषा-अध्ययन तक सीमित नहीं रही, बल्कि यह ज्ञान, संस्कार, नैतिकता, तर्कशक्ति एवं व्यक्तित्व निर्माण का प्रभावी माध्यम रही है। गुरु-शिष्य परम्परा, श्रवण-मनन-निदिध्यासन, स्वाध्याय, श्लोक-पाठ, व्याकरण-अध्ययन तथा शास्त्रार्थ जैसी पारम्परिक विधियों ने सदियों तक संस्कृत भाषा और भारतीय संस्कृति के संरक्षण एवं विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

वर्तमान डिजिटल युग में शिक्षा की आवश्यकताओं और विद्यार्थियों की अधिगम प्रवृत्तियों में व्यापक परिवर्तन आया है। केवल पारम्परिक व्याकरण-केंद्रित एवं पुस्तकीय शिक्षण पद्धतियाँ आधुनिक विद्यार्थियों की रुचि एवं आवश्यकताओं को पूर्णतः संतुष्ट नहीं कर पा रही हैं। अतः संस्कृत शिक्षण को अधिक प्रभावी, रोचक एवं व्यावहारिक बनाने के लिए सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT), कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI), ई-लर्निंग, स्मार्ट कक्षा, मल्टीमीडिया, मोबाइल एप्लिकेशन, डिजिटल पुस्तकालय तथा गतिविधि-आधारित एवं प्रत्यक्ष शिक्षण विधियों (Direct Method) का समावेश आवश्यक हो गया है।

प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य संस्कृत शिक्षण की पारम्परिक पद्धतियों एवं आधुनिक शिक्षण तकनीकों का विश्लेषण करना तथा दोनों के एकीकरण द्वारा एक प्रभावी शिक्षण मॉडल की संभावनाओं का अध्ययन करना है। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि पारम्परिक एवं आधुनिक शिक्षण प्रणालियाँ एक-दूसरे की विरोधी नहीं, बल्कि पूरक हैं। जहाँ पारम्परिक पद्धति गुरु-मार्गदर्शन, अनुशासन, मूल्यपरक शिक्षा एवं विषय की गहन समझ प्रदान करती है, वहीं आधुनिक तकनीक शिक्षण को व्यापक, सरल, आकर्षक एवं विद्यार्थी-केंद्रित बनाती है।

अतः पारम्परिक मूल्यों को सुरक्षित रखते हुए आधुनिक तकनीकों का संतुलित उपयोग संस्कृत शिक्षण को नई दिशा प्रदान कर सकता है। यह एकीकृत दृष्टिकोण न केवल संस्कृत भाषा के संरक्षण एवं संवर्धन में सहायक होगा, बल्कि इसे वैश्विक स्तर पर अधिक सुलभ और प्रभावशाली बनाने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगा।

संस्कृत साहित्य में कश्मीर की विद्वत परम्परा : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

मनीषा

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ

सहोदराकुङ्कुमकेसराणां :, भवन्ति नूनं कविताविलासा ।:

न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषां यदन्यत्र मया प्ररोह ॥:

सारांश:-

शारदा देश के नाम से प्रसिद्ध कश्मीर कई कारणों से प्रसिद्ध है। संस्कृत साहित्य में कश्मीर की विद्वत परम्परा भारतीय ज्ञान परम्परा का महत्वपूर्ण अध्याय है। प्राचीन समय से ही कश्मीर को शारदापीठ - के नाम से जाना जाता है क्योंकि यहाँ से ज्ञान, दर्शन, व्याकरण, आयुर्वेद आदि का अद्वितीय विकास हुआ है। इस परम्परा के अंतर्गत कश्मीर ने विशेष रूप से काव्यशास्त्र, दर्शन, इतिहासलेखन तथा नाट्यशास्त्र के - क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान दिया है।

साहित्यशास्त्र का मूल कश्मीर है ऐसा कहा जा सकता है। काव्य में षड् सम्प्रदाय के प्रवर्तक सभी लगभग कश्मीर की भूमि से ही पुष्पित हुए हैं। रससम्प्रदाय के प्रवर्तक भरत का कोई निश्चित स्थान ज्ञात नहीं होता पर रससूत्र के टीकाकार अभिनवगुप्त कश्मीर से हुए हैं और भामह-, वामन, रुद्रट, क्षेमेन्द्र, आनन्दवर्धन, आदि। कश्मीर की ऐतिहासिक चेतना का प्रतिनिधित्व कल्हण की रचना राजतरंगिणी में मिलता है, जोकि संस्कृत के ऐतिहासिक ग्रन्थ में अद्वितीय रत्न है जो हमें उस काल के इतिहास का क्रमशः परिचय देता है, जिससे हम तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, भौगोलिक तत्त्वों से सरलतया विदित होते हैं। दार्शनिकदर्शन के नाम से जानते -दर्शन का विशेष महत्त्व है जिसे प्रत्यभिज्ञा-क्षेत्रों में शैव- है।

अतः कश्मीर की विद्वत परम्परा ने न केवल संस्कृत साहित्य के विकास में अपितु भारतीय ज्ञान परम्परा को वैश्विक स्तर पर प्रतिष्ठित किया है। यह परम्परा आज भी शोध का मुख्य विषय है जो भारतीय सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत की समृद्धि को दर्शाती है।

मुख्य बिन्दु:- कश्मीर, संस्कृत साहित्य, ज्ञान परम्परा, शारदा, दार्शनिक, काव्यशास्त्र, ऐतिहासिक।

प्राचीन भारतीय वास्तुकला और साहित्यमें विज्ञान कला, मानवजीवन और इंजीनियरिंग का संगम

Dr . Dharini Krushnakant Mehta

Government Arts College, K.K Shastri Education

सारांश:-

पांचवे विश्व संस्कृत अधिवेशन में आप सबको मेरा नमस्कार। पहले तो यह ग्लोबल संस्कृत के वैश्विक मंच के माध्यम से आप लोगों से मिलने का और जुड़ने का सौभाग्य प्राप्त हुआ बहुत ही आनंद की अनुभूति हो रही है।

भारतीय संस्कृति की विरासत बहुत ही प्राचीन, अमूल्य और दुर्लभ है। उसकी वैदिक जीवन प्रणाली मानव जीवन का जीवन पोषक तत्व आज दिन तक व्यवहारिक जीवन में आंतरिक शक्तियों में मन अंतःकरण को पवित्र प्रकाश से प्रकाशित कर रहे हैं। हमारी ऐसी विरासत आज के पारंपरिक जीवन मूल्यों के अधःपतन के चौखट पर आकर खड़ी है। हमें भौतिकवादियों से सचेत रहने की जरूरत है। विरासत को उसके संवर्धन और जतन के साथ फिर से विश्व के समक्ष उजागर करके भारत की संस्कृति ने विश्व को क्या दिया है और समग्र विश्वने भारतीय संस्कृति से क्या पाया है इसके बारे में आज मैं बात करूंगी।

भारतीय ज्ञान परंपरा सभ्यता और संस्कृति से भी जुड़ती है। संस्कृति का मतलब है कल्चर। संस्कृति का संबंध आदर्श, मूल्य, संगीत, विचारधारा, साहित्य, लोकनृत्य, त्योहार, परंपरा, धर्म, रितीरिवाज, भाषा के साथ जुड़ा हुआ है। दूसरी भाषा में हम कहे तो संस्कृति सॉफ्टवेयर है। संस्कृति एक वैचारिक रूप है और सभ्यता यानी सिविलाइजेशन हार्डवेयर है। सभ्यता एक भौतिक रूप है। घर, तालाब, नाली, रहन-सहन, पहनावा, शहरीकरण, सड़के, खानपान, भाषा आदि वस्तुएं सभ्यता से जुड़ी हुई हैं। यह सब बाहरी वातावरण से हमें पता चले वह सभ्यता कहलाता है। विज्ञान, तकनीकी, वास्तुकला, यातायात, संचार के माध्यम, शहरों की योजना, सुविधा सभ्यता यह बताती है कि हम अपने जीवन को सुविधाजनक बनाने के लिए किस तरह की भौतिक प्रवृत्ति कर चुके हैं। यह समय के साथ बदलती रहती हैं और नई तकनीक के आने से विकसित होती रहती हैं। संस्कृति आंतरिक विकास का परी याचक है। सभ्यता बाहरी यानी भौतिक विकास का संकेतक है। संस्कृति स्थाई होती है। सभ्यता समय के साथ बदलती रहती है।

From Prakrit to Classical Sanskrit the Junagadh Rock Inscription as a Linguistic and Epigraphic Landmark

Jadav Hitesh P

Student of University of Mumbai, Department of Sanskrit, Master of Arts -Sanskrit -Arthaśāstra

Abstract:-

This paper provides an exhaustive analysis of the Junagadh Rock Inscription of Rudradāman I (150 CE), a seminal lithic record that serves as a foundational pillar for the study of ancient Indian epigraphy and palaeography. Carved upon a massive granite boulder at Mount Girnar, the inscription functions as a historical "palimpsest," bridging 800 years of administrative history by detailing the evolution of the Sudarshana Lake from its Mauryan origins under Chandragupta Maurya and Ashoka to its monumental restoration by the Western Kshatrapas.

Linguistically, this record represents a definitive milestone in the Sanskritization of public discourse, being the earliest known long, descriptive inscription composed in high Classical Sanskrit kāvya style. The study examines its sophisticated prose, characterized by complex compounds and a scarcity of finite verbs, which reflects a radical transformation in the historical sociology of the

language. Palaeographically, the paper investigates the transitional Brahmi script used in the record, identifying key morphological features such as the rounding of vertical strokes that served as critical precursors to later southern alphabets.

Beyond its linguistic and palaeographic value, the paper evaluates the inscription as a hybrid administrative document. By cross-referencing the text with Kautilya's Arthaśāstra, the research demonstrates how theoretical mandates of statecraft were operationalised in a provincial context. Specifically, it analyzes the record's technical narrative of civil engineering and its sophisticated fiscal policy, which saw the King fund the dam's restoration from his own treasury (svakośa) while explicitly rejecting the use of forced labour (viṣṭi) or emergency taxes (praṇaya). Ultimately, this research highlights how the Junagadh inscription transformed a technical public works report into a powerful instrument of political communication, hard coding the concept of the "Welfare State" into the material memory of ancient India.

Keywords:- Junagadh Rock Inscription, Rudradāman I, Epigraphy, Palaeography, Classical Sanskrit, Sudarshana Lake, Kautilya's Arthaśāstra, Administrative Jurisprudence.

रामलीला और रासलीला धार्मिक नाट्यरूपों का अध्ययन

पंकज कुमार पाण्डेय

थिएटर पर्सन

सारांश:-

उत्तर प्रदेश धार्मिक आस्था और लोकसंस्कृति का केंद्र बिंदु है। उत्तर प्रदेश की धरती पर राम और कृष्ण में जन्म लिया है। यहाँ का जनमानस इन्हे भगवान स्वरूप में पूजता है। आज भी रामलीला और रासलीला धार्मिक नाट्य विधा के रूप में विद्यमान है। ये नाट्यरूप समाज को धार्मिक आस्था, कर्तव्यनिष्ठा मानवीय प्रेम, मानवीय मूल्य और सामाजिक सदभाव जैसे नैतिक मूल्यों के प्रति सजग बना सकते हैं। रामलीला और रासलीला की जड़े अत्यंत प्राचीन हैं। एक वर्णन रामायण और दूसरे का वर्णन श्रीमद्भागवत पुराण में मिलता है। भक्ति आंदोलन के समय कृष्ण लीला और राम लीला ने स्थानीय लोककथाओं के अपने विकास यात्रा की ओर अग्रसर हुआ है। धार्मिक लोकनाट्य की श्रेणी में रामलीला और रासलीला लीला आधारित नाट्य रूप प्रसिद्ध हैं। यह लोकनाट्य रूप वर्षों से लोक जनजीवन में गहराई से जुड़ा है। वर्तमान समय ने आधुनिकीकरण और तकनीकीकरण के दौर में इन लोकनाट्यों के स्वरूप में परिवर्तन आया है और इस परिवर्तन ने रामलीला और रासलीला को समृद्ध किया है। कहते हैं मनुष्य एक विवेकशील प्राणी है। जिसके मन में अनेकों प्रकार के विचार और जिज्ञासायें होती हैं, इसी जिज्ञासा के कारण वह किसी विषय के बारे में जानने की इच्छा, उसका भौतिक और स्वाभाविक गुण होता है। इसी प्रेरणा ने जनमानस में रामलीला और रासलीला नाट्य रूप के प्रति गहरी आस्था पैदा किया है। रामलीला और रासलीला के ऐतिहासिक परम्परा, तत्त्वों, वेशभूषा, मुखसज्जा, मंचव्यवस्था, अभिनय शैली, वर्तमान समय में चुनौती और

स्थिति, समाज पर प्रभाव का अध्ययन रामलीला और रासलीला नाट्यरूप सुधी दर्शको, कलाकारों और शोधार्थियों का ज्ञान संवर्धन कर सकेगा। यह रामलीला और रासलीला का संरक्षण, संवर्धन तथा नई पीढ़ी को इसके प्रभाव और उपयोगिता के बारे में समझा सकेगा। इसी कारण से यह विषय प्रासंगिक और सार्थक सिद्ध हो सकता है।

बीज शब्द:- रामलीला , रासलीला, लोकनाट्य, रामचरितमानस, वेषभूषा

A STUDY AND ANALYSIS OF THEORY OF SHADANGA

Animesh Das

Theater person and artist

ABSTRACT:-

Yashodhar Pandit has written the Teeka of Kaam Shastra named Jai Mangala . He has mentioned the Sutra of Shadanga theory of fine arts in his treatise . Shadang means six limbs of painting or Chitra Kala. These limbs are Roopbhed, pramaan, bhaav, lavanyayojana, saadrishya and varnikabhang . Modern painting theories also have the similar basic elements as their base. These modern theories are rooted in Indian Knowledge System. Shadanga theory is well explained and clear. Shape, size, ratio, emotions, aesthetics, believability, realism, color composition are the basic elements of fine art. No art is complete without these basics being in right proportions. Be it the cave drawings or the temple and Indian miniature art, all follow this principle. Aesthetics lies in these limbs. So to understand the art and aesthetics from the point of view of Indian system, it is necessary to analyze the theory of shadanga in modern context. I will try to study and analyze these six limbs i.e. Shdanga which is the rich heritage of the Indian tradition and knowledge in today's context in my research paper.

KEYWORDS:- Shadanga, roopabhed, pramaan, bhaav, lavanyayojana, saadrishya, varnikabhang.

मृच्छकटिकम नाटक में प्रयुक्त रंग युक्तियों का अध्ययन एवं विश्लेषण

डॉ. विधु खरे दास

म. गां. अं. हिं. विश्वविद्यालय, वर्धा, महाराष्ट्र

सारांश:-

मृच्छकटिकम नाटक, शूद्रक द्वारा संस्कृत में रचित एक समसामयिक नाटक है। इस नाटक में मुख्य कथानक के साथ ही कई प्रासंगिक उपकथाएँ भी अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। मदनिका का प्रसंग, धूता का

प्रसंग, चोरी का प्रसंग, आभूषणों का प्रसंग, गाड़ियों का प्रसंग, जुआरियों का प्रसंग, रात के घनघोर अन्धकार का प्रसंग आदि अनेक प्रसंग विभिन्न रंग युक्तियों पर आधारित हैं। राजनीतिक उथल पुथल की पृष्ठभूमि में एक प्रेम कथा का उद्भव इसका कथ्य है परन्तु इस नाटक का लेखन शिल्प विभिन्न स्तरों पर रचा गया है। विभिन्न रंग युक्तियों का प्रयोग ही इस कथ्य को रोचक बनाता है। एक छोटे बालक की मिटटी की गाड़ी का प्रसंग नाटक की आगे की परिस्थितियों का निर्माण करता है। इसी प्रकार से आवागमन हेतु गाड़ियों का प्रयोग भी कई बार होता है जिसके कारण नाटक का कथ्य कई घटनाक्रमों से गुजरता है। आभूषणों की भी एक रोचक तथा महत्वपूर्ण यात्रा है इस नाटक में। चरित्रों की परिस्थितियों को उत्पन्न करने में ये रंग युक्तियाँ आधार का कार्य करती हैं। नाटक का विश्लेषण करने पर प्रतीत होता है कि चरित्र इन रंग युक्तियों से उत्पन्न परिस्थितियों द्वारा ही नियंत्रित हैं। मैं अपने शोध पत्र में इन विभिन्न रंगयुक्तियों का अध्ययन कर उनका विश्लेषण करने पर ध्यान केन्द्रित करूंगी।

बीज शब्द:- रंग युक्ति, कथ्य, शिल्प, चरित्र, परिस्थिति, पाठ, मिटटी की गाड़ी, गाड़ियाँ, आभूषण।

माहेश्वर सूत्र से कृत्रिम बुद्धिमत्ता तक पाणिनि के प्रत्याहारों में छिपा भाषा-विज्ञान, संगणना और विश्व-भाषाओं का भविष्य

डॉ. योगेश्वर शुक्ल

कमलाकर आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, सुल्तानपुर (उत्तर प्रदेश)

सारांश:-

प्रस्तुत शोधपत्र प्राचीन भारतीय व्याकरणाचार्य पाणिनि की माहेश्वर सूत्र—प्रत्याहार प्रणाली और आधुनिक कम्प्यूटेशनल भाषाविज्ञान, प्राकृतिक भाषा संसाधन (NLP) तथा कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) के मध्य विद्यमान बौद्धिक एवं संरचनात्मक साम्य का अध्ययन प्रस्तुत करता है। पाणिनि के चौदह माहेश्वर सूत्र केवल संस्कृत वर्णों के क्रम का विधान नहीं हैं, बल्कि इनके माध्यम से ध्वनियों का वैज्ञानिक वर्गीकरण, संक्षिप्त सांकेतिक निरूपण तथा उन वर्णों का व्याकरणिक नियमों में पुनःप्रयोग संभव होता है। प्रत्याहार-पद्धति इसी दृष्टि से पाणिनीय व्याकरण की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विशेषता है।

“अच्”, “हल्”, “इक्”, “यण्” आदि प्रत्याहारों के माध्यम से अनेक ध्वनियों को एक संक्षिप्त संकेत में ग्रहण किया जाता है और “इको यणचि” जैसे सूत्रों द्वारा व्यापक ध्वनिपरिवर्तनों को नियंत्रित - किया जाता है। यह प्रणाली आधुनिक symbolic representation, classification, abstraction, rule-based processing और formal grammar जैसी अवधारणाओं के साथ

तुलनात्मक अध्ययन की महत्वपूर्ण सम्भावना प्रस्तुत करती है। तथापि शोध में यह ऐतिहासिक सावधानी भी रखी गई है कि पाणिनि को आधुनिक कंप्यूटर का आविष्कारक कहना उचित नहीं है; बल्कि उनकी वास्तविक महत्ता भाषा को औपचारिक नियमों और संरचनाओं में निरूपित करने की उनकी असाधारण क्षमता में निहित है।

शोधपत्र में आधुनिक समय में पाणिनीय व्याकरण पर हो रहे कम्प्यूटेशनल अनुसंधान का भी - सर्वेक्षण किया गया है। IIT Hyderabad, IIT Kharagpur, University of Delhi तथा Karnataka Samskrit University सहित विभिन्न संस्थानों में morphological analysis, word segmentation, syntactic parsing, sandhi analysis, machine translation, grammar checking, knowledge representation तथा Computational Paninian Grammar जैसे क्षेत्रों में कार्य किया जा रहा है। International Sanskrit Computational Linguistics Symposium (ISCLS) जैसी शोधपरम्पराएँ संस्कृत कम्प्यूटेशनल भाषाविज्ञान के - विकसित होते अंतरराष्ट्रीय स्वरूप को भी रेखांकित करती हैं।

अध्ययन का विशेष प्रतिपाद्य यह है कि भविष्य की भाषिक कृत्रिम बुद्धिमत्ता में पाणिनीय नियम-आधारित व्याकरण और Neural AI का समन्वय अत्यन्त उपयोगी हो सकता है। Neural models विशाल भाषिक corpus से भाषिक patterns ग्रहण कर सकते हैं, जबकि पाणिनीय प्रणाली नियम, वर्ग, संरचना और grammatical constraints उपलब्ध करा सकती है। इस प्रकार Neural Learning + Paninian Rules + Context + Linguistic Verification पर आधारित hybrid computational architecture अधिक विश्वसनीय, संरचनात्मक और व्याख्येय भाषिक AI के विकास की दिशा में महत्वपूर्ण कदम हो सकता है।

शोध यह भी प्रतिपादित करता है कि पाणिनीय पद्धति को केवल संस्कृत तक सीमित रखने के स्थान पर उसकी कार्यभाषाओं के लिए अपनाया जा सकता है। -पद्धति को विभिन्न भारतीय तथा विश्व-संरचना-प्रत्येक भाषा के लिए उसकी अपनी ध्वनि, ध्वनिवर्ग-, रूपरचना-, वाक्यसंबंधों -संरचना और अर्थ-के अनुरूप computational grammar विकसित की जा सकती है। इससे बहुभाषिक मशीन अनुवाद, डिजिटल शब्दकोश, भाषाशिक्षण-, वाक्प्रसंस्करण-, ज्ञानसंसाधन वाली -संरक्षण तथा अल्प-भाषाओं के डिजिटल संरक्षण को नई दिशा मिल सकती है।

अतः शोध का मूल निष्कर्ष यह है कि माहेश्वर सूत्र और प्रत्याहार केवल प्राचीन संस्कृत व्याकरण की तकनीकी सामग्री नहीं हैं; वे भाषा को वर्ग, संकेत, नियम और संरचना के माध्यम से समझने की एक अत्यन्त विकसित बौद्धिक पद्धति का प्रतिनिधित्व करते हैं। आधुनिक संगणना और कृत्रिम बुद्धिमत्ता के युग

में इस पद्धति का पुनर्पाठ न केवल संस्कृत के लिए, बल्कि बहुभाषिक विश्व के डिजिटल भविष्य के लिए भी उपयोगी सिद्ध हो सकता है।

इस शोध की मूल वैचारिक यात्रा को संक्षेप में इस प्रकार अभिव्यक्त किया जा सकता है—
सूत्र→ प्रत्याहार→ ध्वनिवर्गीकरण→ व्याकरणिक नियम→ औपचारिक निरूपण→ कम्प्यूटेशनल व्याकरण→ NLP→ कृत्रिम बुद्धिमत्ता→ बहुभाषिक विश्व।

मुख्य शब्द:- माहेश्वर सूत्र, प्रत्याहार, पाणिनि, अष्टाध्यायी, संस्कृत व्याकरण, कम्प्यूटेशनल भाषाविज्ञान, Computational Paninian Grammar, NLP, कृत्रिम बुद्धिमत्ता, Neural AI, बहुभाषिक कम्प्यूटिंग।

भारतीय तत्वज्ञान विचारप्रणाली और वैश्विक संवाद

कु. निकिता रमेश बांधे

वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाज विज्ञान संस्था, नागपूर

सारांश:-

भारतीय तत्वज्ञान विचार प्रणाली प्राचीन समृद्ध दार्शनिक परंपराओं में से एक है वेद, उपनिषद, भगवद्गीता, योगसूत्र, बौद्ध, और जैन दर्शन जैसे विभिन्न स्तोत्र भारतीय चिंतन की व्यापकता और गहराई को दर्शाते हैं भारतीय तत्वज्ञान विचारप्रणाली में सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, वेदांत, पूर्व मीमांसा, बौद्ध, जैन, इन दर्शनों की भूमिका महत्वपूर्ण रही है इसके आधार पर सार्वभौतिक मूल्य सत्य, अहिंसा, करुणा, सहिष्णुता, धर्म, इनका महत्व समझ आया और हमारे भारतीय संस्कृति में “वसुधैव कुटुम्बकम्” “सर्वे भवन्तु सुखिनः” ऐसे वाक्य से हमारी संस्कृति की विशेषता देखी जाती है भारतीय तत्वज्ञान पर वैश्विक संवाद की भूमिका विश्वशांति में महात्मा गाँधी जी ने सत्य और अहिंसा का सन्देश विश्व को दिया है और भारत ने हमेशा आंतरराष्ट्रीय स्तर पर युद्ध के समय शांतिपूर्ण भूमिका निभाई है और योग का वैश्विक प्रभाव भी देखने को मिलता है २१जून आंतरराष्ट्रीय योग दिवस विश्व में १७५ देशों के समर्थन से योग का महत्व सामने आया है संयुक्त राष्ट्र के उद्देश में सुसंगति में भारतीय तत्वज्ञान विचारप्रणाली का प्रभाव दिखता है सांस्कृतिक समन्वय में अलग-अलग संस्कृतियों के लोग एक दूसरे विचारों को अच्छी तरह समझ पाए इसलिए विश्व में सद्भाव की भावना भारतीय तत्वज्ञान से मिलती है और बौद्ध दर्शन से बुद्ध के उपदेश का

अन्य देशों की संस्कृति, कला, साहित्य, समाज को बदल दिया है ध्यान योग से आत्म जागरूकता जैसे महत्वपूर्ण मुद्दे भारतीय तत्वज्ञान विचारप्रणाली के वैश्विक संवाद में देख सकते हैं।

यह शोध- पत्र भारतीय तत्वज्ञान के प्रमुख सिद्धांतों तथा वैश्विक संवाद में उनके योगदान का अध्ययन प्रस्तुत करता है और यह स्पष्ट करता है की भारतीय चिंतन आधुनिक विश्व के लिए एक प्रभावी वैचारिक आधार प्रदान कर सकता है।

भाषा समाज एवं भाषायी व्यवहार: समकालीन परिप्रेक्ष्य

डॉ. छाया सोनी

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

सारांश:-

भाषा केवल ध्वनि अथवा प्रतीक समूह नहीं है, बल्कि वह सामाजिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं का जटिल तंत्र है, जिसके माध्यम से मानव अपने विचारों, भावनाओं और अनुभवों का आदान-प्रदान करता है। भाषा का प्रयोग मात्र व्यक्तिगत स्तर पर नहीं होता, बल्कि यह समाज के भीतर घटने वाली संवाद प्रक्रियाओं, सामाजिक भूमिकाओं और सांस्कृतिक आदान-प्रदान का भी सशक्त माध्यम है। भाषा और समाज का संबंध अत्यंत जटिल, गतिशील और अविभाज्य है। हर समाज की अपनी एक भाषा होती है और उस पर उस भाषा की अमिट छाप परिलक्षित होती है। अतः भाषा से समाज को और समाज से भाषा को समझा जा सकता है और इसके प्रयोगात्मक पक्ष से ही भाषायी व्यवहार उभरता है। ये व्यवहार उन विविध संदर्भों, परिस्थितियों, सामाजिक- सांस्कृतिक परिवेशों और डिजिटल युग में भाषा के वास्तविक उपयोग को निरूपित करता है, जहाँ भाषा केवल संप्रेषण का साधन न होकर सामाजिक सम्बन्धों के निर्माण और सुदृढ़ीकरण का भी उपकरण बन जाती है। समकालीन वैश्वीकृत और डिजिटल युग में, जहाँ संचार के नए डिजिटल माध्यमों ने जन्म ले कर दूरियों को अत्यन्त कम कर दिया है, जिससे एक स्वस्थ, समावेशी और लोकतांत्रिक समाज का निर्माण हो रहा है इस निर्माणकारी युग में भाषा, समाज और भाषायी व्यवहार के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश डालते हुए इनके मध्य अंतर्संबंधों को समझना अत्यन्त प्रासंगिक हो जाता है।

प्रस्तुत पत्र भाषा और समाज के इस द्वंद्वीय संबंध का भाषा-समाज सन्दर्भ के आलोक में विश्लेषण करता है। यह भी स्पष्ट करता है कि समकालीन दौर में जहाँ तकनीक और वैश्वीकरण भाषा की भाषाई संरचनाओं को पुनर्रचित कर रहे हैं, वहीं भाषा की सामाजिक संवेदनशीलता, भाषाई विविधता का संरक्षण और समावेशी नीतियाँ ही एक जीवंत समाज की नींव को मजबूत कर सकती हैं।

मुख्य शब्द:- भाषा एवं समाज, भाषा-क्षमता एवं भाषायी व्यवहार, भाषा के बदलते आयाम, बहुभाषिता और शैक्षिक समाज, भाषा शिक्षण में भाषायी व्यवहार।

पुराण भारतीय ज्ञान परम्परा के संवाहक

डॉ. किरण माला

पटना विश्वविद्यालय, पटना

अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्।।

शोधसारः

भारतीय ज्ञान परम्परा वह प्राचीन बहुविषयी और निरंतर विकसित होने वाली परम्परा है, जिसमें भारत की दार्शनिक, वैज्ञानिक, भाषा वैज्ञानिक, साहित्यिक, कलात्मक, चिकित्सीय, सामाजिक, राष्ट्रीय, नैतिक और पर्यावरणीय दृष्टिकोण का समन्वय मिलता है।

पुराण जैसा की नाम से ही ज्ञात होता है की हम किसी अत्यंत प्राचीन या पुरातन ग्रन्थ की बात कर रहे हैं। पुराण का अर्थ बताते हुए निरुक्तकार यास्क ने कहा है की- पुरा नवं भवति इति पुराणं। अर्थात् जो ग्रन्थ प्राचीन से प्राचीनतम काल में नव अर्थात् नूतन होते थे वही पुराण कहलाते हैं। पुराण शब्द का अर्थ है पुराना। पुराण केवल धार्मिक ग्रन्थ मात्र नहीं हैं, वे विज्ञान, इतिहास, भूगोल आदि अनेक विषयों और अध्यात्म का संगम हैं। इसका मुख्य उद्देश्य सत्य का अनुसन्धान, धर्म की रक्षा और मानव जीवन को सम्यक मार्ग पर ले जाना है। जब हम भारतीय ज्ञान-परंपरा की बात करते हैं, तो हमारे सामने वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित, व्याकरण और पुराणों की एक विशाल परंपरा दिखाई देती है। इस ज्ञान-परंपरा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें ज्ञान केवल ग्रंथों में सुरक्षित नहीं रहा, बल्कि सहस्रों वर्षों से जीवन और समाज का हिस्सा बनकर पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रवाहित होता रहा। पुराण वेदों के व्यावहारिक रूप हैं, जो गूढ़ वैदिक ज्ञान को लोक के लिए सहज और सरल कथाओं तथा उदाहरणों के द्वारा प्रस्तुत करते हैं।

विष्णु पुराण में कहा गया है-

श्रुतिस्तु वेदविज्ञेया धर्मशास्त्रं तु स्मृतिः।

पुराणानि तु इतिहासो वेदानाम् उपबृंहणम्।।

अर्थात् वेद को श्रुति कहा गया है, स्मृति धर्मशास्त्र कहलाती है और पुराण वेदों की व्याख्या और विस्तार हैं।

ब्रह्माण्ड, सृष्टि, ईश्वर एवं मनुष्य की रचना, पाप-पुण्य, धर्म-अधर्म, कर्म-अकर्म, शिक्षा, धर्म एवं नीति के अनुसार जीवन यापन जैसे व्यापक क्षेत्र पुराणों के विषय हैं।

शब्द कुंजी:- परम्परा, धार्मिक, शोध, आधुनिक चिंतन।

STRATEGIC PLANNING THROUGH INDIAN KNOWLEDGE SYSTEMS: LESSONS FROM CHANAKYA NĪTI, VIDURA NĪTI AND NĪTISĀTAKA FOR CONTEMPORARY AND FUTURE MANAGEMENT

Lizza Mittal And Dr. Nidheesh kumar yadav

Yogananda School Of Spirituality and Happiness

Shoolini University, Himachal Pradesh

ABSTRACT:-

Background Strategic planning is a systematic process through which organisations determine long-term objectives, evaluate internal capabilities and external conditions, select suitable courses of action, allocate resources, and prepare for emerging challenges. Indian Knowledge Systems provide a culturally rooted and ethically informed perspective on these processes through classical nīti literature.

Objective:-

This chapter examines the principles of strategic planning contained in Chanakya Nīti, Vidura Nīti, and Bhartṛhari's Nītiśataka. It further analyses the relevance of these principles to contemporary and future management, particularly in relation to foresight, ethical decision-making, leadership, resource utilisation, risk anticipation, and organisational resilience.

Methodology:-

The chapter adopts a qualitative, interpretive, and comparative approach. Selected verses and teachings from the three texts are organised and analysed under major dimensions of strategic planning, including clarity of purpose, assessment of strengths and limitations, consultation, confidentiality, appropriate timing, perseverance, stakeholder management, and long-term decision-making.

Major Discussion:-

Chanakya Nīti emphasises careful deliberation, situational awareness, protection of strategic information, selection of competent advisers, and timely execution. Vidura Nīti connects effective planning with wisdom, self-control, justice, consultation, and consideration of the long-term

consequences of decisions. Bhartṛhari's Nīṭisāṭaka highlights knowledge, courage, disciplined effort, adaptability, virtuous association, and perseverance as essential conditions for sustainable achievement. The chapter also discusses the strategic approaches of Sāma, Dāma, Daṇḍa, and Bheda, understood respectively as persuasion, incentives, corrective authority, and strategic differentiation. These approaches may be selected according to organisational capacity, stakeholder behaviour, available resources, and the nature of a managerial challenge (Satsangi, .(2024The discussion further recognises that management involves not only directing material resources but also developing people and cultivating leadership, motivation, communication, and decision-making abilities (Mittal, .(2012

Conclusion:-

The chapter correlates these classical principles with contemporary practices such as SWOT analysis, stakeholder engagement, negotiation, scenario planning, crisis preparedness, ethical leadership, and strategic resilience. It concludes that Indian nīti traditions offer a holistic, people-oriented, ethically responsible, and future-ready framework for managing uncertainty, technological disruption, institutional complexity, and changing organisational environments.

Keywords:- Indian Knowledge Systems; strategic planning; Chanakya Nīti; Vidura Nīti; Nīṭisāṭaka; Sāma-Dāma-Daṇḍa-Bheda; contemporary management; future management; ethical leadership; strategic resilience.

वैश्विक सहभागिता के परिप्रेक्ष्य में संस्कृत शिक्षाशास्त्र (नवाचारी शिक्षण-पद्धतियाँ, भारतीय ज्ञान-परम्परा की वैश्विक स्वीकृति एवं भविष्य की संभावनाएँ)

डॉ. आशा रानी

उच्च विद्यालय, चन्दनकियारी, बोकारो, भारत

शोधसार:-

संस्कृत केवल भारत की प्राचीन भाषा नहीं, बल्कि भारतीय ज्ञान-परम्परा की आधारशिला एवं विश्वमानवता के लिए ज्ञान, नैतिकता तथा सांस्कृतिक समन्वय का महत्वपूर्ण माध्यम है। वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन के प्रति बढ़ती रुचि ने इसकी शिक्षण-पद्धतियों में नवाचार की आवश्यकता को अधिक प्रासंगिक बना दिया है। प्रस्तुत शोधपत्र में संस्कृत शिक्षाशास्त्र में विकसित नवीन शिक्षण-पद्धतियों, प्रौद्योगिकी, कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI), ई-लर्निंग, अनुभवात्मक अधिगम, गतिविधि-आधारित शिक्षण तथा बहुविषयक दृष्टिकोण का विश्लेषण किया गया है। साथ ही, राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 के आलोक में संस्कृत को समकालीन एवं जीवनोपयोगी शिक्षा से जोड़ने के प्रयासों का विवेचन किया गया है।

शोधपत्र में विश्व के विभिन्न देशों के विश्वविद्यालयों, शोध संस्थानों तथा सांस्कृतिक संगठनों में संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान-परम्परा के प्रति बढ़ती स्वीकृति का भी अध्ययन किया गया है। योग, आयुर्वेद, दर्शन, ज्योतिष, पर्यावरणीय चिंतन तथा नैतिक मूल्यों के माध्यम से संस्कृत वैश्विक बौद्धिक विमर्श का महत्वपूर्ण अंग बनती जा रही है। डिजिटल मंचों, अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग, शैक्षिक विनिमय कार्यक्रमों तथा सांस्कृतिक कूटनीति के माध्यम से संस्कृत के प्रचार-प्रसार की नई संभावनाएँ विकसित हो रही हैं।

अध्ययन का निष्कर्ष है कि यदि संस्कृत शिक्षण को नवाचारी, कौशल-आधारित, तकनीक-सम्मिलित एवं छात्र-केंद्रित बनाया जाए तथा शिक्षा-नीतियों, वैश्विक सहयोग और जन-जागरूकता कार्यक्रमों के माध्यम से इसका विस्तार किया जाए, तो संस्कृत भविष्य की वैश्विक ज्ञान-भाषा के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है। यह न केवल भारतीय ज्ञान-परम्परा के संरक्षण एवं संवर्धन में सहायक होगी, बल्कि वैश्विक शान्ति, सतत विकास, अंतर-सांस्कृतिक संवाद तथा मानवीय मूल्यों की स्थापना में भी प्रभावी योगदान करेगी।

मुख्य शब्द:- संस्कृत शिक्षाशास्त्र, नवाचारी शिक्षण, भारतीय ज्ञानपरम्परा-, वैश्विक सहभागिता, राष्ट्रीय शिक्षा नीति- 2020, कृत्रिम बुद्धिमत्ता, डिजिटल शिक्षा।

Citta-Vṛtti, Abhyāsa and Vairāgya- A Yogic Framework for Contemporary Well-being

Pranav Sulakshya Trivedi

Yoga Svyasa University

ABSTRACT:-

Contemporary life is increasingly characterised by fragmented attention, sensory overstimulation, emotional reactivity and a persistent pursuit of security and fulfilment. The Yogic tradition approaches such concerns through a deeper enquiry into the nature of citta and the individual's relationship with its fluctuations. Sage Patañjali's foundational statement, “योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः “ (yogaś citta-vṛtti-nirodhaḥ)- “Yoga is the cessation of the fluctuations of the mind”- establishes the regulation of citta as central to the Yogic path. The Bhagavad Gītā similarly addresses the restless nature of the mind and presents disciplined practice, detachment and equanimity as essential dimensions of inner development.

Aim and Objectives:-

The paper aims to examine citta-vṛtti, abhyāsa and vairāgya as interconnected principles of Yogic self-regulation and to explore their relevance to contemporary well-being. It seeks to-

1. Examine the Yogic understanding of mental fluctuations and their influence on human experience,

2. Analyse abhyāsa and vairāgya as complementary means of cultivating mental steadiness,
3. Xplore how these principles, together with viveka and samatva, may provide a meaningful framework for navigating contemporary psychological and lifestyle challenges.

Methodology:-

The study adopts a qualitative, textual and interpretive approach.

The recognition of citta-vṛtti constitutes the starting point of Yogic enquiry. Sage Patañjali observes, “वृत्तिसारूप्यमितरत्र” (vṛtti-sārūpyam itaratra)- “At other times, there is identification with the modifications.” In contemporary life, mental disturbance arises not only from external events but also from our entanglement with thoughts, memories, desires and emotions. Viveka, or discernment, enables these fluctuations to be observed rather than immediately acted upon.

This discernment develops through abhyāsa, or sustained practice. Patañjali states, “अभ्यासवैराग्याभ्यां तन्निरोधः” (abhyāsa-vairāgyābhyāṃ tan-nirodhaḥ)- “The fluctuations of the mind are brought to cessation through practice and detachment.” Abhyāsa involves the repeated cultivation of awareness, steadiness and appropriate response through practices such as meditation, self-observation and disciplined living. Thus, viveka gives direction to practice, while abhyāsa transforms discernment into lived experience.

The maturation of practice is reflected in samatva, or equanimity: “समत्वं योग उच्यते” (samatvaṃ yoga ucyate)- “Equanimity is called Yoga.” Rather than eliminating uncertainty, success, failure or emotional change, Yoga cultivates inner balance amidst them. The Bhagavad Gītā further states, “अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते”-“The mind is brought under control through practice and detachment” (6.35). Abhyāsa establishes steadiness, while vairāgya reduces compulsive attachment to experiences and outcomes.

Vairāgya also connects with the Gītā’s concept of yoga-kṣema, broadly understood as attainment and preservation. The constant pursuit of acquiring and securing external conditions for happiness can create dependence and restlessness. Vairāgya does not reject worldly engagement; rather, it enables participation without making well-being dependent upon what is acquired or preserved. Kṣema, therefore, may also be understood as the preservation and stabilisation of inner well-being.

The Yogic progression thus moves from recognition to discernment, discernment to practice, practice to equanimity, and equanimity to non-attachment and inner stability.

Citta-vṛtti→ Viveka→ Abhyāsa→ Samatva→ Vairāgya→ Kṣema→ Well-being

Conclusion:-

The study proposes that citta-vṛtti, abhyāsa and vairāgya constitute a coherent Yogic framework through which contemporary well-being may be understood as a process of awareness, disciplined practice, non-attachment and equanimity.

श्रुति-प्रस्थान से समाधि तक: कर्म, कालतंत्र और पुनर्जन्म के ज्ञान-मार्ग का अन्वेषण

प्रो. खालिद हसन अब्बासी
शिल्पी नेशनल कॉलेज, आजमगढ़, उत्तर प्रदेश

सारांश:-

प्रस्तुत शोधपत्र “श्रुति-प्रस्थान से समाधि तक: कर्म, कालतंत्र और पुनर्जन्म के ज्ञान-मार्ग का अन्वेषण” भारतीय ज्ञान-परंपरा की उस अंतर्धारा का दार्शनिक एवं विमर्शात्मक अध्ययन है, जिसमें श्रुति को ज्ञान का प्रारंभिक स्रोत और समाधि को उसके साक्षात् अनुभूति-रूप के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। शोध का केंद्रीय उद्देश्य यह स्पष्ट करना है कि भारतीय दर्शन में श्रुति, कर्म, काल और पुनर्जन्म कोई पृथक्-पृथक् तत्त्व नहीं, बल्कि चेतना की क्रमिक परिपक्वता के सोपान हैं। इस अध्ययन में वेद, उपनिषद, योगसूत्र, भगवद्गीता और वेदान्त परंपरा के प्रामाणिक संस्कृत उद्धरणों के माध्यम से यह प्रतिपादित किया गया है कि श्रुति ज्ञान का संकेतक है, न कि अंतिम लक्ष्य। कर्म और काल को बंधन के रूप में नहीं, बल्कि आत्मिक शिक्षण-तंत्र के रूप में समझा गया है, जबकि पुनर्जन्म को चेतना की अधूरी यात्रा का विस्तार माना गया है। समाधि को इस समग्र प्रक्रिया की चरम अवस्था के रूप में स्थापित किया गया है, जहाँ काल-बोध, कर्माशय और पुनर्जन्म-तीनों का अतिक्रमण हो जाता है।

शोध का निष्कर्ष यह दर्शाता है कि भारतीय ज्ञान-मार्ग सूचना से अनुभूति और श्रवण से साक्षात्कार की यात्रा है। समकालीन संदर्भ में यह परंपरा नैतिक उत्तरदायित्व, आत्म-अनुशासन और चेतना-केन्द्रित जीवन-दृष्टि प्रदान करती है। इस प्रकार यह अध्ययन भारतीय दर्शन की एक समन्वयात्मक, कालातीत और सार्वभौमिक व्याख्या प्रस्तुत करता है।

Āyurveda and Traditional Systems of Medicine: Heritage, Evidence, Integration and Public Health Relevance1

Swami Pavanpriyadas Shantipriyadas

Swaminarayan University

Abstract:-

Ayurveda and other traditional systems of medicine occupy an important place in the history

of health care and in contemporary debates about universal health coverage, preventive health, patient-centred care and cultural identity. The term traditional medicine is used internationally for codified and non codified systems of health care and well-being rooted in different historical and cultural contexts, often emphasizing nature-based remedies, individualized care and balance between the body, mind and environment. This paper examines Ayurveda within the broader family of traditional systems of medicine, especially the Indian AYUSH systems, and argues that their future relevance depends on a balanced

framework: respect for heritage, rigorous evidence, patient safety, ethical regulation, sustainability of medicinal resources and constructive dialogue with biomedicine. Ayurveda offers a distinctive health philosophy through concepts such as prakriti, tridosha, dinacharya, ritucharya, dietetics and rasayana, yet the value of these ideas in modern public health must be assessed through transparent research and responsible clinical practice. Traditional knowledge should neither be dismissed merely because it is old nor accepted merely because it is ancient. A publication-oriented approach requires that traditional systems be documented, standardized where appropriate, clinically evaluated, and integrated only when safe and effective. The paper concludes that Ayurveda can contribute meaningfully to preventive health, chronic disease support, community wellness and health literacy when its claims are interpreted with scientific humility and cultural sensitivity. 1

Keywords:- Ayurveda, traditional medicine, AYUSH, integrative medicine, public health, evidence-based practice, preventive health, medical pluralism.

मानव स्वास्थ्य संरक्षण में योग एवं आयुर्वेद की भूमिका प्राचीन भारतीय : ज्ञानपरम्परा से आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि तक एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

इन्द्रजीत

संस्कृत विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय

सारांश:-

भारतीय ज्ञानपरम्परा में योग एवं आयुर्वेद को मानव जीवन के समग्र स्वास्थ्य-संरक्षण का आधार माना गया है। ये पद्धतियाँ केवल रोग-निवारण तक सीमित नहीं हैं, बल्कि शरीर, मन एवं आत्मा के संतुलन द्वारा स्वस्थ एवं संतुलित जीवन की स्थापना पर बल देती हैं। वर्तमान युग में बदलती जीवनशैली, मानसिक तनाव, अनियमित दिनचर्या तथा बढ़ते जीवनशैली-जनित रोगों के कारण योग एवं आयुर्वेद की प्रासंगिकता निरंतर बढ़ती जा रही है। प्रस्तुत शोध-पत्र में चरकसंहिता, सुश्रुतसंहिता, पतंजलि योगसूत्र तथा भगवद्गीता जैसे प्राचीन भारतीय ग्रंथों के आधार पर योग एवं आयुर्वेद के स्वास्थ्य-संबंधी सिद्धांतों का विश्लेषण किया गया है। साथ ही आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं समकालीन शोधों के संदर्भ में उनकी उपयोगिता का अध्ययन भी किया गया है। अध्ययन से ज्ञात होता है कि योग मानसिक तनाव को नियंत्रित करने, शारीरिक

संतुलन बनाए रखने तथा मानसिक एकाग्रता को विकसित करने में सहायक है, जबकि आयुर्वेद संतुलित आहार, नियमित दिनचर्या एवं प्राकृतिक उपचार-पद्धतियों के माध्यम से स्वास्थ्य-संरक्षण और रोग-निवारण पर विशेष बल देता है। अध्ययन के आधार पर यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि योग एवं आयुर्वेद वर्तमान स्वास्थ्य चुनौतियों के समाधान में प्रभावी एवं व्यावहारिक पद्धतियाँ हैं। आधुनिक चिकित्सा-विज्ञान के साथ इनके समन्वय से अधिक समग्र एवं संतुलित स्वास्थ्य-व्यवस्था का निर्माण संभव हो सकता है

मुख्य शब्द:- योगशास्त्र, आयुर्वेद विज्ञान, समग्र स्वास्थ्य संरक्षण, भारतीय ज्ञानपरम्परा, वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक दृष्टिकोण, संतुलित जीवनशैली, जीवनशैली-जनित रोग, मानसिक एवं शारीरिक स्वास्थ्य, रोग-निवारण, स्वास्थ्य संवर्धन।

Knowledge Advancement in Indian Knowledge Systems: The Pūrvapakṣa-Khaṇḍana-Siddhānta Framework

Garikapati Pavan Kumar

Abstract:-

Indian Knowledge Systems (IKS) comprise an integrated knowledge architecture embodied in the Caturdaśa Vidyāsthānas, rooted in the Vedas as one of the accepted pramāṇas, supported by the Vedāṅgas as the epistemic infrastructure of transmission, extended through the Darśanas as systematic, domain-centred frameworks of inquiry, and culminating in domain-specific śāstras. Despite their diversity, these śāstras exhibit a methodological coherence that has received comparatively little scholarly attention. This raises a fundamental question: Do these diverse śāstras share a common methodology through which knowledge advances? This paper argues that the recurring sequence of Pūrvapakṣa-Khaṇḍana-Siddhānta constitutes a pan-śāstric methodology for the systematic advancement of knowledge.

Modern scholarship has largely treated this triad as a literary convention of debate. This paper instead interprets it as a recurring epistemic framework across śāstras, employing the expression as an analytical descriptor rather than a historically attested technical formulation.

The process begins with pūrvapakṣa, the prevailing explanatory framework. Through khaṇḍana, it is critically examined to identify conceptual, logical, empirical, or practical limitations. Siddhānta establishes a more adequate framework, which subsequently becomes the next pūrvapakṣa, making knowledge advancement inherently iterative.

The argument is developed through textual analysis of representative śāstras. Examples from Nyāya, Mīmāṃsā, and Vedānta establish the methodology in philosophical discourse, while Āyurveda, Jyotiṣa, Arthaśāstra, and Vāstu demonstrate its application in applied disciplines. Rather than relying on identical terminology, the study identifies functionally equivalent stages that reveal a shared methodology for knowledge advancement.

The paper argues that the unity of Indian Knowledge Systems lies in a common methodology for knowledge advancement. By shifting attention from the substantive contributions of individual

śāstras to the process of knowledge advancement, it offers a new perspective on the coherence of IKS and presents them as dynamic traditions of systematic inquiry whose enduring strength lies in both preserving and advancing knowledge.

Introduction to Amod - SmarteBook: AI-Driven Pedagogical Enhancement in the Classroom Teaching of Classical Language

Dr. Nilesh Joshi¹, Ms. Leena Sunil Pande²

Abstract:-

Teaching classical languages like Sanskrit within conventional secondary education presents distinct pedagogical challenges due to dense inflectional structures, complex phonological rules (Sandhi), and archaic syntactical paradigms. Amod-SmarteBook is an AI-driven, NLP-powered pedagogical framework designed to enhance classroom instruction and bridge the gap between traditional learning and modern technology. Tailored specifically for secondary-level curricula-such as the Class X Amod syllabus under the Maharashtra State Board-the system integrates deep morphological parsing, contextual translation, and automated assessment generation directly into classroom instruction. This paper explores the design, technological infrastructure, and classroom applications of Amod-SmarteBook, highlighting how artificial intelligence can simplify classical language acquisition, alleviate cognitive load for students, and empower educators with dynamic instructional tools.

Keywords:- Pedagogical Enhancement, Classroom Technology, Classical Language Instruction, Artificial Intelligence in Education, Natural Language Processing (NLP), Sanskrit Pedagogy, Amod SmarteBook, Indian Knowledge Systems (IKS).

युक्तिदीपिकानुसार सांख्य प्रमाण -मीमांसा

ग्रीष्मा चव्हाण

सावित्रीबाई फुले, पुणे विद्यापीठ, महाराष्ट्र

उपोद्धात:-

भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाणों को अत्यंत महत्वपूर्ण एवं विशेष स्थान प्राप्त है। परन्तु प्रमाण एवं प्रमाणोंकी संख्या के संदर्भ में प्रत्येक दर्शन में दर्शनकारों का भिन्न भिन्न विवेचन प्राप्त होता है। भारतीय षड्

दर्शनों में से एक महत्त्वपूर्ण दर्शन महर्षि कपिल प्रणित 'सांख्यदर्शन' पर रचे गये ग्रंथों में से, आज के समय में ईश्वरकृष्ण विरचित 'सांख्यकारिका' नामक सबसे प्राचीन उपलब्ध एकमेव ग्रंथ है। सांख्यकारिका पर रची गयी टीकाओं में 'युक्तिदीपिका टीका' अत्यंत विस्तृत विवेचन करने वाली अतविद्वानों द्वारा महत्त्वपूर्ण एवं संपन्न मानी जाती है। युक्तिदीपिका में सांख्य के प्रमाणों के समर्थन में, अन्य दर्शन के प्रमाणों का तुलनात्मक अध्ययन एवं विश्लेषण प्राप्त होता है।

ज्ञानप्रक्रिया के चार बिंदु कहे जाते हैं- प्रमाण, प्रमाता, प्रमेय और प्रमा। किसी वस्तु के मापन हेतु जैसे तुला आवश्यक है, वैसेही ज्ञान के योग्य निर्णय हेतु प्रमाण अत्यावश्यक होता है। इसी कारण कारिकाकार ने ग्रंथ के आरंभ में ही प्रमाणों का विवेचन करके कहा है कि प्रमेयों की सिद्धि प्रमाण से ही होती है। यद्यपि प्रमाणों को सभी दर्शनों ने स्वीकार किया है किन्तु उनकी संख्या पर दार्शनिकों में एकमत नहीं है। सांख्यदर्शन में प्रमाणों की संख्या तीन मानी गयी है १प्रत्यक्ष., २अनुमान., और ३आगम। . युक्तिदीपिकाकार एक ही प्रमाण को स्वीकार करता है। उनके अनुसार बुद्धि के एक ही होने से प्रमाण भी एक ही हो सकता है तदेकमेव), बुद्धेरैकत्वाभ्युपगमात्; उपाधिवशात् भिन्नमाश्रीयते प्रत्यक्षमनुमानमित्यादि। (प्रत्यक्ष, अनुमान एवं आगम को उसके मात्र प्रकार कहा है। अर्थात् औपाधिक भेद मात्र है। युक्तिदीपिका की यह विशेषता है। सांख्यकारिका के अन्य टीकाओं में इस प्रकार भेद स्वीकार नहीं किया है। युक्तिदीपिकाकार इन तीन प्रमाणों के अतिरिक्त अन्य प्रमाणों का भी परिचय देकर उनका प्रत्यक्षादि में अन्तर्भाव दर्शाते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में युक्तिदीपिकाकार द्वारा स्वीकार किये गये सांख्य के प्रमाण एवं उनके भेद का अध्ययन करके विस्तार से विश्लेषण किया जायेगा।

Agency of Women in Devi Bhagavata Purana

Bina Nityanand Shenoy

University of Mumbai

Abstract:-

The Devi Bhagavata Purana contains several narratives in which boons granted to powerful beings and the workings of destiny create circumstances that need feminine intervention. This paper examines how selected female characters exercise agency while confronting challenges arising from such forces. Rather than viewing women as passive recipients of fate, the paper explores how they respond with wisdom, devotion, courage, perseverance, and moral strength to influence the course of events.

Using qualitative textual analysis, the paper analyses selected narratives where boons granted to demons or other powerful figures disturb the cosmic and social order, compelling women to

negotiate adversity through their actions and decisions. It argues that although destiny and divine boons shape the conditions in which these women find themselves in, they do not determine their responses or achievements. Instead, the Devi Bhagavata Purana presents women as active participants in restoring dharma, protecting others, and contributing to the larger welfare of society.

By examining the relationship between external constraints and individual agency, this study offers a fresh perspective on the representation of women in the Devi Bhagavata Purana. It demonstrates that the text locates women's strength not in freedom from adversity but in their ability to transform difficult circumstances into opportunities for righteous action, resilience, and meaningful change.

From Gurukul to Smart Classrooms: Adapting Ancient Indian Pedagogies In Digital Native Era

Prof. (Dr.) Shailaja Sinha

Ramkrishna Dwarika College, Patliputra University, Patna

Abstract:-

Ancient Gurukul system thrived on two core methodologies: Pramana (experiential, perception-based learning) and Samvada (dialogic, debate-driven learning) focusing on life experience, personal mentoring and open dialogue. Digital Natives today need these same core ideas, but mixed with modern technology and fast-paced digital tools. This study examines how these centuries-old practices can be deliberately integrated into the infrastructure of contemporary smart classrooms. Blending Gurukul values into modern digital learning means shifting online education from mere content delivery to holistic character building, personalized mentorship, and deep reflection. By using AI for adaptive drills, teachers can reclaim time for one-on-one guidance, turning virtual spaces into modern ashrams of shared, ethical growth.

For this we have to adapt the Panchakosha (Five-Sheath) Model of Holistic Education as propounded in Taittiriya Upanishad (Brahmananda Valli)- Moving beyond rote learning to educate the physical, vital, mental, intellectual, and blissful layers of a student. India's National Education Policy (NEP 2020) actively integrates the Panchkosh framework into early childhood and school curricula through the National Curriculum Framework (NCF). It moves education away from rote learning toward a five-fold human development strategy. अन्नमय कोश) Physical Development) focuses on age-appropriate sports, traditional games, balanced nutrition and physical fitness. प्राणमय कोश) Life Energy Development) introduces basic breathing exercises, nature walks, and rhythmic activities to boost vitality, focus and emotional regulation. मनोमय कोश) Mental and emotional development) encourages arts, music, storytelling and mindfulness, which build psychological resilience, empathy and cultural values. विज्ञानमय कोश) Intellectual development) promotes problem-solving, critical thinking, coding and scientific experimentation to expand logical reasoning and deep analytical skills. आनन्दमय कोश) Spiritual development) nurtures ethical awareness, artistic joy, self-expression and a sense of purpose to support overall well-being and inner bliss.

This study analyses the core philosophies of both eras, evaluates the socio-cognitive impacts of digital learning environments, and proposes a blended pedagogical framework that integrates the

values of ancient holistic mentorship with the efficiency of modern educational technology. This paper also demonstrates that the future of Indian pedagogy should not abandon tradition for technology, but rather blend the soulful, character-building wisdom of the Gurukul with the lightning-fast, visual power of modern technology, creating a learning system that is both deep-seated and perpetually advanced. So the modern institutions aim to combine the relational depth of indigenous roots with the problem-solving efficiency of the digital age and there lies the ideal future of education, blending ethical framework with high-tech visualization.

Keywords:- Experiential learning, dialogic Pedagogy, Gurukul System, Smart classrooms, digital natives, Indian pedagogy.

आधुनिक एवं वैश्विक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत ग्रंथों का पुनर्परीक्षण

श्रीमती अनुपम सिंह

महिला विद्यालय डिग्री कॉलेज, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

शोध सारांश:-

भारतीय ज्ञान-परम्परा का मूल आधार संस्कृत ग्रंथ हैं, जिनमें वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भगवद्गीता, पुराण, अर्थशास्त्र, नाट्यशास्त्र तथा योगदर्शन जैसे ग्रंथ प्रमुख हैं। इन ग्रंथों में निहित ज्ञान केवल धार्मिक या आध्यात्मिक नहीं, अपितु दर्शन, विज्ञान, शिक्षा, राजनीति, चिकित्सा, पर्यावरण, नैतिकता तथा सामाजिक जीवन के विविध आयामों को भी समाहित करता है। वर्तमान वैश्वीकरण, तकनीकी विकास तथा नई शिक्षा नीति- 2020 के संदर्भ में इन ग्रंथों का पुनर्परीक्षण अत्यंत आवश्यक हो गया है। आधुनिक शोध-पद्धतियों, डिजिटल तकनीक तथा कृत्रिम बुद्धिमत्ता के माध्यम से इन ग्रंथों का पुनर्पाठ विश्व समुदाय के समक्ष भारतीय ज्ञान-परम्परा की वैज्ञानिकता एवं सार्वभौमिकता को स्थापित कर सकता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में संस्कृत ग्रंथों की समकालीन प्रासंगिकता, वैश्विक स्वीकार्यता तथा आधुनिक शिक्षा एवं अनुसंधान में उनकी उपयोगिता का विश्लेषण किया गया है। यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि संस्कृत साहित्य केवल अतीत की धरोहर नहीं, अपितु वर्तमान और भविष्य के लिए भी ज्ञान, नैतिकता एवं सतत् विकास का सशक्त आधार है।

मुख्य शब्द:- संस्कृत ग्रंथ, भारतीय ज्ञानपरम्परा-, वेद, उपनिषद्, भगवद्गीता, वैश्वीकरण, नई शिक्षा नीति-2020, भारतीय दर्शन, संस्कृत, आधुनिक शिक्षा।

संस्कृत वाङ्मय में पर्यावरणीय चेतना एवं सतत् विकास : भारतीय ज्ञानपरम्परा के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. (श्रीमती) विनय सिंहल

आर. के. एस. डी. महाविद्यालय, कैथल

शोध-सारांश:-

वर्तमान समय में वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रगति के अभूतपूर्व विस्तार की तीव्र गति के समानांतर पर्यावरणीय संकट भी गंभीर रूप धारण करता जा रहा है। जलवायु परिवर्तन, बढ़ता वैश्विक तापमान, पारिस्थितिकीय असंतुलन, जैव-विविधता का क्षय, जल-संकट, वायु एवं जल-प्रदूषण, वनों का हास तथा प्राकृतिक संसाधनों का अनियंत्रित दोहन आज वैश्विक स्तर पर सतत विकास के समक्ष गंभीर चुनौतियां उपस्थित कर रहे हैं। आज की विकृत परिस्थितियों ने स्पष्ट कर दिया है कि प्रकृति से विमुख विकास न तो दीर्घजीवी हो सकता है और न ही मानव सभ्यता के लिए कल्याणकारी।

इसी वैश्विक चुनौती की पृष्ठभूमि में संयुक्त राष्ट्र द्वारा वर्ष 2015 में 2030 Agenda for Sustainable Development के अंतर्गत 17 Sustainable Development Goals (SDGs) निर्धारित किए गए। जिनका उद्देश्य ऐसा सामंजस्यपूर्ण एवं संतुलित विकास सुनिश्चित करना है, जिसमें मानव-कल्याण और आर्थिक प्रगति के साथ पृथ्वी के पारिस्थितिकीय संतुलन एवं सुरक्षा को भी सुदृढ़ किया जा सके। संस्कृत वाङ्मय सहस्राब्दियों पूर्व से प्रकृति-केंद्रित जीवनशैली, सीमित एवं विवेकपूर्ण उपभोग, प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण तथा पर्यावरणीय उत्तरदायित्व का प्रतिपादन करता आया है। भारतीय ज्ञान-परंपरा के ये सिद्धान्त आधुनिक Sustainable Development Goals, विशेषतः SDG 6, SDG 12, SDG13 और SDG15, के उद्देश्यों के साथ सार्थक साम्य स्थापित करते हैं। SDG6 जल-संरक्षण, SDG12 संयमित उपभोग, SDG13 जलवायु-संतुलन तथा SDG15 स्थलीय पारिस्थितिकीय तंत्र और जैव-विविधता के संरक्षण पर बल देता है।

संस्कृत वाङ्मय में प्रतिपादित पञ्चमहाभूत सिद्धान्त प्रकृति के विभिन्न घटकों की परस्पर निर्भरता और संतुलन को रेखांकित करता है। अथर्ववेद का उद्घोष- “माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः” (12.1.12)-पृथ्वी के साथ आत्मीय एवं उत्तरदायित्वपूर्ण सम्बन्ध स्थापित करता है। ईशावास्योपनिषद् का प्रथम मन्त्र- “ईशावास्यमिदं सर्वं... तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम्”- संसाधनों के संयमित एवं न्यायसंगत उपभोग का संदेश देता है। ये वैदिक उपदेश आज के Sustainable Consumption की मूल भावना से साम्य रखता है। शुक्लयजुर्वेद का शान्तिपाठ-“द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः...” (36.17)-सम्पूर्ण पर्यावरणीय तंत्र के संतुलन एवं सामंजस्य की कामना करता है।

वस्तुतः, आधुनिक सतत् विकास के वैश्विक लक्ष्यों और संस्कृत वाङ्मय की पर्यावरणीय चेतना में सूक्ष्म वैचारिक साम्य दृष्टिगोचर होता है। भारतीय ज्ञान-परंपरा एवं संस्कृत वाङ्मय के पर्यावरणीय मूल्यों को समाहित करते हुए एक समन्वित एवं मूल्यपरक सतत्-विकास मॉडल विकसित किया जा सकता है, जिसका लक्ष्य प्रकृति-संरक्षण, संसाधनों के संयमित उपयोग और मानव-प्रकृति के संतुलित सह-अस्तित्व के माध्यम से भावी पीढ़ियों के लिए सुरक्षित एवं सतत् भविष्य सुनिश्चित करना होगा।

बौद्ध संस्कृति में प्रेम, करुणा, अहिंसा और मैत्री

प्रो (.डॉ) .राजमोहिनी सागर

हंसराज महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

शोध-सारांश:-

बौद्ध संस्कृति भारतीय संस्कृति की एक अत्यंत महत्वपूर्ण और व्यापक धारा है। इसका उद्भव ईसा पूर्व छठी-पाँचवीं शताब्दी के आसपास गौतम बुद्ध के उपदेशों से हुआ। बुद्ध ने मनुष्य के जीवन में व्याप्त दुःख, उसके कारण और उससे मुक्ति के उपायों पर व्यावहारिक दृष्टि से विचार किया। उनकी शिक्षाओं में प्रेम, करुणा, अहिंसा, समता, नैतिकता, आत्मसंयम और मैत्री को विशेष महत्त्व दिया है।

बौद्ध संस्कृति केवल एक धार्मिक व्यवस्था नहीं है, बल्कि यह जीवन को देखने की एक ऐसी मानवीय दृष्टि है जिसमें व्यक्ति के नैतिक आचरण और उसके द्वारा समाज के प्रति किए जाने वाले व्यवहार को प्रमुखता दी गई है। बुद्ध का संदेश जाति, वर्ग, जन्म और सामाजिक प्रतिष्ठा से ऊपर उठकर मनुष्य के कर्म और आचरण को महत्त्व देता है। 'संस्कृति' शब्द का अपने इस विशिष्ट अर्थ में सबसे पहला प्रयोग हमें यजुर्वेद में दिखाई देता है। वहाँ उस तत्कालीन युग से पूर्व की सांस्कृतिक परम्परा के लिए निम्नलिखित कथन है- “सा संस्कृतिः

प्रथमा विश्ववारा।”² यहाँ न केवल संस्कृति का अर्थ स्पष्ट है जो बहुत कुछ आज प्रयुक्त रूप में है, बल्कि उसका परिभाषिक ज्ञान भी हो सकता है। वह प्रथम या पहली संस्कृति विश्ववारा अर्थात् विश्व का उन्नयन करने वाली थी। अतः संस्कृति का दृष्टिकोण अति प्राचीन परम्परात्मक अध्ययन का द्योतक है। विश्व इतिहास में भगवान बुद्ध सिर्फ इसलिए प्रासंगिक नहीं हैं कि वे बुद्ध हैं, भगवत्ता से युक्त हैं और उन्होंने एक महान विश्व-धर्म का प्रवर्तन किया है। बल्कि आधुनिक देश और काल में अवस्थित व्यक्ति के लिए उनकी

महत्ता और प्रासंगिकता इस कारण बढ़ जाती है कि उन्होंने मानवीय विवेक को स्वतः पल्लवित और पुष्पित होने का एक आध्यात्मिक और बौद्धिक परिवेश प्रदान किया। बौद्ध धर्म एक ऐसा धर्म है जिसमें मानवीय विवेक और प्रज्ञा के प्रति विश्वास व्यक्त किया गया है। निश्चित रूप से महात्मा बुद्ध ऐसे महापुरुष हैं, जिन्होंने अन्ध-आस्था के स्थान पर मानवीय विवेक की प्रतिष्ठा की। बुद्ध स्पष्टतः कहा करते थे कि, “किसी बात को सिर्फ इसलिए मत मानो कि वे बुद्ध वचन हैं, उसे अपने विवेक की कसौटी पर कसो।”¹ अपने आपमें यह बहुत महत्वपूर्ण बात है। इसमें हम मानवीय पुनर्जागरण एवं आधुनिकता के बीज खोज सकते हैं।

भारतीय दर्शन की समृद्ध ज्ञान परम्परा योग और :आयुर्वेद के परिप्रेक्ष्य में

प्रो. जया मिश्रा

आर्य महिला पी जी कॉलेज, वाराणसी

शोध सारांश:-

भारतीय ज्ञान परम्परा ने चिरकाल से वेद, वेदांग, उपनिषद्, दर्शनशास्त्र, साहित्यशास्त्र, वास्तुशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, विज्ञान, गणित, योग, आयुर्वेद, पुराण, रामायण, महाभारत आदि विभिन्न क्षेत्रों के माध्यम से मनुष्य का ऐहलौकिक, पारलौकिक मार्गदर्शन किया। इस ज्ञानपरम्परा ने दीर्घकाल तक भारतीय सभ्यता को संजोए रखने और विकसित करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इस परम्परा के माध्यम से पुनः समाज में लोगों के प्रति प्रेम, दया, सहिष्णुता, सम्मान, करुणा, मूल्यों तथा संस्कृति को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया जा रहा है। महर्षि पतंजलि द्वारा प्रणीत योगसूत्र में अष्टांगयोग द्वारा मनुष्य को अपने जीवनचर्या का भाग बनाना चाहिए तभी योग जीवन का भाग बनेगा।

योगकर्मसु कौशलम् : ,समत्वं योग उच्यते, योगेश्चित्तवृत्तिनिरोधइत्यादि शास्त्रीय वचनपुंज योग :- की महत्ता का प्रतिपादन करते हैं। योग का अर्थ संयमन, समाधि और संयोग है अर्थात् चित्तसंयम, अर्थमात्रनिर्भास, स्वरूपशून्य एवं आत्मा परमात्मा का संयोग ही योग है। विश्व मानवता को -प्रदत्त योग भारत का अद्भुत विज्ञान है। यह परम्परा अति प्राचीन है मनुष्य के इस पांच भौतिक शरीर को सेवा, परोपकार तथा भगवद् चिन्तन के लिए स्वस्थ रखना अत्यन्त अनिवार्य है, क्योंकि स्वस्थ शरीर ही सभी धर्म का सर्वश्रेष्ठ साधन है अतः "शरीरमाध्यमं खलु धर्मसाधनम्"- मनुष्य को अभ्युदय एवं निश्च्रेयस के लिए अपने आचरण में योग का समावेश करना चाहिए। योग रोगोन्मूलन के साथसाथ रोगानुत्पाद की सर्वश्रेष्ठ - विद्या है। यह अत्यन्त प्रासंगिक सहज और सर्वसाध्य विद्या है।

आयुर्वेद एक अनादि एवं शाश्वत जीवन विज्ञान शास्त्र है। जिसमें धर्म ,अर्थ, काम, मोक्ष इस चतुर्विध पुरुषार्थ के मूल साधनभूत आरोग्य का प्रतिपादन किया गया है। चरकसंहिता में सूत्र आता है-

हिताहितं सुखं दुःखमायुस्तस्य हिताहितम् ।

मानं च तत्त्व यत्रोक्तमायुर्वेदस उच्यते ।। :

चरक संहिता सूत्र 1/41

जिस शास्त्र में हितआयु,अहित आयु, सुख आयु, दुःख आयु, इस चार प्रकार के आयु के लिए हित (पच्य) अहित (अपच्य) इस आयु का मान (प्रमाण ,अप्रमाण) तथा आयु का स्वरूप प्रतिपादित हो वह आयुर्वेद कहलाता है। आयुर्वेद शास्त्र केवल भौतिक तत्त्वों तक ही सीमित नहीं है, अपितु आध्यात्मिक तत्त्वों के विवेचन में भी अपनी मौलिक विशेषता रखता है, इसका प्रमुख कारण यह है कि भारतीय ज्ञान परंपरा के आद्यस्रोत- वेद तथा उपनिषद् के बीज ही आयुर्वेद में प्रसार को प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार मानव जीवन में आयुर्वेद एवं वनौषधियों के महत्त्व को स्पष्टतया देखा जा सकता है। जहां योग शारीरिक एवं मानसिक स्वास्थ्य के लिए एक महत्त्वपूर्ण अध्ययन है वहीं आयुर्वेद औषधियों और प्राकृतिक उपचारों के क्षेत्र में ज्ञान प्रदान करता है।

आधुनिक संस्कृत साहित्य में समकालीन विमर्श :

रुझान एवं नवाचार

डॉ. कमलेश

चौ. ईश्वर सिंह कन्या महाविद्यालय, कैथल, भारत

सार:-

प्रस्तुत शोध पत्र में आधुनिक संस्कृत साहित्य के समकालीन विमर्श, नवीन रुझानों एवं नवाचारों का विश्लेषणात्मक अध्ययन किया गया है। यह स्थापित किया गया है कि आधुनिक संस्कृत साहित्य केवल धार्मिक एवं दार्शनिक विषयों तक सीमित न रहकर सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक एवं वैश्विक समस्याओं को अपना विषय बना रहा है तथा परम्परा और आधुनिकता के मध्य समन्वय स्थापित कर रहा है।

इस शोध में आधुनिक संस्कृत साहित्य के दस प्रमुख रुझानों-(1)सामाजिक चेतना, (2)नारी-विमर्श, (3)पर्यावरण-चेतना, (4) राष्ट्रवाद एवं राष्ट्रीय एकता, (5) वैज्ञानिक एवं तकनीकी चेतना, (6)

लोकतन्त्र एवं मानवाधिकार, (7)वैश्वीकरण एवं विश्वबन्धुत्व- वसुधैव कुटुम्बकम्, (8)डिजिटल संस्कृत साहित्य, (9)नवीन विधाओं का विकास तथा (10)नवाचार की भावना को सोदाहरण विवेचित किया गया है।

डिजिटल युग में ई-पुस्तकों, ऑनलाइन पत्रिकाओं, आकाशवाणी, दूरदर्शन एवं सामाजिक माध्यमों के द्वारा संस्कृत साहित्य के वैश्विक प्रसार का भी उल्लेख किया गया है। अन्ततः यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया गया है कि संस्कृत साहित्य केवल अतीत की धरोहर नहीं है, अपितु वर्तमान समाज के निर्माण तथा भविष्य की दिशा निर्धारित करने वाला एक सशक्त माध्यम है, जिसकी सार्वभौमिक भावना सर्वे भवन्तु सुखिनः एवं विद्या ददाति विनयम् जैसे श्लोकों में निहित है।

बीज शब्द:- आधुनिक संस्कृत साहित्य, समकालीन विमर्श, सामाजिक चेतना, नारीविमर्श-, डिजिटल संस्कृत, वसुधैव कुटुम्बकम्, नवाचार।

ASSESSMENT OF LIFESTYLE, DIETARY PRACTICES AND MORBIDITY AMONG INDIAN POPULATION: A CROSS-SECTIONAL STUDY

Dr Hema Mehta

Director, Department of Public Health, Hitech MC, Rorukela

ABSTRACT:-

Traditional Indian lifestyle practices encompassing diet, physical activity, and daily routines have been recognized for their health benefits. However, modernization has led to significant shifts in these practices. This study aimed to comprehensively assess health status, dietary behaviours, and lifestyle practices among a diverse Indian population, and to identify associations between specific morbidities and lifestyle factors.

Methods:- A cross-sectional survey was conducted among 340 respondents from Gujarat, Odisha, and other Indian states between August 2025 and June 2026. A structured 61-item questionnaire assessed demographic information, current health conditions, dietary habits (14 items), lifestyle practices (18 items), and sleep patterns. A composite health-lifestyle score was computed (scale: 0-100).

The mean health-lifestyle score was 54.3/100 (SD=18.7), with only 13.2% achieving excellent scores (≥ 80). The most prevalent health conditions were digestive problems (13.5%), joint pain (10.6%), obesity (10.0%), and hypertension (8.2%); Respondents with no illness scored 62.8 compared to 48.8 among those with at least one condition ($p < 0.001$). Regular yoga practice was significantly associated with lower prevalence of hypertension (OR=0.32, $p=0.01$), obesity (OR=0.38, $p=0.01$), diabetes (OR=0.28, $p=0.05$), and joint pain (OR=0.46, $p=0.04$). Vegetarian diet was protective against obesity (OR=0.45, $p=0.04$). Junk food consumption was associated with higher obesity risk (OR=2.15, $p=0.04$). Proper chewing habits were protective against digestive problems (OR=0.46, $p=0.02$).

Morning walk was protective against hypertension (OR=0.41, p=0.04), diabetes (OR=0.22, p=0.04), and joint pain (OR=0.44, p=0.03).

Conclusion:-

The strong association between yoga, meditation, exercise, and healthy dietary practices with lower morbidity prevalence suggests that holistic lifestyle interventions may be effective in preventing non-communicable diseases. Health promotion strategies should leverage traditional practices like yoga and vegetarian diets while addressing modern dietary transitions, particularly targeting less educated populations who show lower scores.

Keywords:- Lifestyle assessment, dietary habits, yoga, meditation, hypertension, obesity, non-communicable diseases, Indian population, wellness practices, holistic health.

Teaching Indology: A Study of Pedagogical Frameworks

Dr. Manjiri Bhalerao

Tilak Maharashtra Vidyapeeth, Maharashtra

ABSTRACT:-

Indology is a branch of knowledge, which involves the study and teaching of ancient India from various perspectives. Teaching this subject to the post graduate students can be a challenging task as in the one way teaching the students might not feel involved in the subject. Hence it is suggested that if there is participative teaching and learning of various subjects of Indology, then the subject might become very interesting and the students will feel connected to the whole process. This paper aims to provide such participative and experiential teaching methods for various subjects of Indology.

KEYWORDS:- Indology, sources, Epigraphy, Numismatics, Excavations, Art and Architecture.

भारतीय ज्ञान प्रणाली में संस्कृत साहित्य में संस्कारों की प्रासंगिकता

प्रो.(डॉ.) सुषमा

आर पी एम कॉलेज, बिहार

शोधसार:-

भारतीय ज्ञान परंपरा का मूल उद्देश्य मनुष्य के समग्र व्यक्तित्व का निर्माण रहा है। संस्कृत साहित्य में वर्णित संस्कार परंपरा इसी व्यापक दृष्टिकोण की महत्वपूर्ण अभिव्यक्ति है।- 'संस्कार' का सामान्य अर्थ है - व्यक्ति के जीवन को परिष्कृत, संस्कारित और श्रेष्ठ बनाना। वैदिक साहित्य, गृह्यसूत्रों, धर्मसूत्रों, स्मृतियों तथा पुराणों में संस्कारों का विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है।

परंपरागत रूप से षोडश संस्कार:-

गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, चूडाकर्म, कर्णवेध, उपनयन, वेदारम्भ, केशान्त, समावर्तन, विवाह, वानप्रस्थ तथा अन्त्येष्टि मनुष्य के जीवन की विभिन्न - अवस्थाओं को संस्कारित करने वाले माने गए हैं। यद्यपि विभिन्न ग्रंथों और परंपराओं में इनकी संख्या एवं क्रम में कुछ भिन्नता मिलती है, परंतु मूल उद्देश्य व्यक्ति को कर्तव्यबोध, अनुशासन और सामाजिक उत्तरदायित्व से जोड़ना है।

संस्कारों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे व्यक्ति और समाज के बीच संबंध स्थापित करते हैं। उपनयन शिक्षा और अनुशासन का प्रतीक है, विवाह सामाजिक उत्तरदायित्व एवं सहजीवन की भावना को पुष्ट करता है और अन्त्येष्टि जीवन की अनित्यता तथा आध्यात्मिक दृष्टि का बोध कराती है। इस प्रकार संस्कार जीवन के प्रत्येक चरण में मूल्यपरक शिक्षा प्रदान करते हैं।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में भारतीय ज्ञान प्रणाली, नैतिक मूल्यों, भारतीय भाषाओं और समग्र शिक्षा पर विशेष बल दिया गया है। इस दृष्टि से संस्कृत साहित्य में उपलब्ध संस्कारपरंपरा आज भी अत्यंत - क शिक्षा में संस्कारों को उनके बाह्य कर्मकांड तक सीमित न रखकर उनके अंतर्निहित प्रासंगिक है। आधुनिक सत्य -मूल्यों, संयम, सेवा, करुणा, कर्तव्य, अनुशासन, सह के -अस्तित्व और प्रकृति के प्रति सम्मान-रूप में समझाया जा सकता है।

आज जब समाज उपभोक्तावाद, तनाव, नैतिक संकट और पारिवारिक विघटन जैसी चुनौतियों का सामना कर रहा है, संस्कारपरंपरा व्यक्ति को मूल्याधारित जीवन की दिशा प्रदान कर सकती है। अतः - संस्कृत साहित्य में वर्णित संस्कार भारतीय ज्ञान प्रणाली की ऐसी जीवंत धरोहर हैं, जिनका पुनर्पाठ आधुनिक शिक्षा और समाज के नैतिक एवं मानवीय विकास में महत्वपूर्ण योगदान दे सकता है।

भारतीय ज्ञान परंपरा में निहित वास्तु एवं दिनचर्या संबंधित विज्ञान एक विमर्श -

डॉ. दीप्ति कुमारी

एम.एल.टी. कॉलेज, सहरसा, बिहार

शोध-सार:-

भारत देश को एक पिछड़ा एवं अशिक्षित आबादी वाला देश दुनिया भर में माना जाता है। भारतीय परंपराओं को रूढ़िवादी एवं पिछड़े विचारधाराओं से जोड़कर दुनिया भर में इसका दुष्प्रचार किया जाता है। इसका एक मुख्य कारण है कि हमारा मुख्य साहित्य संस्कृत भाषा में है एवं समय के कालचक्र में संस्कृत कुछ वर्ग तक सीमित रह गया एवं इसे एक क्लिष्ट भाषा के रूप में प्रचारित एवं प्रसारित किया गया जिसके कारण संस्कृत साहित्य में छिपे हुए विज्ञान को भारतीय जनमानस पूरी तरह समझने में असफल रहा है। किंतु आजकल भारतीय ज्ञान परंपरा को जीवंत करने का प्रयास किया जा रहा है एवं अपने जड़ों में समाहित वैदिक, वैज्ञानिक, खगोलीय, चिकित्सीय, पाकशास्त्रीय, वास्तुशास्त्रीय एवं दिनचर्या के नियम इत्यादि को शोध के माध्यम से भारतीय जनमानस तक पहुंचाने का प्रयास किया जा रहा है। इसमें इंटरनेट का बहुत बड़ा योगदान परिलक्षित हो रहा है। भारतीय ज्ञान परंपराओं में वेदों में निहित वास्तु विज्ञान एवं-हमारी दिनचर्या में किए जाने वाले कार्य, विज्ञान से किस प्रकार संबंधित है इन्हीं बिंदुओं पर मैं अपने शोध-पत्र में प्रकाश डालूंगी। मुख्य बिंदु इस प्रकार होंगे

- नगर निर्माण में वास्तुविज्ञान-
- निवास विज्ञान-स्थान में वास्तु-
- भवन निर्माण एवं आंतरिक सज्जा में वैज्ञानिक दृष्टिकोण-
- भोजन के पात्रों का काया पर प्रभाव
- भोजन एवं पाकशास्त्र विज्ञान-

ऋग्वेद में अष्ट द्वार पुरी की चर्चा है। ऋग्वेद में वरुण के-चक्रा एवं नव-1000 द्वार वाले महल की चर्चा है। इसी प्रकार यजुर्वेद में अध्याय 11 में 56/57 में)‘उखाम वधातु’56) ‘उखाम कृणोतु’ 57) यहां पद ‘उखाम’, दाल रांधने वाली बटलोई के लिए आया है। पाक रस एवं-शास्त्र में षट्-56 प्रकार के व्यंजन बनाने चर्चा सुविदित है।

कुञ्जिशब्दाः- भारतीय ज्ञान परंपरा, वेदविज्ञान-, ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, वेदांग, वास्तुविज्ञान-, पाक-शास्त्र, विज्ञान इत्यादि।

समग्र विकास के लिए वैदिक विज्ञान और भारतीय ज्ञान परंपरा

डॉ. ममता मेहरा

संस्कृत विभाग मगध विश्वविद्यालय, बोधगया, बिहार

शोधसार:-

समग्र विकास (Holistic Development) के लिए वैदिक विज्ञान और भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) एक संपूर्ण और वैज्ञानिक मार्ग प्रदान करती है। प्राचीन भारतीय सोच केवल बाहरी या भौतिक विकास तक सीमित नहीं थी। यह मनुष्य के शारीरिक, मानसिक, आध्यात्मिक और पर्यावरणीय विकास को एक साथ जोड़ती है। 21वीं सदी में तकनीकी और भौतिक प्रगति के बावजूद मानव समाज मानसिक तनाव, स्वास्थ्य संकट और पर्यावरणीय असंतुलन से जूझ रहा है। आधुनिक विकास मॉडल मुख्य रूप से केवल बाहरी और आर्थिक समृद्धि पर केंद्रित है। वहीं वैदिक विज्ञान

और भारतीय ज्ञान परंपरा कोई रूढ़िवादी विचार नहीं, बल्कि एक अत्यधिक व्यावहारिक और सार्वभौमिक विज्ञान है। आधुनिक विज्ञान के साथ इसका एकीकरण (Integration) करके ही हम एक शांत, स्वस्थ और टिकाऊ वैश्विक समाज का निर्माण कर सकते हैं। यह अध्ययन शिक्षा, स्वास्थ्य और पर्यावरण नीति में व्यापक बदलावों की पुरजोर सिफारिश करता है। यह शोध पत्र इस बात की पड़ताल करता है कि कैसे प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) और वैदिक विज्ञान मानव जीवन के शारीरिक, मानसिक, आध्यात्मिक और पर्यावरणीय आयामों को एक साथ जोड़कर एक 'समग्र विकास' (Holistic Development) का वैज्ञानिक मार्ग प्रदान करते हैं। यह शोध मुख्य रूप से गुणात्मक (Qualitative) और वर्णनात्मक (Descriptive) पद्धति पर आधारित है। इसके लिए प्राथमिक स्रोतों के रूप में वैदिक संहिताओं, उपनिषदों, और प्राचीन ग्रंथों (जैसे चरक संहिता, पतंजलि योगसूत्र) का अध्ययन किया गया है। साथ ही, आधुनिक वैज्ञानिक शोधों और सरकारी नीतियों (जैसे NEP 2020) के secondary डेटा का उपयोग कर दोनों के बीच एक तुलनात्मक विश्लेषण किया गया है। समग्र विकास के तीन प्रमुख आयाम हैं- शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य, नैतिक और बौद्धिक विकास तथा पर्यावरण एवं संपोष्य विकास।

भारतीय ज्ञान परंपरा में शरीर को केवल एक मशीन नहीं, बल्कि साधना का माध्यम माना गया है, जिसके लिए योग एवं आयुर्वेद का अध्ययन अपेक्षित है। आयुर्वेद केवल बीमारी का इलाज नहीं है, यह जीवन जीने की एक स्वस्थ कला (Science of Life) है। इसमें दिनचर्या और ऋतुचर्या द्वारा बीमारियों को रोकने (Preventive Healthcare) पर जोर दिया जाता है वहीं योग शरीर, मन और सांसों के बीच संतुलन बनाता है। आधुनिक समय में तनाव (Stress) को दूर करने का यह सबसे बड़ा साधन है। योग और आयुर्वेद केवल चिकित्सा पद्धतियाँ नहीं हैं, बल्कि यह 'प्रिवेंटिव हेल्थकेयर' (Preventive Healthcare) का एक संपूर्ण विज्ञान हैं जो मनो-शारीरिक संतुलन स्थापित करती हैं।

उसी प्रकार नैतिक और बौद्धिक विकास के लिए वैदिक गणित, वैदिक विज्ञान, धर्म, दर्शन, नीतिशास्त्र आदि का अध्ययन अपेक्षित है। वैदिक गणित से जहाँ छात्रों का तर्क कौशल (Logic) और एकाग्रता बढ़ती है वहीं नीतिग्रंथ, दर्शन और वेदों के आध्यात्मिक मंत्र मनुष्य के नैतिक और बौद्धिक विकास में सहायक हैं। वैदिक गणित और ध्यान की तकनीकें मस्तिष्क के न्यूरोप्लास्टिसिटी (Neuroplasticity) को बढ़ाती हैं, जिससे निर्णय क्षमता और संज्ञानात्मक कौशल (Cognitive Skills) का विकास होता है।

भारतीय ज्ञान परंपरा में उपदिष्ट पर्यावरण एवं संपोष्य विकास की मूलभूत अवधारणा प्रकृति से सामंजस्य सिखाती है। विज्ञान का संबंध केवल संसाधनों के विकास से ही नहीं है अपितु संपोष्य विकास की अवधारणा सतत और समग्र विकास की ओर प्रेरित करती हैं। आज की दुनिया प्रदूषण और जलवायु परिवर्तन से परेशान है। भारतीय परंपरा इसका सही समाधान देती है। हमारे वेदों में पृथ्वी को 'माता' माना गया है। प्रकृति का शोषण करने के बजाय उसके साथ मिलकर रहने (Harmony with Nature) की सीख दी गई है। वहीं वास्तु और स्थापत्य वेद हमें प्रकृति की ऊर्जा (धूप, हवा) का उपयोग करके घर बनाने का विज्ञान सिखाते हैं। भारतीय ज्ञान परंपरा में वर्णित सतत पारिस्थितिकी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' और 'भूमि माता पुत्रोहं पृथिव्याः' (अथर्ववेद) के सिद्धांतों के माध्यम से प्रकृति के दोहन के बजाय उसके साथ सह-अस्तित्व (Co-existence) की श्लाघा करते हैं, जो वर्तमान जलवायु परिवर्तन की समस्याओं का स्थायी समाधान है। इन्हीं बिंदुओं को लेकर प्रस्तुत शोध-पत्र में वैदिक विज्ञान और भारतीय ज्ञान परंपरा का समग्र विकास हेतु समीक्षात्मक अध्ययन करना प्रधान ध्येय होगा।

मुख्य शब्द:- वैदिक विज्ञान, भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS), समग्र विकास, सतत विकास, आयुर्वेद,

ज्ञान यात्रा : वेद से वेदांग पर्यंत

डॉ. एकता वर्मा

संस्कृत विभाग मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

शोध-सार:-

संपूर्ण संस्कृत वाङ्मय का बोधक वेद शब्द की व्युत्पत्ति ज्ञानार्थक विद् धातु(विद् ज्ञाने) से घञ् (अ) प्रत्यय करने पर होता है, जिसका अर्थ है- ज्ञान। भारतीय ज्ञान गंगा के उत्सस्वरूप वेद ऐसा प्रकाश पुंज है जो अपनी दिव्य आभा से स्वयं तो प्रकाशित है ही और जिसके द्वारा समस्त भारतीय संस्कृत वाङ्मय भी प्रकाशित है। वैदिक ज्ञान की जो महान एवं विशद विरासत हम भारतीयों को प्राप्त हुई है वह वस्तुतः किसी एक काल, एक ऋषि या एक संप्रदाय की देन नहीं अपितु दीर्घ युग की विचारधारा का यह सफल प्रतिफल है। जो समाज, समय और परिस्थिति के अनुसार समाज को दिशा प्रदान करता है। हमारे प्राचीन ऋषियों ने अपनी आर्ष दृष्टि से जिसका साक्षात्कार किया उसका संग्रह हमें वेदों में प्राप्त होता है। विद्यन्ते जायन्ते लभ्यन्ते एभिर्धर्मादि- पुरुषार्था इति वेदाः (विष्णुमित्र) वेदस्य अंगानि अर्थात् वेद के अंग वेदांग।

वे उपकारक तत्त्व जिससे वस्तु के स्वरूप का बोध होता है। वेदों के गूढ़ एवं वास्तविक अर्थों को जानने के लिए जिन सहायक तत्वों के आवश्यकता होती है उन्हें हम वेदांग कहते हैं। वेदांगों के द्वारा मंत्रों का अर्थ उनकी व्याख्या तथा यज्ञ में उनके विनियोग आदि का स्पष्ट बोध होता है। वेदांग छह माने जाते हैं उनके नाम क्रमशः शिक्षा, व्याकरण, छंद, निरुक्त, ज्योतिष और कल्प।

शिक्षा व्याकरणं छन्दो निरुक्तं ज्योतिषं तथा।

कल्पश्चेति षडङ्गानि वेदस्याहुर्मनीषिणः ॥

पाणिनीय शिक्षा में इन वेदांगों को वेद पुरुष के छह अंग के रूप में वर्णित किया गया है जिसके लिए एक महत्वपूर्ण श्लोक आता है (पाणिनीय शिक्षा ४१-४२) वेदांगों का सर्वप्रथम उल्लेख मुंडकोपनिषद् में अपरा विद्या के अंतर्गत चार वेदों के बाद परिगणित किया गया है। (मुण्डकोपनिषद् १.१.५) शोध पत्र में विस्तार से विषय वस्तु का वर्णन है।

कूटशब्द:- वैदिक साहित्य, मुण्डकोपनिषद्, पाणिनीय शिक्षा, वेदांग, वेद, ज्ञान आदि।

Blueprint for Sovereignty: Assessing the Contemporary Relevance of Kautilya's Saptanga Theory

Dr. Kusum Yadav

Mahila Vidyalyaya Degree College Aminabad Lucknow

Abstract:-

Arthashastra is a treatise by Kautilya on the art of governance involving various aspects such as statecraft, economic policies, and military strategy in ancient India. This paper examines the structure of ancient statecraft through the analysis of its similarity to the current form of governance. Kautilya's Saptanga theory, according to which the state is seen as the living body composed of seven elements, reflects the definition of sovereign nationhood in terms of territory, populace, governance, and defense mechanisms adopted today. As far as fiscal policy is concerned, the Arthashastra highlights the importance of the treasury (Kosha) as a cornerstone of stable statehood and recommends a mixed economy controlled by means of progressive taxation. Also, in addition to the basic principles of governance, the concept of Yogakshema suggests that the happiness of the ruler will be achieved only when welfare of the citizens is guaranteed, implying the current welfare state with social safety net, disaster relief, and healthcare system. In terms of foreign policy, the Mandala theory of Kautilya sets the principles of strategic alliances and intelligence network based on geographical proximity. All in all, apart from accountability and the need for oversight, anti-corruption measures advocated in the text correspond to contemporary regulatory organizations and civil service code. Though the forms of governance have changed from monarchies to democratic republics, the nature of power, economic policies, and national security reflected in the Arthashastra remains universal.

Keywords:- Arthashastra, Kautilya, Contemporary Governance, Saptanga Theory, Yogakshema, Mandala Theory, Fiscal Policy, Public Welfare.

भारतीय ज्ञान परंपरा: खना के वचन

प्रो. बिन्दु लाहिड़ी

शोध सारांश:-

भारतीय ज्ञान परंपरा भारत की अपार संपन्न, समृद्ध एवं विशाल संपत्ति है। जिसका एक गौरवशाली इतिहास है। यह सहस्र वर्षों की प्राचीन सांस्कृतिक, आध्यात्मिक, वैज्ञानिक एवं आधुनिक उपलब्धियों का विशाल संग्रह है। भारतीय ज्ञान परंपरा का समृद्ध करने में हमारे प्राचीन ग्रन्थ जैसे वेद, पुराण, उपनिषद्, महाकाव्य आदि के साथ-साथ लोकसाहित्य का भी महत्वपूर्ण योगदान है।

लोकसाहित्य भारतीय ज्ञान परंपरा को जनसाधारण तक पहुंचाने का सबसे प्रमुख माध्यम है। यह जनसाधारण में लोकगीत, लोककथा, लोकनाट्य, कहावत, लाकोक्तियों के माध्यम से सामाजिक, धार्मिक,

नैतिक, वैज्ञानिक तथा दार्शनिक ज्ञान को प्रचारित एवं प्रसारित करता है। इसी सन्दर्भ में बंगाल की विदुषी खना के वचन का स्थान उल्लेखनीय है।

भारतीय ज्ञान परंपरा में खगोलशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, होरा शास्त्र, गणित, कृषि विज्ञान, पर्यावरण तथा महिला सशक्तिकरण की एक स्वर्णिम नाम है विदुषी खना। आलोच्य शोध पत्र प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा में विदुषी खना का सामाजिक, पर्यावरण तथा कृषि क्षेत्र में योगदान का विश्लेषण प्रस्तुत करता है।

बंगाल, असम, उड़ीसा, बिहार तथा नेपाल में खना के वचन की प्रासंगिकता आज भी उतनी ही है, जितनी सहस्र वर्षों पूर्व थी। उनके वचन आज भी वहां के कृषकों के लिए वेदवाक्य समान है।

बंगाल की प्रथम महिला कवि जिन्होंने सर्वप्रथम कविता में एक विशेष लोकघराने का परिचय कराया, जिसे आज हम छड़ा कहते हैं।

विदुषी खना नारी सशक्तिकरण की ऐसी प्रतिभा हैं, जो हमें हमेशा याद दिलायेंगी कि हमें समाज और देश के सभी वर्गों के प्रति समान भाव रखकर अपनी क्षमता का लाभ सभी तक पहुंचाने के लिए काम करना चाहिए।

भारतीय ज्ञान परंपरा में विदुषी महिलाओं का योगदान सराहनीय रहा है। गार्गी, अपाला, लोपामुद्रा जैसी अनेक नाम हैं, जिन्होंने भारतीय ज्ञान परंपरा को समृद्ध किया है। प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा में बौद्धिक शक्ति की परिचायक के रूप में विदुषी खना का योगदान सदैव अविस्मणीय रहेगा।

आयुर्वेद एवं पारंपारीक चिकित्सा प्रणालियाँ

प्रो. डॉ. छाया रा. पालकर

शोधसार:-

आयुर्वेद चिकित्सा भारत की एक प्राचीन और प्राकृतिक उपचार पद्धति है। यह शरीर मन और आत्मा के बीच संतुलन बनाकर बीमारी को जड़ से खत्म करने पर काम करती है।

आयुर्वेद के मुख्य सिद्धांत:-

1½ त्रिदोष:- शरीर तीन दोषोवात पित्त और कफ से मिलकर बनता है। इनका असंतुलन ही रोग का कारण है।

2½ प्रकृति:- हर व्यक्ति का शरीर अलग होता है। उपचार रोगी की प्रकृति देखकर किया जाता है।

3½ पंचकर्म:- शरीर से जहरीले पदार्थों को बाहर निकालनेकी पांच विशेष शुद्धीकरण प्रक्रियाएं हैं।

प्रमुख उपचार और तरीके:-

जडीप्राकृतीक पौधो -बुटीयाँ-, फुलो और पत्तियों की औषधियाँ।

आहार और विहारखानपान और जिवनशैली मे बदलाव। -

योग और ध्यानमानसिक और शारीरीक मजबूती के लिए। -

तेल मालिशशरीर की थकान और दर्द को दुर करने के लिए। -

भारत-थाईलैंड की साझा आध्यात्मिक एवं संस्कृति परंपरा के संदर्भ में

ध्यान और सहजयोग

प्रो. सुनीता वाथरे

पंडित शंभूनाथ शुक्ला विश्वविद्यालय, मध्य प्रदेश

सारांश:-

भारतीय ज्ञान परंपरा का मूल केंद्र केवल बाह्य प्रकृति एवं भौतिक जगत का अध्ययन नहीं, बल्कि 'आत्म-अन्वेषण' और चेतना की खोज भी रहा है। आधुनिक विज्ञान जहाँ भौतिक संसार, जीवन तथा उसके क्रमिक विकास को समझने का प्रयास करता है, वहीं भारतीय दर्शन "कोऽहम्?"- मैं कौन हूँ? जैसे सनातन प्रश्न के माध्यम से मनुष्य के आंतरिक अस्तित्व, चेतना और आत्मस्वरूप की पड़ताल करता है। इस संदर्भ में ध्यान, भारतीय ज्ञान परंपरा की एक महत्वपूर्ण साधना-पद्धति के रूप में विकसित हुआ, जिसका उद्देश्य केवल मानसिक शांति प्राप्त करना नहीं, बल्कि मन के परिष्कार, आत्म-जागरूकता तथा अंततः आत्म-साक्षात्कार की दिशा में आगे बढ़ना है।

वैदिक ऋषियों की 'तप' एवं 'स्वाध्याय' की परंपरा से आरंभ होकर महर्षि पतंजलि के अष्टांग योग में धारणा, ध्यान और समाधि के रूप में ध्यान को एक व्यवस्थित साधना-पद्धति प्राप्त हुई। ध्यान के माध्यम से मन की चंचलता को शांत कर अंतर्मुखी चेतना का विकास किया जाता है। सामान्य मानसिक अवस्था में व्यक्ति बाहरी परिस्थितियों, विचारों और भावनाओं से निरंतर प्रभावित होता रहता है; किंतु ध्यान की गहन अवस्था में वह अपने विचारों और भावनाओं का साक्षी बनना सीखता है। इस प्रकार ध्यान बाह्य संसार से पलायन नहीं, बल्कि स्वयं के आंतरिक संसार को समझने और चेतना के गहन आयामों को अनुभव करने की प्रक्रिया बन जाता है।

भगवान बुद्ध ने ध्यान की इसी साधना को स्मृति, निरीक्षण और प्रज्ञा के साथ जोड़कर व्यापक एवं सर्वसुलभ बनाया। बौद्ध परंपरा में ध्यान व्यक्ति को अपने विचारों, भावनाओं और अनुभवों को सजगता के साथ देखने की क्षमता प्रदान करता है। यही साधना परंपरा भारत से आगे बढ़कर थाईलैंड सहित दक्षिण-पूर्व एशिया में पहुँची और वहाँ की भाषा, कला, संस्कृति, जीवन-मूल्यों तथा आध्यात्मिक परंपराओं पर गहरा प्रभाव पड़ा। संस्कृत एवं पाली के माध्यम से निर्मित यह सांस्कृतिक संबंध भारत और थाईलैंड के बीच एक महत्वपूर्ण ज्ञानात्मक एवं आध्यात्मिक सेतु का निर्माण करता है।

प्रस्तुत अध्ययन में ध्यान के आध्यात्मिक एवं व्यावहारिक आयामों के साथ-साथ दशावतार की प्रतीकात्मक व्याख्या, आधुनिक जीवन में ध्यान की आवश्यकता तथा श्री माताजी निर्मला देवी द्वारा प्रतिपादित 'सहजयोग' की ध्यान-पद्धति को भी समाहित किया गया है। सहजयोग के माध्यम से आधुनिक मनुष्य को व्यस्त एवं तनावपूर्ण जीवन के बीच सहज रूप से आंतरिक शांति, आत्म-जागरूकता और साक्षीभाव की अनुभूति प्राप्त करने का मार्ग प्रस्तुत किया गया है। इस दृष्टि से ध्यान को केवल धार्मिक अथवा आध्यात्मिक अभ्यास के रूप में नहीं, बल्कि व्यक्ति के आंतरिक संतुलन और चेतना के विकास की एक व्यावहारिक प्रक्रिया के रूप में भी देखा जा सकता है। ध्यान की गहन अवस्था में साधक बाहरी पहचान और मानसिक सीमाओं से आगे बढ़कर अपने भीतर विद्यमान चेतना का अनुभव करने की दिशा में अग्रसर होता है। भारतीय आध्यात्मिक परंपरा में इसी अनुभव को "अहं ब्रह्मास्मि", "तत्त्वमसि" और "सोऽहम्" जैसे महावाक्यों एवं आध्यात्मिक सूत्रों के माध्यम से अभिव्यक्त किया गया है। इस अवस्था में व्यक्ति के भीतर शांति, करुणा, संतुलन और व्यापक मानवीय चेतना का विकास संभव होता है। इस प्रकार ध्यान का अंतिम उद्देश्य केवल व्यक्तिगत सुख या मानसिक शांति तक सीमित न रहकर व्यक्ति और समाज के बीच अधिक संतुलित, करुणामय एवं समन्वित संबंध स्थापित करना भी है। अतः यह अध्ययन इस निष्कर्ष की ओर संकेत करता है कि ध्यान भारतीय ज्ञान परंपरा में आत्म-अन्वेषण से आत्म-जागरूकता और आत्म-जागरूकता से सार्वभौमिक चेतना की ओर जाने वाला एक महत्वपूर्ण मार्ग है। भारत और थाईलैंड की साझा आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक विरासत के संदर्भ में ध्यान दोनों संस्कृतियों के बीच संवाद और समझ को और अधिक गहरा कर सकता है। "सर्वे भवन्तु सुखिनः" तथा "लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु" की सार्वभौमिक भावना के साथ ध्यान व्यक्तिगत शांति से आगे बढ़कर सामाजिक सद्भाव, अंतर-सांस्कृतिक संवाद और विश्वशांति की स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है।

कुंजी शब्द:- भारतीय ज्ञान परंपरा, ध्यान, आत्म-अन्वेषण, आत्म-जागरूकता, चेतना, बुद्ध, योग, पतंजलि, सहजयोग, साक्षीभाव, भारत-थाईलैंड संबंध, बौद्ध परंपरा, विश्वशांति।

वाल्मीकि रामायण में सामाजिक समरसता और राष्ट्रीय एकता की अवधारणा

कु. गरिमा देवी

ज. रा. दि. रा. विश्वविद्यालय, चित्रकूट

शोध-सारांश:-

रामायण सामाजिक समरसता और राष्ट्रीय एकता का महाकाव्य है। समाज की सबसे छोटी इकाई व्यक्ति और परिवार से लेकर सम्पूर्ण विश्व की एकता के सूत्र रामायण में परिव्याप्त लक्षित होते हैं। महर्षि वाल्मीकि ने नीति, ज्ञान, संस्कृति और परम्परा के ध्वज तले एकता का ऐसा अनुपम-विग्रह रूपायित किया है, जिसकी छत्र-छाया में समस्त विश्व शांतचित्त हो विश्राम कर सकता है। राम की उत्तर से दक्षिण तक की यह यात्रा विभिन्न संस्कृतियों, विभिन्न जातियों की एकता की यात्रा ही है। राम का मर्यादित व्यक्तित्व सारी भिन्नताओं को अपनी मर्यादा की भूमि पर अभिन्न कर देता है। सारे सामाजिक भौगोलिक बन्धनों के ध्वंशावशेष पर वह अभिन्नता की सर्जना करता है। यह अभिन्नता नाद-तत्त्व से उपजती है। राम किसी के कुल, गोत्र, जाति विषयक तथ्यों की अन्वेषणा नहीं करते, वे किसी के कुल के दोषों को नहीं देखते, वे किसी के व्यक्तित्व की संरचना के विकार को भी नहीं देखते, वे साधना की पद्धतियों का भी निदर्शन नहीं करते, वे बस भाव और मनुष्यता के उदात्त लक्षणों को वरीयता देते हुए अपनी रामत्व की यात्रा को आगे बढ़ाते हैं। क्या कारण रहा होगा कि न सिर्फ नृजातियाँ बल्कि हनुमान, सुग्रीव, जामवंत, जटायु सभी श्रीराम के संगी हैं, क्योंकि राम दैवत्व को परिभाषित करने के लिए अवतार नहीं लेते हैं, राम मनुष्यता को परिभाषित करने के लिए अवतार लेते हैं और जब मनुष्यता अपने उदात्त-बोध से आच्छादित होती है तो स्वतः ही राम राज्य आ जाता है। राम जातिभेद से परे हैं वे भाव-बुभुक्षा से ग्रसित हैं, उनका कण्ठ प्रेम की तृषा से व्याकुल है और जहाँ उन्हें भाव और प्रेम प्राप्त हुआ वहीं वे तृप्त हुए, फिर जाति, कुल, भौगोलिक परिस्थिति, मित्र, शत्रु किसी भी तथ्य को उन्होंने नहीं देखा। चाहे शबरी का प्रसंग हो, निषाद का प्रसंग हो, वनवासियों के प्रसंग हों, या ऋषियों का प्रसंग हो, सबमें यही एकसूत्रता लक्षित होती है। शत्रु गृह में निवास करने वाले विभीषण को भी वे शरणागति इसी आधार पर देते हैं। यही राम का रामत्व है, यही उनके द्वारा दिया गया मनुष्यता का सूत्र है और इसी मनुष्यता के सूत्र के बंधन में सम्पूर्ण-जगत एकता के उदात्त-स्वरूप और मनुष्यता का बोध कर सकता है। परिवार की, समाज की, राष्ट्र की एकता का भी यही सबसे विलक्षण और प्रभावी सूत्र है।

Environmental Consciousness in Hindu Purāṇas

Dr. Subhajyoti Borgohain,

Nitamoni Phukon

Abstract:-

Ancient Indian literature, including the Vedas, Upaniṣads, Rāmāyaṇa, Mahābhārata, Purāṇas, and classical śāstric works, expresses a comprehensive perspective that honours nature as sacred and emphasizes the importance of ecological balance for sustaining life. The traditional environmental wisdom found in the Hindu Purāṇas is among the earliest intellectual traditions that highlight the importance of harmony between humans and the natural environment. This study investigates the deep eco-ethical awareness present in Purāṇas. This paper investigates the fundamental concepts of environmental sustainability and conservation present in ancient Hindu Purāṇas. It underscores the perspective of Hindu philosophy that regards nature not just as a resource, but as a sacred expression of the divine, highlighting the interconnection of all aspects of creation. The key ideas presented cover the ever-present nature of Brahman in the environment, the interconnectedness of the five major elements, and the active influence of Prakṛti. Certain sacred texts encourage activities like tree planting, safeguarding rivers and forests, and honouring all living beings. The philosophy of Vasudhaiva Kuṭumbakam, which sees the world as a single family, emphasizes our collective duty to ensure the health of the planet. The concept of Ahimsā applies to the environment as well, promoting a peaceful coexistence and the sustainable use of resources. Historic conservation efforts are exemplified by traditional practices such as honouring sacred natural elements and preserving sacred groves. In today's world, marked by environmental decline, ancient teachings offer enduring insights on sustainable living. This paper explores the integration of environmental consciousness in Hindu Purāṇic literature, focusing on significant themes and lessons that align with contemporary environmental issues.

Keywords:- Sanskrit Literature, Environmental Consciousness, Ahimsā, Yajña, Animal Protection, Dharma, Sustainable Development, Purāṇas, Vedas, Upaniṣads, Ecological Knowledge, Harmonious, Deforestation.

Mindfulness based stress reduction (MBSR) for improving health, quality of life, and social functioning in Gen Z

Raj Kumar, Vaisali Gaur

Raj Kumar, , University of Patanjali, Haridwar, India.

Vaisali Gaur, Associate Professor, UoP, Haridwar

Abstract:-

Generation Z (born 1997–2012) is under extreme psychological stress owing to factors such as academic stress, excessive exposure to digital platforms, comparisons through social media, and uncertainty in the aftermath of the pandemic. These have led to increased cases of anxiety, depression, and social withdrawal in young adults, making it imperative to develop evidence-based and scalable solutions for mental health issues.

Objectives:-

This study aims to evaluate the effectiveness of Mindfulness-Based Stress Reduction (MBSR) technique to improve the health status, quality of life, and social functioning of the Gen Z group.

Methods:-

A narrative review of peer-reviewed literature that is published between 2015 and 2026 was carried out in literature sources such as PubMed, PsycINFO, Google scholar and Scopus. Relevant studies focusing on the application of MBSR techniques to adolescents and young adults (age 14–29) were considered.

Results:-

It is proven that the implementation of MBSR courses has significant positive effects on reducing stress and anxiety of Generation Z individuals as well as on improving sleep quality, emotional strength and self-compassion. Participants were found to have developed better interoceptive abilities as well as less rumination after taking 8-week MBSR training. Moreover, there was an improvement in the functioning in social aspects, including empathy, communication skills and less social comparisons especially among digitally dependent individuals. Adaptations of MBSR through digital delivery have proven to be equally efficient.

Conclusion:-

The use of MBSR can be considered to have high potential as a developmentally and culturally appropriate technique to work with Generation Z population. Present moment awareness approach of MBSR fits Generation Z individuals perfectly due to the attention issues typical for this age group. Further research should consider longitudinal study design, diversity in participants' demographics and optimal delivery of MBSR via digital channels.

Keywords:- Mindfulness, MBSR, Generation Z, stress reduction, quality of life, social functioning, mental health.

भारतीय दर्शन में विज्ञान

राजेश्वरी ऍन पंड्या

श्री गोविन्द गुरु यूनिवर्सिटी, गोधरा, गुजरात

शोध सार:-

प्रस्तुत शोध पत्र में भारतीय दशशत में वर्णशत सूत्रों को वैज्ञानिक दृष्टि से देखना और श्रुत और स्मृत के आधार पर वैज्ञानिकता सिद्ध करना उद्देश है। भारतीय दशशत न केवल ज्ञान के दृष्टि से अर्पित वर्स्तार के दृष्टि से भी अथाग समुद्र के तरह होने के कारण सर्श कुछ एक सूत्र की वैज्ञानिकता दृष्टिकोण से देखकने का प्रयन्त करेंगे। जैसेके १) सौख्या दशशत २) वैशेरिक दशशत ३) योग दशशत में वर्णशत सूत्रों में रिया प्रर्तरिया, यज्ञर्वज्ञान तथा मनोर्वज्ञान को समझने का प्रयन्त करेंगे। ऋग्वेद में पजशन्य यज्ञ र्वज्ञानों को समझाया गया है। यज्ञ न केवल धार्मिक रिया केन्तु पयाशवरण सौरक्षण का

सटीक और राम ाण मागश है। ये ात छान्दोग्योपनिषद् में वर्णशत वायु का महत्व और भगवद्गीता और वेदो के पञ्चशत सुक्ता के आधार पर यज्ञ वर्णानों दशशत के सूत्र आधारित प्रकृत रक्षण और भारतीय दशशत के सूत्रों में ग्लो ल वर्णानों . वर्णों रूप से भगवद्गीता के यज्ञ-पञ्चशत-अन्न-जीवन सों ओंधी वर्णार को भारतीय पञ्चशत-दृष्टि के सौंदर्य में देखा जाएगा। इससे यह समझने का प्रयास किया जाएगा कि भारतीय परंपरा में यज्ञ की अवधारणा केवल धार्मिक अनुष्ठान के रूप में नहीं, स्ति मानव, प्रकृत, वायुमंडल, जल, अन्न और जीव-जगत के पारस्परिक सों ओंध को व्यक्त करने वाली व्यापक सांस्कृतिक एवं दार्शनिक अवधारणा के रूप में किस प्रकार सामने आती है।

An Exploration of Angkor Wat Sculptures: An Inquiry through Indian Aesthetic and Śilpa Traditions

Dr Vidya Kumari Shimladka

Abstract:-

The sculptural tradition of Angkor Wat represents a remarkable synthesis of religious imagination, architectural vision, narrative expression, and artistic refinement within the Khmer cultural milieu. While deeply rooted in the cultural and religious traditions of Southeast Asia, the sculptures of Angkor also reveal significant connections with the wider Indic world in their iconography, narrative themes, bodily representation, gesture, ornamentation, and sacred symbolism. This paper explores selected sculptural traditions of Angkor Wat through concepts drawn from Indian aesthetic and Śilpa traditions, with particular attention to the ways in which visual form communicates narrative, emotion, movement, and transcendental meaning. The interconnectedness of Indian artistic traditions such as Nāṭya, Kāvya, Citrā, and Śilpa provides a broader theoretical context for understanding these modes of artistic expression.

Particular attention is given to the sculptural panels depicting the Amṛta Manthana, selected episodes from the Rāmāyaṇa, and the representation of Apsaras. These narrative and figurative compositions transform mythological themes and celestial imagery into dynamic visual representations through posture, gesture, bodily movement, facial expression, spatial arrangement, costume, and ornamentation. The concepts of rasa and bhāva offer a useful framework for examining how sculptural forms can evoke emotional and contemplative responses beyond the literal narration of an event. The study explores how dramatic energy, facial expressions, frozen movements, various gestures, postures, and characterization visible in these sculptures may be fruitfully understood in relation to Indian aesthetic thought, while recognizing the distinctive Khmer context in which they were created.

Rather than proposing a direct replication of Indian artistic models, the paper investigates processes of cultural transmission, adaptation, transformation, and localization. It seeks to understand Angkor Wat sculpture as a distinctive visual language in which Indic narrative and aesthetic ideas interact with Khmer artistic conventions, producing a unique synthesis of sacred symbolism, narrative representation, and aesthetic expression.

Keywords:- Angkor Wat Sculptures, Khmer Art, Indian Aesthetics, Śilpa Traditions, Rasa, Bhāva, Amṛta Manthana, Rāmāyaṇa, Apsaras, Indic Cultural Influence.

Sthālī as Cooking utensil

Sumona Santra

Gujarat University, Gujarat

Abstract:-

Cooking is an inevitable part of civilized society. In ancient India, we have seen so many cooking utensils . Sthali is one of them. Sthali is made of so many materials, viz Mud, Gold, Silver, Copper, Iron etc. Sthali is one of the cooking utensils which Indians have been using at least since the time of the Yajurveda. It would be seen from the following references that the word all along has the sense of a cooking utensil . In the Manasollāsa it is mentioned at two places and at both the places it is used for cooking meat. In the Amarakośa sthālī is given as a synonym of pithara and ukha which are both cooking utensils. Dandin's famous Daśakumāra-carita a girl asks her companions to bring a sthālī from the market for cooking rice for a guest. In the Pakadarpaṇa a sthālī is used for boiling rice. In the epics a sthālī is said to have a neck and is used for cooking vegetables and other food articles and storing liquids such as curds. In the Brahmaṇas, the Upaniṣads and the Sūtras the word sthālīpāka has very often been used and means any food article cooked in a sthālī. In view of all these references in the classical as well as Vedic literature it seems almost certain that sthali has the sense of a cooking utensil even in Mahabhasya . NyayaShastra is also supported by the phrase sthālīpulākanyāya which means just as we know about the quality of rice cooked in a sthālī by taking out one grain of boiled rice from it so do we judge the whole by its part.

Keywords:- Sthali, Amarkosa, Manasollas, Yajurveda, Pakadarpana, Brahamana.

From Inscription to Reconstruction: A Photogrammetric Image Processing Technique for Heritage Digital Preservation of Stone Epigraphy

D. Jeevan Kumar¹, R.Vasanth Kumar Mehta², Ravindra Thamma³

¹Research Scholar, Dept. of Computer Science and Engineering, SCSVMV University, Kanchipuram, India

²Professor, Dept. of Computer Science and Engineering, SCSVMV University, Kanchipuram, India

³Professor, School of Engineering Science and Technology, Central Connecticut State University, USA

Abstract:-

Machine Vision Systems (MVS) are the science of applying vision principles to automation using Artificial Intelligence. Across India, numerous historical temples were built on large-scale

infrastructure, with precise ancient knowledge of mathematical proportions and aspects of canonical geometry, and many textual records were found on temple walls as part of historical information preservation. Likewise, a lot of valuable knowledge was engraved on stone walls in the form of text (inscriptions) or Symbolic representations (Sculpture), which are long-lasting physical records maintained over generations of historical and cultural heritage. The detailed study of “Capture to Corpus” is explored with a focus on camera capture mechanisms, various illumination techniques and image processing techniques to digitize and preserve stone epigraphs, as part of bridging heritage with technology. In addition, a constructive framework is proposed to integrate image capturing with controlled industry-grade reflectance transformation Imaging (RTI) illumination and reconstruction will generate high-fidelity 3D dense scene representation suitable for subsequent Optical Character Recognition (OCR) processing and epigraphic analysis. Furthermore, 3D reconstruction databases of such inscriptions can enable augmented and VR experiences and cloud-based digital access for scholarly use of cultural heritage sites.

Keywords:- Indian Knowledge System, Image Processing, Reflectance Transformation Imaging (RTI), Photogrammetry, Epigraph heritage Preservation.

Traditional Indian Knowledge Systems, Environmental Health and Climate Resilience: A Critical Study of Ayurveda and Architecture of Mānasāra

Dr. Amrita Dam

Jamalpur Mahavidyalaya University of Burdwan

Abstract:-

Climate change, environmental degradation, floods, landslides, droughts, heat stress and other climate-related hazards are increasingly affecting human health, ecological stability and community resilience. In this context, traditional knowledge systems may provide valuable conceptual frameworks for understanding the relationship between human beings, their living environment and health. The Indian knowledge tradition, particularly Āyurveda and the architectural treatise Mānasāra, contains several principles concerning environmental quality, healthy habitation, settlement planning, water, sanitation, climate, natural resources and the appropriate relationship between human settlements and their surroundings.

The present paper critically examines selected environmental-health concepts found in Āyurvedic literature and Mānasāra and explores their relevance in the contemporary context of climate resilience and disaster management. Special attention is given to the Āyurvedic understanding of deśa (place/environment), kāla (seasonal and temporal factors), environmental disturbances, contaminated

water and air, and the concept of Janapadodhwamsa, which describes large-scale threats to community health. The study also considers Mānasāra's architectural and settlement-planning principles from the perspective of site selection, spatial organisation, water management, orientation and environmental suitability.

Keywords:- Āyurveda, Mānasāra, Traditional Indian Knowledge Systems, Environmental Health, Climate Change, Climate Resilience, Disaster Management, Sustainable Architecture, Janapadodhwamsa.

Agni Purāṇa: Ayurvedic Thought, Theory, Therapeutics, and Holistic Healthcare

VANI BHANDARAM

SANSKRIT FACULTY, ARIA UNIVERSITY

CALIFORNIA, USA

SECRETARY, - SAMSKRITA BHASHA PRACHARA SAMIT

FORMER PRINCIPAL- SN VANITA MAHA VIDYALAYA, HYDERABAD

Abstract:-

The Agni Purāṇa preserves a significant body of Ayurvedic knowledge that integrates medical theory with the philosophical, ethical, and spiritual worldview of the Purāṇic tradition. This paper examines the Ayurvedic chapters (301–280) through a thematic analysis of their medical concepts and clinical applications. Particular emphasis is placed on the foundations of medical science, including the tridoṣa doctrine, dhātu and mala theory, pathology, diagnosis, pharmacology, dietetics, and preventive healthcare, followed by an examination of therapeutics and clinical practice involving herbal medicines, purification therapies, rasāyana, lifestyle regulation, and mantra-assisted healing. The study also considers specialized branches such as Vṛkṣāyurveda, veterinary medicine, toxicology, paediatrics, and mental health, demonstrating the encyclopaedic scope of the Agni Purāṇa. Rather than presenting medicine merely as the treatment of disease, the text advances a holistic model of healthcare integrating physical, psychological, environmental, ethical, and spiritual well-being. The Agni Purāṇa thus represents an important Purāṇic synthesis of classical Ayurvedic thought and continues to offer valuable insights into preventive, integrative, and holistic healthcare.

Keywords:- Agni Purāṇa, Ayurveda, Tridoṣa, Dhanvantari, Rasāyana, Holistic Healthcare, Vṛkṣāyurveda, Veterinary Medicine, History of Medicine.

Ṛtucaryā in Āyurveda: A Seasonal Approach to Health and Well-being

Pranamika Bora

Gauhati University, Guwahati, Assam

Abstract:-

The ancient practice of choosing healthy foods, cooking them properly and combining ingredients to get maximum nutrition is an essential part of Āyurveda. The term āyus means lifespan and veda means knowledge. Therefore, Āyurveda is mainly focused on extending a healthy life and preventing disease and aging. In regard to diseases, Āyurveda emphasizes prevention more than cure. Moreover, Āyurveda presents a holistic approach to maintain the equilibrium between body's physical and psychological wellbeing. One of the foundational aspects of Āyurveda is ṛtucaryā, which refers to the practice of seasonal regimen. Āyurveda categorizes the year into six ṛtus i.e. seasons viz., śiśira ṛtu, vasanta ṛtu, grīṣma ṛtu, varṣā ṛtu, śarad ṛtu and hemanta ṛtu. In Āyurveda, these seasonal shifts affect the body's prakṛti by altering the balance of three vital energies i.e. vāta, pitta and kapha. In the famous Āyurvedic text Suśruta Saṁhitā, it is mentioned that seasonal cycle of caya i.e. accumulation, prakopa i.e. aggravation and praśama i.e. pacification of the doṣas is similarly reflected in the daily cycle of day and night. Kapha aggravates in the morning and accumulates at dawn, vāta accumulates at midday and aggravates in the afternoon, while pitta accumulates in the evening and aggravates at midnight. Thus, the doṣas undergo similar cyclical changes within twenty four hour period. The six months spanning the three seasons viz., śiśira (late winter), vasanta (spring) and grīṣma (summer) are called uttarāyaṇa and also called ādānakāla (the debilitating or absorbing period). This is because during these days by its very nature, this period continuously depletes the strength of living beings, that is it gradually absorbs or takes away their energy every day. The three seasons viz., varṣā (monsoon), śarad (autumn), hemanta (early winter) , together form dakṣiṇāyana, also known as the southern solstice period. This period is also called visarga kāla which means the period of release or bestowal. It is called so because, during this period, nature releases and provides strength and nourishment to living beings. Thus ṛtucaryā, in Āyurveda refers to the seasonal regimen of diet and lifestyle prescribed to maintain health and balance the doṣas according to seasonal changes.

Keywords:- Āyurveda, lifespan, ṛtucaryā, vāta, pitta, kapha, Suśruta Saṁhitā.

संस्कृत एवं भारतीय ज्ञान प्रणालियों की वैश्विक स्वीकृति

डॉ. नरेश कुमार

लाल बहादुर शास्त्री राजकीय महाविद्यालय सरस्वती नगर,
जिला शिमला, हिमाचल प्रदेश।

शोध-सार:-

भारतीय ज्ञान प्रणालियाँ विश्व की प्राचीनतम एवं समृद्ध बौद्धिक परंपराओं में से एक है। इस परम्परा को सर्वप्रथम ब्रह्मा ने आगे बढ़ाया और ऋषियों, मुनियों तथा तपस्वियों की अनुभूत साधना और चिंतन के परिणाम स्वरूप पूर्व में यह श्रुति परम्परा के रूप में विख्यात हुई। धीरे-धीरे यह ज्ञान भोज-पत्रों, पाण्डू-लिपियों और ग्रंथों के रूप में प्राप्त हुआ। इस भारतीय ज्ञान परम्परा का आधार स्तम्भ या मूलभाषा, संस्कृत भाषा है। संस्कृत केवल एक प्राचीन भाषा नहीं, अपितु भारतीय चिंतन, दर्शन, विज्ञान, साहित्य, संस्कृति एवं जीवन-दृष्टि की प्रमुख संवाहिका है और भारतीय ज्ञान प्रणालियों के संरक्षण, संवर्धन एवं संप्रेषण में संस्कृत भाषा अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण कर रही है।

भारतीय ज्ञान प्रणाली में वेद, उपनिषद्, दर्शन, व्याकरण, आयुर्वेद, योग, गणित, खगोलशास्त्र, विज्ञान, नाट्य, संगीत, वास्तु एवं पर्यावरण संबंधी ज्ञान का व्यापक समावेश है। इसकी मूल दृष्टि व्यक्ति, समाज, प्रकृति और समस्त विश्व के बीच संतुलन एवं समन्वय स्थापित करने पर आधारित है।

वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में भारतीय ज्ञान प्रणालियों के प्रति बढ़ती रुचि उनकी सार्वभौमिक प्रासंगिकता एवं स्वीकार्यता का महत्वपूर्ण संकेत है। योग, आयुर्वेद एवं भारतीय दर्शन ने विश्व के विभिन्न समाजों में अपनी विशिष्ट पहचान स्थापित की है। संस्कृत के अध्ययन के प्रति भी विभिन्न देशों के शिक्षण संस्थानों एवं शोध केंद्रों में निरंतर रुचि बढ़ रही है। भारतीय ज्ञान प्रणाली में निहित समग्रता, आत्मानुशासन, सह-अस्तित्व, प्रकृति के प्रति संवेदनशीलता तथा “वसुधैव कुटुम्बकम्” की भावना आज के वैश्विक समाज के लिए विशेष रूप से प्रासंगिक है। अतः संस्कृत के विपुल ज्ञान व भारतीय ज्ञान प्रणालियों के द्वारा न केवल भारत अपितु समस्त विश्व का कल्याण भी होता आ रहा है।

मुख्य शब्द:- संस्कृत, भारतीय ज्ञान प्रणाली, वैश्विक स्वीकृति, भारतीय दर्शन, योग, आयुर्वेद, श्रुतिपरंपरा-, वसुधैव कुटुम्बकम्, समग्रता, विपुल ज्ञान।

The Ayurvedic Renaissance in Assam: Evaluating Health Impacts and Rising Consumer Expectations in the Modern Era

Borasa Rani Bora

Gauhati University, Guwahati, Assam

Abstract:-

This paper explores the growing impact of Ayurveda on public health and the shifting public demands within Assam's contemporary healthcare landscape. Historically rooted in the region's rich bio-cultural diversity, Ayurveda has transformed from a traditional family-guided practice into a mainstream institutional framework backed by the state's National AYUSH Mission. The recent establishment of modern infrastructure, such as the Government Ayurvedic College and Hospital expansions and dedicated 50-bed facilities in regions like Majuli, has significantly improved local access to holistic care. Concurrently, a modern wave of lifestyle disorders—including diabetes, cardiovascular issues, and stress-related conditions—has driven Assamese communities toward the preventive, Rasayana (rejuvenation), and Panchakarma (detoxification) therapies offered by Ayurveda. This clinical transition has generated a steep rise in consumer expectations. Today's patients demand standardized herbal pharmacology, verifiable clinical evidence, and integrated wellness solutions that merge traditional healing with modern diagnostic accuracy. Furthermore, targeted state initiatives like the Ayurvediya program for schools and the Sauproja program for maternal care are actively embedding traditional practices into early public health sectors. This study evaluates how well Assam's current Ayurvedic infrastructure meets these heightened expectations. Ultimately, it highlights the need for rigorous research, professional regulation under frameworks like the Assam Ayurvedic Health Service Rules, and robust public-private collaborations to ensure the sustainable growth of traditional medicine in the region.

Keywords:- Ayurveda, Assam Healthcare, Public Health Impact, Consumer Expectations, AYUSH Infrastructure, Lifestyle Disorders.

From National Education Reform to Global Knowledge Diplomacy: Six Years of Indian Knowledge Systems under NEP 2020 (2020–2026)

Dr. Sandeep Namdev Dhikale (Sandeepsagar)

Centre for Sanskrit and IKS MIT World Peace University, Pune, Bharat

Abstract:-

The National Education Policy (NEP) 2020 represents a significant reorientation of India's educational framework through the systematic integration of Indian Knowledge Systems (IKS). While existing scholarship has primarily examined IKS from the perspectives of curriculum reform,

pedagogy, and cultural revival, its implications for international relations and knowledge diplomacy remain insufficiently explored. This article analyses the institutionalisation of IKS during the period 2020–2026 and examines its significance for India’s emerging soft power, educational diplomacy, and international engagement. Employing a qualitative policy-analysis methodology supplemented by process tracing, the study analyses NEP 2020, regulatory frameworks, institutional initiatives, and contemporary scholarship through the theoretical lenses of soft power, knowledge diplomacy, and constructivism. The article proposes the concept of Indian Knowledge Diplomacy and develops a Three-Phase IKS Internationalisation Model consisting of domestic institutionalisation, academic consolidation, and international projection. It argues that the first six years of NEP 2020 have initiated a transition in which Indian Knowledge Systems are increasingly functioning as strategic knowledge resources within higher education, international academic networks, and multilateral engagement. Although significant challenges persist, including uneven implementation, translation deficits, and global epistemic hierarchies, the study concludes that IKS possesses considerable potential to become an important pillar of India’s knowledge diplomacy and its evolving role in the global knowledge order.

Keywords:- National Education Policy 2020; Indian Knowledge Systems; Knowledge Diplomacy; Soft Power; Higher Education Internationalisation; Global South; Civilisational Diplomacy; International Relations; India; Global Knowledge Order.

वर्तमान की समस्त समस्याओं का हल-वैदिक व्यवस्था

राजेश कुमार शर्मा

प्रधानाचार्य संस्कृत शिक्षा विभाग, राजस्थान

शोधसार:-

मानव सभ्यता के विकास के साथ ही ज्ञान की खोज व जिज्ञासा भी अनवरत आगे बढ़ते रहे हैं। वेद इस जिज्ञासा के सर्वाधिक प्राचीन एवं महत्वपूर्ण स्रोत माने जाते हैं। वे केवल धार्मिक अनुष्ठानों अथवा आध्यात्मिक चिन्तन के ग्रन्थ नहीं हैं अपितु प्रकृति, मानव जीवन, समाज, नैतिकता तथा ब्रह्माण्ड के विविध आयामों पर गहन विचार प्रस्तुत करते हैं। इस शोधकार्य का उद्देश्य वेदों का अध्ययन केवल पारम्परिक धार्मिक दृष्टिकोण से करना नहीं है अपितु उनमें निहित तात्त्विक ज्ञान बिन्दुओं द्वारा आधुनिक विविध समस्याओं का समाधान खोजना है। इस शोधकार्य में वेदों के सिद्धान्त व उनके अनुप्रयोग द्वारा विभिन्न समस्या समाधान मॉडल प्रस्तुत किए गए हैं। ये उपागम आधुनिक समाज की विभिन्न समस्याओं के निराकरण में सार्थक सिद्ध हो सकते हैं।

प्रस्तुत शोधकार्य में पर्यावरण संरक्षण, सामाजिक समानता, लैंगिक न्याय, नैतिकता आदि से सम्बन्धित आद्य समस्याओं का स्थायी वैदिक हल सुझाया गया है। साथ ही आधुनिक समाज में व्याप्त आर्थिक, धार्मिक, राजनैतिक व सांस्कृतिक चुनौतियों से निपटने के लिए वेदसम्मत मॉडल प्रस्तुत किए गए हैं। इसी तरह आज के अवैज्ञानिक विकास मॉडल से पृथिवी व उसके परिवेश को हुई क्षति के प्रतिस्थापन व समाधान के रूप में वेदों का भौतिक विकास का मॉडल, सतत समावेशी विकास का मॉडल और संपोषणीय विकास का मॉडल प्रस्तुत किए गए हैं। आज सर्वव्यापी अशान्ति की समाप्ति के लिए वेदों का वैश्विक शान्ति का मॉडल प्रस्तुत किया गया है।

यह शोधकार्य भारतीय ज्ञान परम्परा और समकालीन वैज्ञानिक चिन्तन के मध्य एक तर्कसम्मत संवाद स्थापित करने का प्रयास है। प्राचीन ग्रन्थों की व्याख्या समय, भाषा, सन्दर्भ और नवीन अनुसन्धानों के आलोक में विकसित होती रहती है। इसलिए इस शोधकार्य का लक्ष्य वर्तमान सन्दर्भ में वेदों की उपादेयता सिद्ध कर पाठकों को स्वतन्त्र चिन्तन के लिए प्रेरित करना है कि वे वेदों के विभिन्न समस्या समाधान मॉडल को वर्तमान व्यवस्था में किस प्रकार लागू कर सकते हैं।

महाभारत में अध्यात्म

डॉ. सपना चन्देल

हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय, शिमला

शोध-सार:-

भारतीय संस्कृति की आध्यात्मिक चेतना का सर्वाधिक व्यापक एवं प्रभावशाली स्वरूप संस्कृत साहित्य में अभिव्यक्त हुआ है। संस्कृत साहित्य में आत्मा, परमात्मा, कर्म, मोक्ष तथा मानव जीवन के प्रयोजन से संबंधित गहन दार्शनिक चिंतन दृष्टिगोचर होता है। महाभारत इस समृद्ध परम्परा का निर्दर्शन करने वाला महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। महाभारत में महर्षि वेदव्यास ने भारतीय अर्थनीति, राजनीति तथा अध्यात्म शास्त्र के सिद्धान्तों का सारांश इतनी सुन्दरता से इस ग्रन्थरत्न में प्रस्तुत किया है कि यह वास्तव में भारत के धर्म तथा तत्वज्ञान का विश्वकोष है। इस ग्रन्थ के प्रत्येक प्रसंग में मनुष्य के कर्तव्य, धर्म, कर्म, आत्मबोध ईश्वर, मोक्ष तथा जीवन के गूढ़ प्रश्नों की प्रतिध्वनि एवं जीवन के अंतिम लक्ष्य पर व्यापक चिंतन प्रस्तुत किया गया है। महाभारत केवल युद्ध और राजवंशों की कथा नहीं है, बल्कि यह भारतीय जीवन-दर्शन और आध्यात्मिक चेतना को जागृत करने वाला आध्यात्मिक विज्ञान है। जो हमें बोधित करवाता है कि शरीर नाशवान है किन्तु आत्मा अजर, अमर है "नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः। न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः॥" मनुष्य को अपने वास्तविक स्वरूप आत्मा को पहचानना सिखाता है तथा स्वात्मा में

परमात्मा के दर्शन करवाता है। कहा भी गया है- “आत्मन्येवात्मानं पश्यति।” महाभारत में कहा गया है कि मानव का आध्यात्मिक कल्याण इन्द्रिय- निग्रह से ही होता है। कहा गया है- “आत्मनस्तु क्रियोपायो नान्यत्रेन्द्रिय- निग्रहात्”। एक अन्य स्थान पर इन्द्रिय दमन का रहस्य मोक्ष कहा गया है- “वैदोस्योपनिषत् सत्यं सत्यस्योपनिषद् दमः। दमस्योपनिषत् मोक्षः एतत् सर्वानुशासनम् ॥”

यह शोध पत्र प्रमुख श्लोकों एवं दार्शनिक अवधारणाओं के विस्तृत विश्लेषण के माध्यम से आध्यात्मिक अध्ययन के विभिन्न आयामों को सम्मिलित करते हुए आत्म साक्षात्कार की व्यापक समझ विकसित करेगा। महाभारत के इस पक्ष के अध्ययन से व्यक्तिगत विकास, आंतरिक शान्ति एवं आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्ति का विशद विवेचन प्रस्तुत किया जाएगा।

Sources of Arshashastra

Santosh Surendranath Sahu

Abstract:-

Arthashastra is one of the ancient Indian political thought, dealing with governance, administration, diplomacy, law, economy, warfare, and social order. However, its intellectual foundations did not emerge in isolation. The sources of Arthashastra can be traced to earlier traditions of political, legal, social, and ethical thought preserved in various Smritis, Dharmashastra texts, Vedic literature, and earlier works on statecraft. Among these, the Yajnavalkya Smriti and Manusmriti provide important evidence for understanding the development of ideas concerning kingship, duties of rulers, administration of justice, taxation, social regulation, and punishment. A comparative examination of these texts reveals both continuity and transformation in ancient Indian political theory. While the Smritis primarily emphasize dharma, social duties, and legal principles, the Arthashastra adopts a more systematic and pragmatic approach to governance and state administration. The study of these sources therefore helps establish the historical and intellectual context in which the Arthashastra developed. It also demonstrates how political thought evolved through the interaction of moral, legal, economic, and administrative traditions. This paper examines the major sources that contributed to the formation of Arthashastra and highlights the significance of Yajnavalkya Smriti and Manusmriti in understanding its conceptual foundations.

Keywords:- Arthashastra, Yajnavalkya Smriti, Manusmriti, Ancient Indian Political Thought, Statecraft, Governance.

संस्कृति परंपराओं में विभिन्न कलाएं

डॉ. गुड़िया कुमारी

एस. बी. एस. एस. महा. बेगूसराय, संस्कृत विभाग

साहित्य संगीत कला विहीनः साक्षात्पशुपुच्छ विशणहीनः ।

तृणं न खादान्नपि जीवामनस्तभागधेयं परमं पशूनाम् ।।

नीतिशतकम्

सारांश:-

संस्कृत वाङ्मय में विभिन्न कलाओं का प्रयोग मिलता है। मनुष्य के द्वारा की गयी वह रचना जो उसके जीवन में आनंद प्रदान करती है वह 'कला' कहलाती है। सृष्टि को ब्रह्मा की कला मानने वाली भारतीय शिल्प चिरकाल से ही विश्व को अमृत का संदेश देती है। इन कलाओं का वर्णन प्राचीन काल से ही मिलता है। कला शब्द का प्रथम प्रयोग ऋग्वेद में मिलता है-

“यथा कलाम यथा शफम् यथा ऋणं संन्यामसि” ।

।। ऋग्वेद ।।

ऋग्वेद के अतिरिक्त शतपथ ब्राह्मण, शडविंश ब्राह्मण, सांख्यान ब्राह्मण तथा अथर्ववेद में हुआ है। यजुर्वेद के तीसवें अध्याय में 64 कलाओं का सर्वप्रथम वर्णन मिलता है, जिसे वात्सायन ने अपने कामसूत्र में वर्णित किया है। संस्कृत साहित्य में ज्ञान विज्ञान एवं कलाओं का पर्याप्त भंडार मिलता है कालिदास के नाटकों से लेकर आज के वर्तमान समय में यह बौद्धिक विकास भारतीय संस्कृति का अभिन्न हिस्सा रहा है।

कूट शब्द:- कला, बौद्धिक विकास, सृष्टि, संस्कृत वाङ्मय।

सहायक ग्रंथ सूची:-

- नीतिशतकम्
- ऋग्वेद
- नाट्यशास्त्र
- संस्कृत वाङ्मय में शिल्प कलाएं
- भारतीय संस्कृति एवं कला

RAMAYAN TRADITIONS IN CLASSICAL THAI KHON DANCE

Dr. Jitendra Pratap Singh

New Standard College of Higher Education

Saltehu, Raebareli (U.P.)

Abstract:-

The Ramakien is the story of Phra Ram, an incarnation of the god Phra Narai. He is assisted by monkey warriors, who bring back his wife, Sita, Kidnapped by the demon king, Tosakanth. The story presents the universal belief that virtue always wins over evil. When this epic is presented on stage, adaptations are necessary for facilitating the ability to play khon.

In performance actors utilize dance-pantomime along with the chanted narrative of a storyteller accompanied by singers and a piphat orchestra. The text consists of two literary styles: Khamphak, which are descriptive verses; and ceraca, which are dialogues in rhythmic prose. Performers play one of four types : male, female, demon, or monkey. An athletic male style of movement is required for the performers who have to engage in elaborate battle pantomimes.

Khon is a Thai classical court masked dance whose history dates back hundreds of years. It employs many aspects of the arts : drama, dance, pantomime, and music. The costumes are elaborate, including decorated headdresses or crowns and full-head masks, which is the most distinctive characteristic of this performance. Furthermore, khon is a unique performance, especially when every aspect of the arts is combined for performing the story of the Ramakien-the Thai epic adapted from the Ramayana, the Indian epic.

The Khon or the masked dance dramas have a position akin to Ram Lila in India and a highly stylised performative art that takes years of training to learn.

The dramatic form combines elements of dance, choreography, martial arts, music, narration alongwith set and costume design, and crafts like mask making that have been practiced for centuries. Like Ram Lila Khon is a kind of a miracle play the alters perception of space, time and self. Although in contemporary times people enjoy its performance especially the flights that are staged with great skill, the comical acts linked to hanuman and his various exploits, in essence it's a devotional act of reverence for an incarnation as well as a participation in the struggle of good against evil.

The Khon masks depict the four main categories of characters phra (loveds) nang (Ladies), Yad (ogres) and ling (monkeys) as well as deities hermits, beasts, and other being. All Khon mask are considered sacred.

In religious ceremonies the masks are placed on a decorated alter and treated as representation of divinities. The elaborate costumes are color coded to symbolize different types of characters. For example Lord Rama and Indra (God of war) wears green, Brahma (God of creation) (Rama's brother) wears yellow.

KeyWords:- Ramkien, Khon dance-drama, Mask, Thailand.

Ramayana as a Benchmark for Ecological Sustainability: Analysing the Ramayana through the lens of SDGs of UNESCO

Akanksha Garikapati, MPA (Dance)

Abstract:-

The Ramayana is a text that imparts significant insights on many aspects of life, like morality, duty, politics, economics, war, spirituality and even ecology. The Ramayana's deep connection with nature is especially noteworthy. Many of its verses vividly describe the beauty of nature and the way in which the likes of Rama and Sita were interacting with nature. Not only does this inform one's understanding of ethics within the epic, it also emphasises a fresh take on how one can connect with and protect nature. Essentially, the epic seamlessly depicts sustainability which is eye-opening for a contemporary reader. This paper delves into the sustainability aspect of the interactions depicted between humans and nature.

Owing to the fact that sustainability is an immediate concern of the present, the paper will examine how the Sustainable Development Goals of UNESCO relate to the Ramayana and the eco-philosophies depicted throughout the text. It is interesting to put these two frameworks side by side because they are in very different stages of their development. While issues of climate change are very real in the present day, in the Ramayana, climate change is not a concern. The paper focuses on only 3 SDGs out of the 17 SDGs. This is to narrow down the scope of the paper as well as to streamline it to address directly the environmental issues that would be relevant both to a world without modern technology and a world with it. The following paper aims to examine the nature of eco-philosophy displayed in the Ramayana and to understand these values through the lens of the SDGs chosen.

The paper adopts a qualitative approach, using literary analysis of the Ramayana to identify and interpret its eco-narratives. The selected Sustainable Development Goals serve as a contemporary framework for understanding the requirements of a sustainable society. Using this framework, the paper identifies verses in the epic that reflect ecological awareness and sustainable values.

KeyWords:- eco-narratives, Ramayana, SDGs, sustainability.

Dharma and Vālmīki's Lakṣmaṇa: The Puruṣārtha-s in Text and Performance

Nagalekha M

Abstract:-

While discussions of dharma in the Vālmīki Rāmāyaṇa often centre on Rāma, Lakṣmaṇa offers an equally significant perspective on duty, devotion, and ethical action. Remembered primarily as Rāma's loyal companion, Lakṣmaṇa is frequently viewed through the lens of service and sacrifice. This paper examines his character through the framework of the Puruṣārtha-s - Kāma, Artha, Dharma, and Mokṣa, to explore how his understanding of dharma develops across the narrative.

The paper argues that Lakṣmaṇa's ethical identity is shaped through a gradual progression across the Puruṣārtha-s. His deep desire to remain with and serve Rāma from childhood may be understood as a form of kāma, not in the sense of sensual desire, but as aspiration and attachment. This desire develops into artha as service to Rāma becomes the guiding purpose of his life. Through exile, conflict, and sacrifice, this purpose matures into dharma, expressed through his consistent commitment to duty and righteous action.

The paper also considers select Bharatanāṭyam dance drama interpretations of Lakṣmaṇa to examine how performance traditions have engaged with and represented these dimensions of his character.

Drawing upon selected episodes from the Vālmīki Rāmāyaṇa, the study analyses Lakṣmaṇa's motivations, decisions, and relationships to understand how dharma is shaped through the interplay of desire, purpose, and ethical responsibility. Particular attention is given to episodes that reveal the tensions and complexities of moral action, demonstrating that Lakṣmaṇa's dharma is not static but continually negotiated through circumstance and obligation.

Developed from research undertaken for a Master's dissertation on Lakṣmaṇa in the Vālmīki Rāmāyaṇa, this paper brings together textual analysis and Bharatanāṭyam interpretations to examine Lakṣmaṇa's character through the framework of the Puruṣārtha-s. By tracing the relationship between desire, purpose, and duty, the study highlights how Lakṣmaṇa's ethical journey extends beyond his conventional portrayal as Rāma's devoted brother. Rather, his decisions, sacrifices, and moral commitments emerge as integral to the progression of the narrative itself, shaping key moments in the unfolding of the Rāmāyaṇa. Through both text and performance, the paper explores how Lakṣmaṇa's character continues to offer a distinctive perspective on dharma and its role within the literary and performative traditions of the epic

संस्कृत परम्परा में नारी: नियम और प्रतिनिधित्व

डॉ प्रियंका चौहान

एन एस पटेल आर्ट्स कॉलेज आनंद, गुजरात, भारत

सारांश:-

संस्कृत परम्परा भारतीय ज्ञान, दर्शन, धर्म, साहित्य तथा सांस्कृतिक स्मृति की एक समृद्ध एवं व्यापक परम्परा है। इस परम्परा में नारी का स्वरूप एकरेखीय न होकर बहुआयामी दिखाई देता है। वैदिक साहित्य में लोपामुद्रा, घोषा, अपाला, विश्ववारा तथा वाक्-अम्भृणी जैसी ऋषिकाओं की उपस्थिति नारी की ज्ञानात्मक एवं धार्मिक सहभागिता को रेखांकित करती है। उपनिषदों में गार्गी और मैत्रेयी जैसी विदुषी स्त्रियाँ दार्शनिक प्रश्न, आत्मविद्या और ज्ञान-जिज्ञासा की सशक्त प्रतिनिधि के रूप में सामने आती हैं।

प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य संस्कृत परम्परा में नारी के दो परस्पर सम्बद्ध पक्षों—‘नियम’ और ‘प्रतिनिधित्व’—का तुलनात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन करना है। धर्मशास्त्रीय साहित्य में नारी के सामाजिक, पारिवारिक एवं आचारगत जीवन से सम्बन्धित विभिन्न नियम निर्धारित किए गए हैं, जबकि रामायण और महाभारत जैसे महाकाव्यों में सीता एवं द्रौपदी के माध्यम से त्याग, धैर्य, स्वाभिमान, प्रश्न, प्रतिरोध तथा निर्णय-क्षमता के विविध रूप अभिव्यक्त होते हैं। देवी-परम्परा में नारी को शक्ति, ज्ञान और समृद्धि के दैवी स्वरूप के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है।

अध्ययन में प्राथमिक संस्कृत ग्रन्थों तथा उपलब्ध शैक्षणिक सामग्री के पाठ-विश्लेषणात्मक आधार का उपयोग किया गया है। शोध का प्रमुख निष्कर्ष यह है कि संस्कृत परम्परा को न तो केवल नारी-स्वातन्त्र्य की परम्परा कहा जा सकता है और न ही केवल नारी-नियन्त्रण की। इसमें नारी की ज्ञानात्मक agency, धार्मिक सहभागिता, पारिवारिक भूमिका, सामाजिक मर्यादा, शक्ति तथा स्वायत्त अभिव्यक्ति के अनेक स्तर दिखाई देते हैं। साथ ही, नियमात्मक ग्रन्थों और साहित्यिक प्रतिनिधित्व के बीच अन्तर करना भी आवश्यक है, क्योंकि ग्रन्थों में निर्धारित आदर्शों को सम्पूर्ण सामाजिक वास्तविकता का प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं माना जा सकता।

वर्तमान वैश्विक परिप्रेक्ष्य में यह अध्ययन नारी-अस्मिता, gender equality, women's agency, dignity और cultural representation जैसे विमर्शों से जुड़ा है। विशेषतः थाईलैंड एवं व्यापक दक्षिण-पूर्व एशियाई संदर्भ में भारतीय महाकाव्य, रामायण-परम्परा तथा संस्कृत-बौद्धिक प्रभाव के कारण यह विषय अन्तरराष्ट्रीय सांस्कृतिक संवाद के लिए महत्वपूर्ण बन जाता है। संस्कृत परम्परा में नारी के विविध रूपों का पुनर्पाठ भारतीय ज्ञान-परम्परा और समकालीन वैश्विक gender discourse के बीच सार्थक संवाद स्थापित करने में सहायक हो सकता है।

बीजशब्द:- नारी, संस्कृत परम्परा, वैदिक साहित्य, ऋषिका, गार्गी, मैत्रेयी, धर्मशास्त्र, सीता, द्रौपदी, शक्ति, नारी-अस्मिता, नारी-प्रतिनिधित्व, Gender Equality

भारतीय आस्तिक दर्शन में कर्म विमर्श

डॉ. दर्शना सायम

सारांश:-

भारतीय आस्तिक दर्शन 6 प्रकार के माने जाते हैं। न्याय, वैशेषिक, योग, सांख्य, पूर्वमिमांसा तथा वेदान्त दर्शन। यह दर्शन वेदों को प्रमाण मानते हैं। इसलिए इन्हें आस्तिक दर्शन कहा गया है। या

फिर मृत्यू के बाद सब नष्ट नहीं होता। मनुष्यों के कर्मनुसार आत्मा का पुनर्जन्म होता है। कर्म के अनुसार पुनर्जन्म की संकल्पना मानी गई, इसलिए मानव जीवन में कर्म का महत्त्व अधिक है। अच्छे कर्म का अच्छा फल और बुरे कर्म का बुरा फल मिलता है। इसलिए मनुष्य ने जीवन में अच्छे कर्म को प्राधान्य देना चाहिए। इस सिद्धान्त से मनुष्य बुरे कर्म को त्याग देता है और अच्छे कर्म की ओर प्रेरित होता है।

‘दृश्यते इति अनेन इति दर्शनम्।’

अर्थात् जिसके द्वारा वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाना जाता है उसे दर्शन कहते हैं। छोटे से छोटे कीड़े से लेकर सम्राट तक सब प्राणी मात्र अपने दुःखों का निवारण करने का प्रयत्न करता है। फिर भी सुख की प्राप्ति अल्प है। इस दुःख से मुक्ति का अर्थ मोक्ष ऐसा दर्शन की संकल्पना है। पदार्थ का यथार्थ स्वरूप जीस से जाना जाता है, वह प्रमाण है।

भारतीय दर्शन ने विविध घटनाओं का अन्वय प्राणी मात्र के अच्छे-बुरे कर्म के द्वारा होता है। व्यापार में अगर नफा हुआ तो वह उसके कर्म द्वारा, ऐसा मानना है। ‘शुक्ल यजुर्वेद’ के 40 वे अध्याय में कर्म का वर्णन निम्नलिखित रूप से किया गया है।

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छ तम् समाः

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ।।2।।

इस दुनिया में कार्य करते हुए 100 साल जीने की इच्छा करो। निष्काम कर्म करने से तू कर्म में नहीं नपेटा जायेगा। मुक्ति के लिये इससे अच्छा दूसरा मार्ग नहीं है।

मिमांसा दर्शन कहता है, यज्ञकर्म करने से स्वर्ग प्राप्ति होती है। वेदान्त दर्शन में जीव कर्म के अनुसार फल प्राप्त होता है। अच्छे कर्म से स्वर्ग प्राप्ति होती है, तथा फल क्षीण होने पर वह जीव पुनः मृत्यूलोक में जन्म लेते हैं। तथा जो बुरे कर्म करते हैं, वह बार बार मृत्यूलोक में जन्म लेते हैं, तथा अवर गती को प्राप्त होते हैं। वे सदा दुखों से घिरे हुये नरकयातना भोगते हैं। योगदर्शन में सकाम तथा निष्काम कर्म का वर्णन है। निष्काम कर्म करनेवाले को योगी कहा गया है। सांख्यदर्शन में सत्व, रज, तम की साम्यावस्था प्रकृति है। प्रकृति मूलस्वरूप है। प्रकृति से महत्त्व और उससे अहंकार का निर्माण हुआ तथा अहंकार के कर्म से आगे सृष्टि निर्माण का कार्य आरंभ हुआ।

कर्म का फल भोगने का अधिकारी जीवात्मा है। ईश्वर कर्मानुसार ही फल देता है। अच्छे कर्म तथा बुरे कर्म के नष्ट हो जाने के बाद ही जीवात्मा मोक्ष प्राप्त करता है। जब तक कर्म है, तक तब जीवात्मा शरीर धारण करता है। जब सभी कर्म नाश हो जाते हैं, तब वह मोक्ष प्राप्त करता है। मोक्ष प्राप्त करने के लिए कर्म से मुक्त होना होगा। इस प्रकार कर्म का विवेचन कर जीव का अंतिम लक्ष मोक्ष है। इसका प्रतिपादन भारतीय आस्तिक दर्शन है। इस सिद्धान्त से मनुष्य को सत्कार्य करने की प्रेरणा दर्शन शास्त्र देता

है, तथा बुरे कार्य न करने का उपदेश भी देता है, जिससे मानव जीवन सुकर हो सके। भारतीय दर्शन के मनुष्य जीवन को मार्गदर्शन करने का काम किता है।

कुंजी शब्द:- कर्म, मोक्ष, दर्शन, मृत्यूलोक, स्वर्ग।

संस्कृत साहित्य में रत्न एवं आभूषण तथा व्यापक विश्व में उनकी सांस्कृतिक स्वीकृति

मितेश सफारी

के. जे. सोमैया इंस्टीट्यूट ऑफ धर्मा स्टडीज
सोमैया विद्याविहार विद्यापीठ, मुम्बई

सारांश:-

जिस प्रकार साहित्य की शोभा बढ़ाने के लिए कवि अपने काव्य में विविध प्रकार के अलंकारों- शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालंकार- का प्रयोग करता है, उसी प्रकार स्त्री-पुरुष परस्पर अपनी शोभा की वृद्धि हेतु पुरा-काल से ही विविध प्रकार के वस्त्राभूषण एवं स्वर्ण-रजतमयी रत्नादि धारण करते आए हैं। इसी शाश्वत मानवीय प्रवृत्ति को संस्कृत कवियों ने अपने काव्य-साहित्य में अत्यंत विस्तार से चित्रित करते हुए महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। भारतीय सभ्यता का इतिहास रत्नों और आभूषणों के प्रति गहरे सौंदर्यबोध तथा आध्यात्मिक दृष्टिकोण का साक्षी रहा है। यह केवल शारीरिक श्रृंगार का साधन नहीं था, बल्कि सामाजिक प्रतिष्ठा, धार्मिक आस्था, राजसत्ता, आर्थिक समृद्धि, नैतिक-दार्शनिक चिंतन तथा सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टि का प्रतीक भी था। संस्कृत साहित्य- वेदों से लेकर महाकाव्य, गीतिकाव्य, नीतिशतक, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र तथा मध्यकालीन ऐतिहासिक काव्यों तक- में रत्न और आभूषण एक सतत विषय के रूप में उपस्थित मिलते हैं। यह लेख संस्कृत साहित्य में रत्न एवं आभूषण की बहुआयामी अवधारणा का विवेचन करते हुए यह भी स्पष्ट करने का प्रयास करता है कि किस प्रकार भारतीय रत्न-परंपरा प्राचीन व्यापार मार्गों के माध्यम से भारत की सीमाओं को लांघकर विश्व के विभिन्न भागों में सांस्कृतिक स्वीकृति प्राप्त करती गई।

Journey from Mat to Motherhood: Role of Yoga and Garbhsanskar in Prenatal Conditioning

Sanjana Pandit

Abstract:-

The joy of beginning the journey of motherhood cannot be explained in words. It's a state of pure happiness for the would be mother. Garbha(foetus) is considered to be formed by 6-factors: Matruj(from mother), Pitruj(from father), Aatmaj(from aatma), Satvaj(from mind-mann), Rasaj(from aahar) and Satmyaj(from factors which are habitual/good for mother). The connection that is formed between the mother and the unborn child since the day conception, plays a very crucial role in the early nurturing and conditioning of the child; physically, mentally and emotionally. Also, the rigorously changing conditions of the pregnant mother throughout her pregnancy need to be taken care of as it not only affects the overall health of the pregnant mother, but also the health of her unborn child and nature of her delivery.

The ancient practices of yoga and garbhasanskar play a very important role in the overall well-being of the pregnant mother and development of her child. Various yogic practices like yamas, niyamas, asanas, pranayama, dharana, dhyana, yoga nidra, diet, prayer, mantra chanting, etc play different roles for the same.

Objectives and Methodology:-

This study systematically examines the various aspects of garbhasanskar and yogic practices to evaluate its efficacy in promoting wellbeing of the pregnant mother and her child. The research uses a qualitative approach. It analyses the changing conditions of the mother throughout her pregnancy and evaluates Yoga and Garbhasanskar practices as a cognitive intervention, and explores how persistent practices of both i.e Yoga and Garbhasanskar help in promoting the health of the mother and overall development and conditioning of the unborn child.

Key Findings:-

1. The practices of yoga and garbhsanskar deepens the connection between the pregnant mother and her child.
2. The yogic practices not only strengthen the physical body of the mother but also make her mentally strong preparing her to positively and patiently accept all the changes during her pregnancy.
3. The practices of garbhsanskar and yoga helps develop early cognitive abilities in the unborn child that helps in strengthening its mental health and overall wellbeing.

Conclusion:-

In conclusion, the practices of Yoga and Garbhasanskar helps smoothen the journey of pregnancy of the pregnant mother, builds a strong bond between the pregnant mother and her child and affects the overall development of the child positively. Thus, defining her journey from mat to motherhood.

Keywords: Pre-natal, Garbhasanskar, cognitive, yoga nidra, conditioning.

Buddhist Heritage as a Strategic Soft-Power Catalyst in India-Thailand Relations under the Act East Policy

Dr. Anjali Seth

Dept. of Sociology & amp;

Dayalbagh Educational Institute, Dayalbagh, Agra

Abstract:-

India and Thailand began its strategic relations in 1947, but their economic and cultural ties date back 2,000 years. While the relations between the two countries were not very active during the Cold War, but after 1990, there was an increase in both bilateral and multilateral relations between India and Thailand. Soft power diplomacy plays a significant role in India's foreign policy, and India employs this same approach in its relations with Thailand. India is the birthplace of Buddhism, and Thailand predominantly follows Buddhism. On this basis, India and Thailand share Buddhist diplomatic ties, which is a part of soft power diplomacy. This research paper analyze the strategic role of shared Buddhist heritage as a soft-power catalyst in deepening bilateral relations between India and Thailand within the framework of India's Act East Policy (AEP). While traditional foreign policy analyses prioritize trade, infrastructure, and maritime security, this study highlights cultural diplomacy as the foundational pillar of India's engagement with Southeast Asia. Applying Joseph Nye's soft power theory and constructivism to the realm of international relations, this research paper examines how the diplomacy of sacred relics—manifested through the revival of Nalanda University and the development of the Buddhist Circuit—translates into tangible foreign policy outcomes. A qualitative method has been used in the present paper. After analyzing the challenges associated with maximizing diplomatic leverage, this paper presents its conclusions based on strategic policy recommendations.

Keywords:- Buddhist Diplomacy, Act East Policy, Soft Power, India-Thailand Relations, Cultural Diplomacy.

रामायण और महाभारत के दोनों स्वयंवरसभाओं का तुलनात्मक अध्ययन-

Dipak kumar Mahato

Kabikankan Mukundaram Mahavidyalaya

keshabpur Hooghly.

सारांश:-

भारतीय संस्कृत साहित्य के दो महान् महाकाव्य वाल्मीकि रामायण और महाभारत भारतीय संस्कृति, धर्म, राजनीति, समाज तथा मानवीय मूल्यों के अमूल्य स्रोत हैं। दोनों महाकाव्यों में विवाहसंस्था - तथा स्वयंवरपरम्परा का विशेष महत्त्व दिखाई देता है। रामायण में मिथिलाधिपति राजा जनक की पुत्री - सीता का स्वयंवर तथा महाभारत में पाञ्चालराज द्रुपद की पुत्री द्रौपदी का स्वयंवर केवल विवाह की घटनाएँ

नहीं हैं, बल्कि दोनों तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था, राजकीय शक्ति, क्षात्रधर्म, स्त्री की स्थिति तथा योग्य वर की अवधारणा को अभिव्यक्त करने वाले महत्वपूर्ण आख्यान हैं।

सीतास्वयंवर में भगवान् राम द्वारा शिवधनुष को उठाकर प्रत्यक्षा चढ़ाने के प्रयास में धनुष का - योग्यता का प्रमाण बनता है। दू-टूट जाना उनकी असाधारण शक्ति तथा क्षात्रसरी ओर द्रौपदीस्वयंवर में - अत्यन्त कठिन लक्ष्यभेद की परीक्षा रखी जाती है, जिसमें अर्जुन ब्राह्मणवेष में उपस्थित होकर लक्ष्य को - चयन का प्रमुख आधार बनाया गया है-भेदते हैं। इस प्रकार दोनों स्वयंवरों में वीरता और योग्यता को वर, किंतु दोनों की कथारचना-, राजनीतिक पृष्ठभूमि, स्त्री की भूमिका तथा परिणामों में पर्याप्त भिन्नता है।

यह अध्ययन दोनों स्वयंवरों को तुलनात्मक, साहित्यिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से परखता है। अध्ययन का निष्कर्ष यह है कि सीतास्वयंवर मुख्यतः धर्म-, मर्यादा और आदर्श दाम्पत्य की स्थापना करता है, जबकि द्रौपदीस्वयंवर राजनीतिक गठबंधन-, वीरता, भाग्य और बहुस्तरीय धर्मसंकट की - ओर कथा को आगे बढ़ाता है।

मुख्यशब्द:- रामायण, महाभारत, सीता, द्रौपदी, स्वयंवर, राम, अर्जुन, जनक, द्रुपद, क्षात्रधर्म, स्त्री-स्वातंत्र्य, तुलनात्मक अध्ययन।

आध्यात्मिक-सांस्कृतिक एकता का स्वरूप धार्मिक गीति एवं स्तोत्र काव्य

डॉ. दीप्ति विष्णु

सी.एम.पी. डिग्री कालेज, प्रयागराज

सारांश:-

वेदों के ऋषियों से लेकर इतिहास, पुराण, काव्यों के साथ ही बुद्ध, महावीर, कबीर, सूर, तुलसी, मीरा, गुरु नानक और आधुनिक युग के चिंतकों तक सभी ने किसी ने किसी रूप में संगीत और साहित्य के माध्यम से अपने दर्शन को समाज तक पहुंचाया है।

"स्तूयते अनेन इति स्तोत्रम्" जिसके द्वारा स्तुति की जाए वह स्रोत है। परिभाषा के अनुसार स्तोत्र का क्षेत्र अति व्यापक है। वेदों में बहुविध स्तुति अथवा स्तोत्र या सूक्त प्राप्त होते हैं। महाकवि कालिदास के "स्तोत्रं कस्य न तुष्टये" इस वचन के अनुसार विश्व में ऐसा कोई भी प्राणी नहीं है जो स्तुति से प्रसन्न न हो। राजनीतिक ग्रन्थों के अनुसार साम अर्थात् स्तुति के द्वारा राक्षस आदि सत्त्व भी वशीभूत हो जाते हैं। इसीलिए दंड, भेद, दान आदि नीतियों में साम या स्तुति/प्रशंसा को सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

संस्कृत खंडकाव्य के पुनः दो रूपों मुक्तक और प्रबंध की पुष्कर सर्जना संस्कृत में हुई है। इनमें गीतिकाव्यों का उद्गम वैदिक काल से ही हुआ है। और इन्हें हम दो भागों में बांट सकते हैं- शृंगारिक काव्य- यथा मेघदूत, पवनदूत, हंस दूत, घटकर्पूर काव्य, शृंगारतिलक, अमरककशतक आदि तथा इनका दूसरा भेद है धार्मिक गीति काव्य अथवा स्तोत्र साहित्य।

हमारे भारत देश में प्रत्येक धर्म का भक्त अपने हृदय की अनुभूतियों को भगवान के सामने प्रकट करने एवं उसकी महिमा के वर्णन में अपने कोमल हृदय को अभिव्यक्त करता है। अपने हृदय की दीनता और कोमलता के साथ भगवान की उदारता का अनुपम परिचय भी दिया है। इसी कारण हमारे कवियों के इन स्तोत्रों में अद्भुत सौंदर्य- मोहकता और चित्त को पिघला देने की असीम क्षमता है। संगीत का पुट मिल जाने पर इनका प्रभाव अत्यधिक हो जाता है। ये काव्य पंचक, अष्टक, दशक, पंचाशत और शतक आदि के रूप में हैं। इनमें अधिकांश पद्यात्मक हैं, कुछ दण्डक हैं जो गद्य रूप में हैं। हमारे शास्त्रों में "वाचिक उपासना" में जप एवं स्त्रोत पाठ का अंतर्भाव होता है, जिसके लिए अंतर बाह्य शुचिता से संपन्न हो, शांत, एकाग्र, श्रद्धायुक्त चित्त से, स्पष्ट स्वर में शुद्ध उच्चारणपूर्वक, अर्थबोध और भावग्रहण का ध्यान रखते हुए पाठ करना चाहिए।

कालिदास नाम से श्यामलादंडक, अश्वघोष का गाण्डिस्तोत्रगाथा मयूरभट्ट का सूर्यशतक, बाण का चण्डीशतक, वैष्णव स्तोत्र में केरल के राजा कुलशेखर का मुकुन्दमाला, वेदान्तदेशिक का पादुकासहस्र, सोमेश्वर रामभद्र दीक्षित, मधुसूदन सरस्वती, आदि के साथ अप्पय दीक्षित 100 पद्यों में कांची के देवता वरदराज की स्तुति रूप वरदराजस्तव, पंडितराज जगन्नाथ के पांच लहरियों करुणालहरी, गंगालहरी, अमृत लहरी, लक्ष्मी सुधा लहरी, शंकराचार्य का शिवानंद लहरी आदि।

श्री शंकराचार्य स्तोत्रलेखन में सर्वोत्कृष्टतम हैं- उदाहरण स्वरूप गणेशपंचरत्नस्तोत्र, वेदसारशिवस्तोत्र, शिवापराधक्षमापनस्तोत्र, शिवमंगलाष्टम, द्वादशज्योतिर्लिंग स्तोत्र, अर्धनारीश्वर, श्री हरिमीडे स्तोत्र, अच्युताष्टक के साथ ही श्रीदेवीस्तोत्रों में भवान्यष्टक, आनंदलहरी, देव्यपराधक्षमापनस्तोत्र, श्री गंगा स्तोत्र, श्री यमुनाष्टक, त्रिवेणीस्तोत्र, अन्नपूर्णास्तोत्र, श्री कृष्णाष्टक, श्री पांडुरंगाष्टक, एवं निर्वाण शतक, चर्पट पञ्जरिकास्तोत्र जो वेदांत का स्तोत्र है। इनमें से कुछ तो अत्यधिक प्रचलित हैं और मनुष्य नित्य प्रति के पूजन में उनका गान करता है, यथा नारद पुराण के संकटनाशनगणेश स्तोत्र से प्रणम्य शिरसा देवं गौरी पुत्र विनायक, मुखे ते ताम्बूलं नयनयुगले कज्जलकला, न मंत्रम नो यंत्रम तदपि च न जाने, रावणकृत शिवतांडवस्तोत्र, श्री रामकृष्णकवि का महिषासुरमर्दिनी स्तोत्र इत्यादि।

श्रेय-प्रेय, अभ्युदय और निःश्रेयस की प्रार्थना से युक्त अनेक सूक्तों पर विस्तार से चर्चा की जाएगी।

श्रीमद् भागवत महापुराणान्तर्गत दशम स्कन्ध में वर्णित भगवान् श्रीकृष्ण का गर्भसंस्कार

कु. विशाखा कासखेडीकर

सारांश:-

कला, संस्कृति एवं प्रदर्शन स्वदेशी ज्ञान प्रणालियाँ एवं सांस्कृतिक निरंतरता 'राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण' अन्तर्गत 'भारतीय ज्ञानसम्पदा' इस विषयवस्तु का परिचय सर्वात्मक आत्मभूत भगवान् श्रीकृष्ण के लीलागान माध्यम से 'ज्ञानसभा' को प्राप्त होता है। भगवान् श्रीकृष्ण का जीवन चरित्र संस्कृति सेतु तथा स्वदेशी ज्ञान परम्पराओं में अग्रगण्य माना जाता है। श्रीमद् भागवत महापुराण भगवान् श्रीकृष्ण की वाङ् मयी मूर्ति है। माया का अर्थ होता है स्वयं की इच्छाशक्ति- योगमाया । इस योगमाया की सहाय्यता से मनुष्याकृति देहधारणा से श्रीहरी प्रत्यक्ष गोप रूप में श्री गोकुलधाम में अवतीर्ण हुए। अवतरण, गर्भसंस्कार इत्यादि कथाएँ रुपकात्मक है। भागवत धर्म भक्तिप्रधान है। कथाओं के माध्यम से भक्तितत्त्व का निरूपण करना यह भागवत का सामान्य जीव के लिए गर्भसंस्कार रूप है। तीन जन्मों के कठोर तपाचरण से भगवान् वसुदेव-देवकीपुत्ररूप में प्राप्त हुए।

वेदोपनिषदां साराज्जाता भागवती कथा ।

अत्युत्तमा ततो भाति पृथग्भूता फलाकृति ॥ ०१०२६७-

श्रीमद् भागवत कथा वेद तथा उपनिषदों का साररूप है। अतविभिन्न फलरूपात्मिका के कारण : परम्परा, ज्ञान प्राप्त करने हेतु उत्तम सिद्ध हुई है । ब्रह्मर्षी नारदद्वारा कथन उद्देश -

ज्ञानयज्ञं करिष्यामि शुक्लशास्त्रकथाज्ज्वलम् ।

भक्तिज्ञानविरागाणां स्थापनार्थं प्रयत्नत ॥:

-०३-०१)०१(

अब मैं भक्ति, ज्ञान तथा वैराग्य की स्थापना करने के लिए प्रयत्नपूर्वक श्रीशुकदेवजी द्वारा कथित भागवतशास्त्र कथाद्वारा उज्ज्वल ज्ञानयज्ञ करूंगा ।

आत्मा वै जायते पुत्र !:

'पुम्संज्ञा प्राप्त है। 'पुत्र' नाम नरक से जो रक्षण करता है उसे '

श्रीमद्भागवत महापुराणान्तर्गत दशम स्कन्ध में भगवान् श्रीकृष्ण योगमाया को आदेश देते हैं-

अथाहमंशभागेन देवक्यापुत्रतां शुभे । :

प्राप्स्यामि त्वं यशोदायां नन्दपत्न्यां भविष्यसि ॥

१००९-०२-

वेद अपौरुषेय हैं। वेद प्रामुख्य से कर्मकाण्ड प्रधान हैं। ‘दृश्यते अनेन इति दर्शनम्।’ जिस द्वारा दर्शन होता है उसे ‘दर्शन’ यह संज्ञा प्राप्त है। वेदों के अन्तिम भाग को ‘वेदान्त’ यह संज्ञा प्राप्त है। वेदान्त ज्ञानकाण्ड प्रधान है। श्रीमद् भागवत महापुराणान्तर्गत विशेषत्व से दशम स्कन्ध में वेदान्त कथाओं के माध्यम से अर्थात् धर्माचरण के माध्यम से सामान्य जीवों को मोक्षमार्गप्रत प्रोत्साहित किया है। ‘इतिहास-पुराणाभ्यां वेदं समुपबृह्येत्।’ संपूर्ण पुराण वाङ् मय में श्रीमद् भागवत इस महापुराण का स्थान अग्रगण्य है। आत्मज्ञान प्राप्ति, मोक्ष प्राप्ति यह प्रस्तुत ग्रन्थ का मुख्य गर्भसार है। प्रस्तुत गूढ, गंभीर वेदान्तज्ञान सामान्य जीवों के लिये दशम स्कन्ध के कथानायक भगवान् श्रीकृष्ण के लीलाकथाओं के अनुसन्धान से सहजतया प्राप्त होता है। गर्भसंस्कार रूप में सामान्य जीवों का अन्तिम कल्याण करती है। यह कथा विशेषतः मातृशक्ति को राष्ट्रीय संस्कार स्वजनों पर करने के लिए प्रोत्साहित करती है।

वैदिक कालीन कृषि परम्परा एक समीक्षा

डॉ. बुद्धदेव राम

श्री त्रिदण्डीदेव राजकीय डिग्री महाविद्यालय, भोजपुर

सारांश:-

भारत वर्ष कृषि एवं ऋषि प्रधान देश है। आज के संदर्भ में कृषि सम्बन्धित अनेक यंत्रों या सिंचाई से सम्बन्धित अनेक उपायों का प्रयोग किया जा रहा है जो वैदिक काल में वैज्ञानिक ढंग से देखा गया है। वैदिक काल में सात्विक भोजन की विविध स्तुतियाँ की गई हैं। भोजन में अन्न को देवता मानकर उसके संवर्धन के कामना भी की गई है। इसका मुख्य कारण यह है कि अन्न से ही इस पृथ्वी पर रहने वाले सभी प्राणी उत्पन्न होते हैं और विलीन हो जाते हैं। मानव जीवन को उन्नत बनाने के लिए वैदिक ऋषियों ने सात्विक अन्न का अन्वेषण किया तथा कृषि के द्वारा इनकी उपलब्धि हेतु विविध प्रयास किया। सात्विक अन्न में धान (त्रिहि), यव, तिल, भाष (उड़द), गोधूम, मसूर आदि कृषि से उत्पन्न होने वाले अन्न हैं। वैदिक काल के आर्यों में कृषि कर्म का प्रचार अत्यधिक था क्योंकि उनकी जीविका का प्रधान साधन खेती तथा पशुपालन था।

कृषि एवं कृषकों के सम्बन्ध में अनेक उदाहरण दृष्टव्य है, जैसेजुआ खेलना छोड़ दो और कृषि - कार्य करने का अभ्यास करो यह उपदेश बार बार यहाँ अंकित है।

अथर्व वेद में कृषि आरम्भ करने का श्रेय राजा पृथु को दिया गया है। ऋग्वेद के अनुसार अश्विनी कुमारों ने सर्वप्रथम आर्य लोगों को हल के द्वारा बीज बोने की कला सिखलाई। उस युग में खेती को हलों से जोतकर बीज बोने के योग्य बनाया जाता था। इस क्रम में खेत में कृषि कार्य करने के सम्बन्ध में हल, इशा (जुआ), बैलों की संख्या, चाबुक आदि का बड़ा ही सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है। वर्तमान काल में जिस प्रकार आजकल श्री कृषि कार्य, वैज्ञानिक अध्ययन हो रहा है वह कार्य वैदिक काल में अत्यधिक प्रचलित था। तत्कालीन कृषि कार्य में गौ का महत्व अनेक स्थलों पर निरूपित है। अथर्ववेद में कृषि को सर्वोत्तम बनाने के लिए गाय के गोबर का उपयोग किया जाता था। गौ की स्तुति करते हुए कहा गया है कि गाय हमारे भौतिक तथा अध्यात्मिक उन्नति का प्रधान बल है। यहाँ वृषभ को अग्नि, ब्रह्म एवं प्रजापति के समान स्मरण किया गया है। वृषभ को वेद में अनङ्गना कहा गया है। शतपथ ब्राह्मण में कृषि सम्बन्धि विभिन्न क्रियाएँ जैसेनाजोत -, बोना, काटना और माड़ना जैसे वर्णित है। तैत्तिरीय संहिता में ऋतुओं के आधार पर कृषि कार्य का अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं, जैसेग्रीष्म ऋतु में जौ -, वर्षा में धान आदि। अथर्ववेद में कृषि को नष्ट करने वाले तत्त्वों के बचाव के लिए अनेक उपचार निर्दिष्ट है, जैसेटिडिया -, अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि। वेद में वृष्टि के देवताओं का उल्लेख विशेष रूप से प्राप्त होता है। प्राणियों के कल्याणार्थ इन्द्रावी देवों के द्वारा अनेक कार्यों का सम्पादन में विविध स्तुतियाँ प्राप्त होती हैं। वैदिक काल में खेतों की सिंचाई का भी प्रबन्ध था, जैसेआप होने वाला नदी जल आदि। कुओं से निकालने के लिए -खोदने से उत्पन्न अपने - अनेक उपाय निर्दिष्ट है। उस समय वैज्ञानिक दृष्टि से भी अनेक उपकरणों का अन्वेषण किया गया है। भारत वर्ष की यह मातृभूमि देवी के रूप में स्तुत्य है।

शुनं नः फाला वि कृषन्तुव भूमिं शुनं कीनाशा अभि यन्तु वाहैः

शुनं पर्जन्यो मधुना पयोभिः शुनासीरा शुनमस्मायसु धत्तहम् ।।

बीज शब्दः- स्तुतियाँ, अन्वेषण, सात्विक, अध्यात्मिक, कल्याणार्थ।

पुरातात्विक स्रोत के रूप में हिन्द-यवन मुद्राएँ : सांस्कृतिक विरासत के विशेष संदर्भ में

श्वेता रानी

भारतीय इतिहास एवं पुरातत्व विभाग, यूनिवर्सिटी ऑफ लखनऊ

सार:-

भारतीय इतिहास के पुनर्निर्माण में पुरातात्विक स्रोतों का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है, जिनमें मुद्राएँ सबसे प्रामाणिक एवं विश्वसनीय स्रोत मानी जाती हैं। विशेषतः हिन्द-यवन मुद्राएँ न केवल तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों की जानकारी प्रदान करती हैं, बल्कि वे भारतीय उपमहाद्वीप और यूनानी सभ्यता के मध्य स्थापित सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक एवं कलात्मक संबंधों का भी सशक्त प्रमाण प्रस्तुत करती हैं। ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी से प्रथम शताब्दी ईसा पूर्व के मध्य उत्तर-पश्चिम भारत में स्थापित हिन्द-यवन शासकों ने भारतीय इतिहास एवं संस्कृति पर गहरा प्रभाव डाला। उनकी मुद्राओं में प्रयुक्त द्विभाषीय अभिलेख (यूनानी एवं खरोष्ठी), विविध धार्मिक प्रतीक, राजकीय उपाधियाँ, देव-प्रतिमाएँ तथा उत्कृष्ट शिल्पकला तत्कालीन सांस्कृतिक समन्वय के स्पष्ट प्रमाण हैं। इन मुद्राओं से यह ज्ञात होता है कि हिन्द-यवन शासकों ने स्थानीय परंपराओं को स्वीकार करते हुए भारतीय धार्मिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों के साथ सामंजस्य स्थापित किया। विशेष रूप से मेनाण्डर (मिलिंद) जैसे शासकों के संदर्भ में बौद्ध धर्म के प्रभाव तथा भारतीय दर्शन के प्रति उनकी अभिरुचि का संकेत भी इन मुद्राओं एवं अन्य पुरातात्विक साक्ष्यों से प्राप्त होता है। हिन्द-यवन मुद्राएँ तत्कालीन आर्थिक व्यवस्था, व्यापारिक गतिविधियों, मुद्रा-प्रणाली तथा अंतरराष्ट्रीय व्यापारिक संपर्कों का भी महत्वपूर्ण स्रोत हैं। इन मुद्राओं की धातु, भारमान, आकार, निर्माण तकनीक तथा व्यापक वितरण क्षेत्र से स्पष्ट होता है कि उस समय भारत का मध्य एशिया, भूमध्यसागरीय क्षेत्र एवं पश्चिमी एशिया के साथ सुदृढ़ व्यापारिक संबंध था। साथ ही इन मुद्राओं की कलात्मक विशेषताएँ भारतीय एवं हेलेनिस्टिक कला के अद्भुत समन्वय को प्रदर्शित करती हैं, जिसने आगे चलकर गांधार कला जैसी विशिष्ट सांस्कृतिक परंपराओं के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सांस्कृतिक विरासत के परिप्रेक्ष्य में हिन्द-यवन मुद्राएँ केवल ऐतिहासिक वस्तुएँ नहीं हैं, बल्कि वे भारतीय सभ्यता की बहुलतावादी, समन्वयवादी एवं ग्रहणशील परंपरा की सशक्त प्रतीक हैं। इन मुद्राओं के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि भारतीय संस्कृति ने बाहरी प्रभावों को आत्मसात करते हुए अपनी मौलिकता को बनाए रखा तथा विभिन्न सांस्कृतिक तत्वों के समन्वय से एक समृद्ध विरासत का निर्माण किया। वर्तमान समय में इन मुद्राओं का संरक्षण, प्रलेखन एवं वैज्ञानिक अध्ययन

न केवल इतिहास लेखन के लिए आवश्यक है, बल्कि सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण एवं प्रसार की दृष्टि से भी अत्यंत महत्वपूर्ण है।

अतः हिन्द-यवन मुद्राएँ एक महत्वपूर्ण पुरातात्विक स्रोत के रूप में भारतीय सांस्कृतिक विरासत, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, कला, धर्म, अर्थव्यवस्था तथा सामाजिक इतिहास के अध्ययन के लिए अमूल्य साक्ष्य हैं। इनका समग्र विश्लेषण भारतीय इतिहास की बहुआयामी समझ को समृद्ध करने के साथ-साथ सांस्कृतिक समन्वय एवं विरासत संरक्षण के महत्व को भी रेखांकित करता है।

मुख्य शब्द:- हिन्दयवन मुद्राएँ, पुरातत्व, भारतीय सांस्कृतिक विरासत, हेलेनिस्टिक प्रभाव, गांधार कला।

बौद्ध दर्शन: संस्कृति वैश्विक सद्भाव

डॉ. किरण

इन्दिरा गाँधी राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बांगरमऊ, उन्नाव

शोध सार:-

वर्तमान वैश्विक परिदृश्य तीव्र भूराजनीतिक संघर्षों, सामाजिक ध्रुवीकरण, मानसिक तनाव और पर्यावरणीय संकटों से जूझ रहा है। इन बहुआयामी समस्याओं के समाधान के लिए पारंपरिक रणनीतियों के साथपत्र भगवान बुद्ध -साथ दार्शनिक और व्यावहारिक दृष्टिकोणों की महती आवश्यकता है। प्रस्तुत शोध-विशेष रूप से करुणा—के मूल सिद्धांतों, अहिंसा, सचेतना और प्रतीत्यसमुत्पाद (शील)की समकालीन प्रासंगिकता का गंभीर विश्लेषण करता है। यह अध्ययन रेखांकित करता है कि किस प्रकार पालि संग्रह ग्रन्थों में निहित बौद्ध दर्शन अंतरधार्मिक संवाद-, विवादों के सामाजिक समाधान और सांस्कृतिक विविधता के बीच शांतिपूर्ण सहअस्तित्व का मार्ग प्रशस्त करता है-। शोध में वैश्विक शांति स्थापना के प्रयासों में आने वाली प्रमुख चुनौतियों की पहचान की गई है तथा उनके व्यावहारिक समाधान प्रस्तुत किए गए हैं। यह शोधपत्र प्रमाणित करता है कि बौद्ध धर्म का प्राचीन ज्ञान वैश्विक कल्याण-, पारस्परिक सम्मान और सतत विकास पर आधारित शांति स्थापित करने की परिवर्तनकारी क्षमता रखता है, जो आधुनिक वैश्विक रणनीतियों में एक सार्थक और मार्गदर्शक भूमिका निभा सकता है।

मुख्यबिंदु:- बौद्ध दर्शन, वैश्विक शांति, प्रतीत्यसमुत्पाद, अहिंसा, समकालीन चुनौतियाँ, सतत विकास।

भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्योतिष की उपयोगिता

डॉ. खुशेन्द्र देव चतुर्वेदी

महर्षि महेश योगी, वैदिक विश्वविद्यालय करौंदी, कटनी, मध्य प्रदेश

सारांश:-

भारतीय ज्ञान परंपरा में वेदों का अत्यंत प्राचीन प्रमुख स्थान है। ज्योतिष ज्ञान परंपरा वेदांग का अंग है, ज्योतिष ज्ञान का मुख्य उद्देश्य आकाशीय तारों ग्रहों नक्षत्रों और काल की गणना के अंतर्गत से समय एवं परिस्थितियों का ज्ञान लिया जाता है। वेदांग ज्योतिष में ज्योतिष के महत्व के बारे में बताया गया है।

वेदाः हि यज्ञार्थं भविष्यवृत्तः कालानुपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः।

तस्मादिदं कालविधानं शास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञान्।।

वेदों के ज्ञान में वर्णित यज्ञ आदि कर्म निश्चित काल के अनुसार संपन्न किए जाते हैं। इसलिए काल का ज्ञान करने वाला ज्योतिष शास्त्र वैदिक कर्मों यज्ञों को समझने में अत्यंत महत्वपूर्ण एवं आवश्यक है। इस ज्ञान को शास्त्रों में इस प्रकार बताया गया है।

ज्योतिषामयनं चक्षुः सूर्यादि ग्रह लक्षणम्।

यदज्ञानदिदं सर्वं मुहूर्ते कर्मणां फलम्।।

ज्योतिष को ज्ञान का नेत्र कहा जाता है इसके माध्यम से सूर्य, चंद्र, आदि ग्रहों की स्थिति तथा काल का ज्ञान मिलता है, और विभिन्न कर्मों के समय का विचार भी किया जाता है। भारतीय समाज में जन्म से लेकर विभिन्न संस्कारों तक ज्योतिष का उपयोग किया जाता है। नामकरण, अन्नप्राशन, उपनयन, विवाह, गृह प्रवेश और धार्मिक अनुष्ठान पाठ पूजन में पंचांग एवं मुहूर्त का विचार करते हैं। विवाह के समय जन्म कुंडली मिलान, गणवर्ग मिलान की परंपरा भी भारतीय समाज में प्रचलित है। ज्योतिष का संबंध गणित और खगोलीय अध्ययन से भी जुड़ा हुआ है ग्रहों की गति चंद्रमास और सौर वर्ष ऋतुओं तथा ग्रहण आदि की गति सौर वर्ष चंद्रमास ऋतुओं तथा ग्रहण आदि की गणना भारतीय ज्योतिष और खगोलीय परंपरा का महत्वपूर्ण कार्य रहा है। इस प्रकार ज्योतिष के द्वारा भारतीय गणित एवं खगोल विज्ञान के विकास में भी योगदान रहा है। भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्योतिष का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है यह काल गणना पंचांग निर्माण, धार्मिक अनुष्ठान, पर्व निर्धारण तथा खगोलीय अध्ययन का खास स्तंभ है वर्तमान समय में भी

ज्योतिष शास्त्र को भारतीय सांस्कृतिक एवं भौतिक विरासत के एक महत्वपूर्ण अंग में स्थान और अध्ययन के रूप में किया जाता है और किया जाता रहेगा।

भारतीय ज्ञान - परम्परा के आलोक में गौड़ीय दर्शन एवं उसकी परम्परा- एक दार्शनिक अध्ययन

श्याम सुन्दर अधिकारी

राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, तिरुपति

सारांश:-

भारतीय ज्ञान-परम्परा के व्यापक परिप्रेक्ष्य में गौड़ीय वैष्णव दर्शन का स्थान, स्वरूप तथा उसकी दार्शनिक और सांस्कृतिक प्रासंगिकता इस अध्ययन का मुख्य विषय है। शोध का प्रमुख प्रश्न यह है कि गौड़ीय दर्शन ने वैदिक-वेदान्तीय ज्ञान-परम्परा के भीतर अपने विशिष्ट सिद्धान्तों, आचार्य-परम्परा और शास्त्रीय ग्रन्थों के माध्यम से किस प्रकार स्वतंत्र दार्शनिक पहचान निर्मित की। अध्ययन का क्षेत्र श्रीचैतन्य महाप्रभु से विकसित गौड़ीय परम्परा, वृन्दावन के षड्गोस्वामियों के दार्शनिक योगदान, श्रीजीव गोस्वामी के षड्द्वन्दर्भ तथा श्रीबलदेव विद्याभूषण के गोविन्दभाष्य तक विस्तृत है। अध्ययन में तुलनात्मक, ऐतिहासिक तथा पाठ-विश्लेषणात्मक पद्धति का प्रयोग किया गया है। वेद, उपनिषद्, भगवद्गीता, श्रीमद्भागवत, तत्त्वसन्दर्भ, भक्तिरसामृतसिन्धु तथा गोविन्दभाष्य आदि प्राथमिक ग्रन्थों के आधार पर गौड़ीय सिद्धान्तों का परीक्षण किया गया है। विशेषतः अचिन्त्यभेदाभेद, श्रीकृष्ण-परमतत्त्व, शक्तितत्त्व, जीवतत्त्व, मायातत्त्व, भक्ति तथा प्रेम को प्रमुख दार्शनिक प्रतिपादों के रूप में विश्लेषित किया गया है। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि गौड़ीय दर्शन भक्ति को केवल धार्मिक साधना न मानकर ज्ञान, साधना और परम पुरुषार्थ के साथ सम्बद्ध करता है। अचिन्त्यभेदाभेद सिद्धान्त भगवान्, जीव और जगत के सम्बन्ध की विशिष्ट व्याख्या प्रस्तुत करता है। षड्द्वन्दर्भ तथा गोविन्दभाष्य ने गौड़ीय सिद्धान्तों को क्रमशः तात्त्विक और वेदान्तीय शास्त्रीय आधार प्रदान किया। साथ ही, गौड़ीय परम्परा ने संस्कृत साहित्य, रसशास्त्र, संगीत, सांस्कृतिक चेतना तथा भारतीय ज्ञान-परम्परा के व्यापक प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। अध्ययन यह भी स्पष्ट करता है कि गौड़ीय दर्शन में शास्त्रीय तत्त्वचिन्तन और भक्ति-अनुभव परस्पर विरोधी न होकर एक-दूसरे के पूरक हैं।

निष्कर्ष:-

गौड़ीय दर्शन भारतीय ज्ञानपरम्परा की एक सशक्त-, स्वतंत्र और सजीव दार्शनिक धारा है, जिसका अध्ययन भारतीय वेदान्त की प्राचुर्यता, समन्वयशीलता और समकालीन सांस्कृतिकआध्यात्मिक विमर्श को -

समझने में उपयोगी है।

प्रमुख शब्द:- गौड़ीय दर्शन; श्रीचैतन्य महाप्रभु; अचिन्त्यभेदाभेद; भक्ति; गोविन्दभाष्य; वेदान्त।

आधुनिक संस्कृत साहित्य : प्रवृत्तियाँ एवं नवाचार

डॉ. संगीता आचार्य

आचार्य, संस्कृत, राजकीय बांगड़ स्नातकोत्तर महाविद्यालय
पाली, राजस्थान

शोध-सार:-

आधुनिक संस्कृत साहित्य यह प्रमाणित करता है कि संस्कृत केवल प्राचीन ज्ञान-विज्ञान की भाषा ही नहीं, बल्कि समकालीन जीवन की समस्याओं, संवेदनाओं एवं नवीन विचारों की प्रभावी अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है। आधुनिक संस्कृत साहित्य में परम्परा और आधुनिकता का समन्वय स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। इसमें पर्यावरण संरक्षण, नारी-सशक्तिकरण, सामाजिक न्याय, राष्ट्रीय चेतना, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी, वैश्विक शान्ति तथा मानवीय मूल्यों जैसे समकालीन विषयों को रचनात्मक रूप से अभिव्यक्त किया गया है।

आधुनिक संस्कृत साहित्य में महाकाव्य, नाटक और खण्डकाव्य जैसी पारम्परिक विधाओं के साथ-साथ उपन्यास, लघुकथा, निबन्ध, एकांकी, यात्रा-वृत्तान्त तथा आत्मकथा जैसी नवीन साहित्यिक विधाओं का भी विकास हुआ है। आधुनिक वैज्ञानिक एवं तकनीकी अवधारणाओं की अभिव्यक्ति के लिए संस्कृत में नवीन शब्दावली का निर्माण किया गया है, जिससे इसकी अभिव्यक्ति-क्षमता और अधिक समृद्ध हुई है। डिजिटल माध्यमों, ई-पत्रिकाओं, ऑनलाइन शिक्षण तथा सामाजिक मीडिया के माध्यम से संस्कृत साहित्य का व्यापक प्रसार हुआ है और इसकी पहुँच वैश्विक स्तर तक बढ़ी है।

प्रस्तुत शोध का उद्देश्य आधुनिक संस्कृत साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों, नवाचारों तथा समकालीन प्रासंगिकता का विश्लेषण करना है। यह अध्ययन स्पष्ट करता है कि आधुनिक संस्कृत साहित्य परम्परा की मूल चेतना को सुरक्षित रखते हुए नवीन युग की आवश्यकताओं के अनुरूप निरन्तर विकसित हो रहा है तथा वर्तमान समाज के बौद्धिक, सांस्कृतिक और नैतिक विमर्शों में महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है।

मुख्य शब्द:- आधुनिक संस्कृत साहित्य, प्रवृत्तियाँ, नवाचार, समकालीनता, संस्कृत भाषा, डिजिटल युग।

ऋतम् से लोकमंगल तक : भारतीय ज्ञान-परम्परा में ज्ञान, संस्कृति और जीवन-दृष्टि का अन्तःसम्बन्ध

प्रो. (डॉ.) वन्दना द्विवेदी

संस्कृत विभाग, नवयुग कन्या महाविद्यालय, राजेन्द्र नगर, लखनऊ

सारांश:-

भारतीय ज्ञान-परम्परा का स्वरूप मात्र बौद्धिक उपार्जन, सूचनात्मक संचय अथवा तर्कमूलक विवेचन तक परिसीमित नहीं है; उसका वास्तविक अधिष्ठान जीवन, जगत्, प्रकृति, चेतना और परमसत्ता के मध्य विद्यमान उस सूक्ष्म अन्तःसम्बन्ध में निहित है, जिसके माध्यम से मनुष्य अपने अस्तित्व की सार्थकता का अनुभव करता है। भारतीय मनीषा ने ज्ञान को कभी जीवन से पृथक् सत्ता के रूप में ग्रहण नहीं किया। यहाँ ज्ञान का प्रयोजन जानना भर नहीं, प्रत्युत ज्ञात सत्य के अनुरूप स्वयं को संस्कारित करना, आचरण को मर्यादित करना, अन्तःकरण को परिष्कृत करना और अन्ततः निज जीवन को व्यापक लोकहित से सम्बद्ध करना है।

इस समग्र ज्ञान-दृष्टि के मूल में वैदिक 'ऋत' की अवधारणा प्रतिष्ठित है। ऋत केवल प्राकृतिक अनुक्रम अथवा ब्रह्माण्डीय व्यवस्था का द्योतक नहीं, अपितु सत्य, नैतिकता, कर्तव्य, मर्यादा, सहअस्तित्व और विश्व-सन्तुलन की आद्य चेतना है। वैदिक वाङ्मय में व्यक्त यही ऋतबोध क्रमशः सत्य, धर्म, यज्ञ, आत्मबोध, समत्व, लोकसंग्रह और लोकमंगल की अवधारणाओं में विकसित होता है। इस विकासक्रम में भारतीय संस्कृति की वह मौलिक जीवन-दृष्टि निर्मित होती है जिसमें व्यक्ति और समष्टि, ज्ञान और आचरण, प्रकृति और पुरुष, भोग और संयम, आत्मकल्याण और लोककल्याण परस्पर विरोधी न होकर परस्पर पूरक तत्त्व सिद्ध होते हैं।

प्रस्तुत शोध-पत्र में वैदिक संहिताओं, उपनिषदों, श्रीमद्भगवद्गीता, महाभारत तथा भारतीय दार्शनिक-सांस्कृतिक वाङ्मय के आलोक में ऋत से लोकमंगल तक विकसित इस विचार-परम्परा का समीक्षात्मक अनुशीलन किया गया है। अध्ययन का मूल प्रतिपाद्य यह है कि भारतीय ज्ञान-परम्परा की विशिष्टता उसकी समग्रता, नैतिक अधिष्ठिति, सहजीविता, आत्मसंयम तथा लोकहितपरकता में निहित है। वर्तमान समय में मानव-केन्द्रित उपभोगवाद, प्रकृति-विमुखता, मूल्य-संकट, सामाजिक विखण्डन और जीवनगत असन्तुलन की परिस्थितियों में भारतीय ज्ञान-परम्परा के ऋत, धर्म, यज्ञ, समत्व और लोकसंग्रह जैसे तत्त्व पुनः गम्भीर अनुशीलन की अपेक्षा रखते हैं।

कूटशब्द: ऋत, सत्य, धर्म, यज्ञ, भारतीय ज्ञानपरम्परा-, संस्कृति, जीवनदृष्टि-, आत्मबोध, लोकसंग्रह, लोकमंगल।

समकालीन नारीवादी सौंदर्यशास्त्र और भारतीय रस सिद्धांत: ममता कालिया के कथा-साहित्य का एक अंतर्विधायी अनुशीलन

डॉ. आराधना कुमारी देवीलाल लोहार

विजिटिंग अध्यापक, एम.बी.कॉलेज ऑफ़ कोमर्स एन्ड

श्री जी.एम.एन. लालजी आर्द्ध कॉलेज

सारांश:-

प्रस्तुत शोध-पत्र समकालीन हिंदी कथा-साहित्य की सशक्त हस्ताक्षर ममता कालिया के उपन्यासों और कहानियों का 'भारतीय रस-सिद्धांत' तथा 'समकालीन नारीवादी सौंदर्यशास्त्र' के अंतरविषय दृष्टिकोण से एक आलोचनात्मक मूल्यांकन करता है। यद्यपि भरत-मुनि का रस-सूत्र पारंपरिक रूप से शास्त्रीय काव्य और नाट्यशास्त्र तक सीमित रहा है, यह शोध यह प्रतिपादित करता है कि आधुनिक गद्य, विशेषकर स्त्री-केंद्रित उपन्यासों के यथार्थ को समझने में नारीवादी सौंदर्यशास्त्र और भारतीय रस-सिद्धांत के नए आयाम प्रस्तुत होते हैं।

ममता कालिया की कथा-साहित्य (जैसे 'बेघर', 'नरक दर नरक', 'दुःखम-सुखम') मुख्य रूप से आधुनिक महानगरों में रहने वाली मध्यमवर्गीय कामकाजी स्त्रियों के घरेलू, सामाजिक और मानसिक संघर्षों को चित्रित करता है। यह शोध-पत्र इस बात का अन्वेषण करता है कि कैसे लेखिका ने पारंपरिक रसों के परिपाक करने के बजाय आधुनिक जीवन की विसंगतियों के माध्यम से सचेत रूप से 'रस-भंग' की स्थिति उत्पन्न की है। अध्ययन में मुख्य रूप से 'करुण रस' (स्त्री के भावनात्मक शोषण और अलगाव का सूचक) और 'भयानक रस' (पितृसत्तात्मक व्यवस्था और सामाजिक असुरक्षा से उपजे अस्तित्वगत भय का सूचक) की निर्मिति और उनकी नारीवादी परिणति का विश्लेषण किया गया है।

इस शोध का मुख्य उद्देश्य यह रेखांकित करना है कि ममता कालिया के साहित्य में विभाव (कारण/निमित्त), अनुभाव (परिणाम, कार्य, शारीरिक चेष्टा) और व्यभिचारी भाव (संचारी भाव) का स्वरूप पारंपरिक शास्त्रीय परिभाषाओं से अलग है; यहाँ नायक-नायिका का पारंपरिक भेद टूटता है और स्त्री की अस्मिता का संघर्ष ही स्थायी भाव को जागृत करता है। अंततः यह लेख निष्कर्ष निकालता है कि ममता कालिया का कथा-शिल्प भारतीय रस सिद्धांत को स्वाधीन और नारीवादी परिप्रेक्ष्य देकर उसे और अधिक

व्यापक बनाता है, जहाँ रस केवल आनंदानुभूति का साधन नहीं बल्कि सामाजिक बदलाव और चेतना का माध्यम बनता है।

मुख्य शब्द: रस सिद्धांत, नारीवादी सौंदर्यशास्त्र, रसभंग-, करुण रस, भयानक रस, मध्यमवर्गीय स्त्री, अंतर्विधायी अध्ययन।

श्रीरामकीर्ति महाकाव्य में सूक्ति-योजना और नीति-दर्शन

डॉ. मुरलीधर पालीवाल

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

शोधसार:-

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले।

तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

उपर्युक्त सूक्ति की भूमिका एवं अनुसरण में रचा गया श्रीरामकीर्ति महाकाव्य थाईरामायण कथा पर आश्रित एक आधुनिक संस्कृत महाकाव्य है। थाईरामकथा का मूलग्रन्थ 'रामकियेन' है, जिसे आधार बनाकर पद्मभूषण और ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित डॉ. सत्यव्रत शास्त्री ने इसे रचा है। डॉ. शास्त्री जब 1977 में बैंकॉक (थाईलैंड) के शिल्पाकर्ण विश्वविद्यालय (Silpakorn University) में अतिथि प्राध्यापक के रूप में कार्यरत थे, तब उन्होंने थाई संस्कृति में रची-बसी रामकथा 'रामकियेन' का गहन अध्ययन किया। भारतीय वाल्मीकि रामायण और थाई रामायण के बीच एक सांस्कृतिक सेतु बनाने के उद्देश्य से उन्होंने इसे शास्त्रीय संस्कृत पद्य में रचने का निश्चय किया। इस महाकाव्य की कथा वाल्मीकि रामायण की मूल कथा से कई बिंदुओं पर भिन्न है, क्योंकि यह सीधे तौर पर थाई परंपरा का अनुसरण करती है। इसमें पात्रों के नाम और उनकी भूमिकाएँ थाई रूपांतरण के अनुरूप हैं, जैसे रावण के लिए सर्वत्र दशकण्ठ नाम आता है तो हनुमान जी का चरित्र थोड़ा अधिक चंचल एवं सांसारिक रूप में दिखाया गया है। युद्ध और घटनाओं के कई ऐसे प्रसंग इसमें शामिल हैं जो पारंपरिक भारतीय संस्कृत रामायणों में देखने को नहीं मिलते हैं। यह महाकाव्य 25 सर्गों में विभाजित है और इसमें लगभग 1200 पद्य हैं। इस ग्रंथ की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इसकी प्रस्तावना थाईलैंड की राजकुमारी महाचक्री सिरिन्धौर्न (Princess Maha Chakri Sirindhorn) द्वारा लिखी गई थी, जो स्वयं डॉ. सत्यव्रत शास्त्री की संस्कृत शिष्या रही हैं।

थाई राम कथा पर आश्रित होते हुए भी इस महाकाव्य में कवि ने अपना मौलिक चिन्तन, सूक्ति-योजना और नीति-दर्शन प्रकट किया है। वस्तुतः संस्कृत साहित्य की अन्यतम विशेषता सुभाषित या सूक्तियाँ हैं -

भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्वाणभारती।
तस्माद्धि काव्यं मधुरं तस्मादपि सुभाषितम् ॥

सुभाषितरत्नभाण्डागारम्, सुभाषितप्रशंसा

आदि विभिन्न दृष्टियों को केंद्र में रखकर प्रस्तुत शोध पत्र को विस्तृत-रूप से लिखा जाएगा।

श्रीमद्भगवद्गीता में आत्म निवेदन भक्ति

डॉ. मनोहर लाल सुथार

शोध-सार:-

परमात्मा के तत्त्व, रहस्य, प्रभाव और महिमा को समझकर ममता और अहंकार से रहित होकर अपने तन-मन-धन-जनसहित अपने आपको और सम्पूर्ण कर्मों को श्रद्धा और परम प्रेमपूर्वक परमात्मा को समर्पण कर देना ही आत्मनिवेदन-भक्ति या शरणागति भक्ति कहलाती है।

गीता द्वारा प्रतिपादित भक्ति का चरम सोपान आत्मसमर्पण या प्रपत्ति है। यह मानकर कि मेरा मुझ में कुछ नहीं है, सभी भगवान् के हैं। अतः प्रत्येक कर्म को प्रभु की सेवा में अर्पित कर देना ही मेरा काम है। इस प्रकार जो भक्ति की जाती है, वही सर्वोत्तम है। इसी तथ्य की घोषणा निम्नलिखित पंक्तियों से होती है-

यत् करोषि यदश्रासि यज्जुहोषि ददासि यत्।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत् कुरुष्व मदर्पणम् ॥

श्रीमद्भगवद्गीता के उपदेश का आरम्भ और अन्त दोनों शरणागति में ही होते हैं। पहले अर्जुन कहता है-

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसम्मूढचेताः।

यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥

अर्थात् ‘मैं आपका शिष्य हूँ, शरणागत हूँ, मुझे योग्य उपदेश दीजिये’, तब भगवान् श्री कृष्ण उपदेश का आरम्भ करते हैं और अन्त में उपदेश का उपसंहार करते हुए कहते हैं-

शरणागति तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

इसप्रकार श्रीमद्भगवद्गीता के उपदेश का प्रारम्भ और अवसान दोनों शरणागति में ही होते हैं। अर्जुन भगवान् श्री कृष्ण की शरण में जाते हैं और भगवान् श्री कृष्ण अपनी शरण में आए हुए अर्जुन की रक्षा करते हैं। उसको सही मार्ग दिखलाते हैं। भगवान् के समीप ले जाने वाले अनुकूल साधनों को अपनाना, प्रतिकूल साधनों को छोड़ना, अपने आप को भगवान् के श्री चरणों में सौंप देना, भगवान् द्वारा अवतार लेकर के रक्षा का कार्य करना, उपदेश देकर के भक्त के समस्त समस्याओं का निदान करना आदि अनेक स्वरूपों में आत्म निवेदन भक्ति श्रीमद्भगवद्गीता में पग पग पर पथ प्रशस्त करती दिखलाई पड़ती है। इसी कारण श्रीमद्भगवद्गीता विश्व का सर्वश्रेष्ठ भक्ति सर्वस्व, भक्ति चूड़ामणि ग्रंथ कहलाता है।

संस्कृति परंपराओं में विभिन्न कलाएं

डॉ. गुड़िया कुमारी

सहायक प्राध्यापक, एस.बी.एस.एस. महा. बेगूसराय

साहित्य संगीत कला विहीन !: साक्षात्पशुपुच्छ विशणहीन :

तृणं न खादान्नपि जीवामनस्तभागधेयं परमं पशूनाम् ।। नीतिशतकम्

संस्कृत वाङ्मय में विभिन्न कलाओं का प्रयोग मिलता है। मनुष्य के द्वारा की गयी वह रचना जो उसके जीवन में आनंद प्रदान करती है वह ‘कला’ कहलाती है। सृष्टि को ब्रह्मा की कला मानने वाली भारतीय शिल्प चिरकाल से ही विश्व को अमृत का संदेश देती है। इन कलाओं का वर्णन प्राचीन काल से ही मिलता है। कला शब्द का प्रथम प्रयोग ऋग्वेद में मिलता है-

“यथा कलाम यथा शफम् यथा ऋणं संन्यामसि” ।

ऋग्वेद के अतिरिक्त शतपथ ब्राह्मण, शड्विंश ब्राह्मण, सांख्यान ब्राह्मण तथा अथर्ववेद में हुआ है। यजुर्वेद के तीसवें अध्याय में कलाओं का 64सर्वप्रथम वर्णन मिलता है, जिसे वात्सायन ने अपने कामसूत्र में वर्णित किया है। संस्कृत साहित्य में ज्ञान विज्ञान एवं कलाओं का पर्याप्त भंडार मिलता है कालिदास के नाटकों से लेकर आज के वर्तमान समय में यह बौद्धिक विकास भारतीय संस्कृति का अभिन्न हिस्सा रहा है।

कूट शब्द- कला, बौद्धिक विकास, सृष्टि, संस्कृत वाङ्मय

An Insight into the Imagery of Inanimate Objects as Depicted in Kālidāsa's Poetry

Dr. Binima Buzarbaruah

Associate Professor, Department of Sanskrit

Gauhati University, Guwahati

The term imagery is related especially to a literary work. The Oxford English Dictionary defines the term image as a representation of an external form of a person or of a thing. It also denotes a visible impression obtained by a device. In other words, it can be said as a mental picture. Imagery is also said as visual symbolism. It also denotes a thing actually or seemingly reproducing another, a copy or counterpart. In poetry, image is a picture drawn by words by a poet to offer charm to his thoughts and make it appealing. According to Wordsworth, poetry is the image of man and nature. It is the similes, metaphor and other poetic fancies that a poet's talent can be identified.

Kālidāsa is a poet who has an unchallengeable poetic calibre. Each and every work of him is full of imageries. The imageries presented by Kālidāsa can be divided into different categories, of which imagery of inanimate objects is noteworthy. In the Uttaramegha, Arjuna's power displayed in the war is visualised with the imagery of cloud. There it is stated that as heavy shower is poured by the cloud likewise Arjuna also is described as showering arrows heavily on the heads of the kṣatriya warriors. An imagery of river is beautifully depicted in the Kumārasambhavam where Pārvaṭī with her ornaments is delineated as shining like a river with the resorting cakravāka birds. Kālidāsa's works are full of such imageries which make his writings not only extraordinarily appealing but very much picturesque also in the true sense of the term.

वैदिक काल में वर्ण व्यवस्था: लचीलेपन से संस्थागत कठोरता की ओर

संक्रमण का पाठ-आधारित विश्लेषण

मधुरिमा प्रियम्बदा

शोधार्थी, इतिहास विभाग, तिलकमांझी भागलपुर विश्वविद्यालय

शोध-सार:-

प्रस्तुत शोध-पत्र वैदिक साहित्य के आंतरिक साक्ष्यों के आधार पर इस केन्द्रीय प्रश्न की पड़ताल करता है कि वैदिक कालीन वर्ण व्यवस्था जन्माधारित थी अथवा कर्माधारित। अध्ययन की पद्धति पाठ-विश्लेषणात्मक है, जिसमें ऋग्वेद संहिता के कालक्रमिक स्तरों, उत्तरवैदिक संहिताओं, ब्राह्मण ग्रंथों तथा प्रारंभिक उपनिषदों से प्राप्त प्रमाणों का स्तरीकृत परीक्षण किया गया है। विश्लेषण से यह निष्कर्ष निकलता है कि ऋग्वेद के प्राचीन मंडलों में 'वर्ण' शब्द मुख्यतः आर्य और दास समूहों के सांस्कृतिक भेद का वाचक है, न कि चतुर्वर्ण विभाजन का; चतुर्वर्ण की प्रथम स्पष्ट अभिव्यक्ति परवर्ती स्तर के पुरुषसूक्त में मिलती है, और वहाँ भी वह वंशानुगत निषेधों से रहित एक वर्गीकरण मात्र प्रतीत होती है। इसके विपरीत उत्तरवैदिक ब्राह्मण-साहित्य में वर्णों के अधिकारों और नियोग्यताओं का क्रमिक संहिताकरण दिखाई देता है, जिसकी परिणति शूद्र की अनुष्ठानिक बहिष्कृति में होती है। शोध-पत्र का तर्क है कि यह रूपांतरण किसी पूर्वनिर्धारित धार्मिक विधान का परिणाम नहीं, अपितु लौह-प्रौद्योगिकी, कृषि-विस्तार, अधिशेष-उत्पादन और राज्य-निर्माण की सहवर्ती प्रक्रियाओं से उत्पन्न सामाजिक-आर्थिक पुनर्गठन की वैचारिक अभिव्यक्ति थी। यह निष्कर्ष वर्ण व्यवस्था को एक स्थिर संस्था मानने वाली धारणा के स्थान पर उसे एक गतिशील ऐतिहासिक प्रक्रिया के रूप में देखने का आधार प्रस्तुत करता है।

कूटशब्द: वर्ण व्यवस्था, ऋग्वेद, पुरुषसूक्त, उत्तरवैदिक काल, ब्राह्मण ग्रंथ, सामाजिक स्तरीकरण, शूद्र।

Traditional Indian Knowledge Systems, Environmental Health and Climate Resilience: A Critical Study of Ayurveda and Architecture of Mānasāra

Dr. Amrita Dam

Assistant Professor ,Department- Sanskrit
Jamalpur Mahavidyalaya ,University of Burdwan

Abstract: -

Climate change, environmental degradation, floods, landslides, droughts, heat stress and other climate-related hazards are increasingly affecting human health, ecological stability and community resilience. In this context, traditional knowledge systems may provide valuable conceptual frameworks for understanding the relationship between human beings, their living environment and health. The Indian knowledge tradition, particularly Āyurveda and the architectural treatise Mānasāra, contains several principles concerning environmental quality, healthy habitation, settlement planning, water, sanitation, climate, natural resources and the appropriate relationship between human settlements and their surroundings. The present paper critically examines selected environmental-health concepts found in Āyurvedic literature and Mānasāra and explores their relevance in the contemporary context of climate resilience and disaster management. Special attention is given to the Āyurvedic understanding of deśa (place/environment), kāla (seasonal and temporal factors), environmental disturbances, contaminated water and air, and the concept of Janapadodhwamsa, which describes large-scale threats to community health. The study also considers Mānasāra's architectural and settlement-planning principles from the perspective of site selection, spatial organisation, water management, orientation and environmental suitability.

Keywords:- Āyurveda, Mānasāra, Traditional Indian Knowledge Systems, Environmental Health, Climate Change, Climate Resilience, Disaster Management, Sustainable Architecture, Janapadodhwamsa.

From Śāstra to Sādhana: Bridging Generations through HH Chinna Jeeyar Swamiji's Gītā Pedagogy From Śrī Gītā Bhāṣyam to Contemporary Student Life

Miss Neela R.

M.A. Indian Knowledge Systems, Central Sanskrit University, Hyderabad, Telangana, India

Abstract:-

The Bhagavad Gītā has been extensively studied as a philosophical, spiritual and ethical text. Yet an important pedagogical question remains: how can śāstric knowledge move from textual

understanding to sustained practice in the life of a contemporary learner? While discussions of the Gītā's contemporary relevance frequently emphasize its values, philosophy and life-guidance, the micro-pedagogical process through which a scriptural teaching becomes personal self-examination, repeated practice, reflection and lived application requires closer analytical attention.

This study examines that process through pedagogical materials developed under the guidance of HH Chinna Jeeyar Swamiji, within the interpretive orientation of Śrī Rāmānuja's Gītā Bhāṣyam. Adopting a qualitative textual-pedagogical case-study approach, the research analyses five sampled lessons from the broader Life Management Lessons from Bhagavad Gītā (LMiG) course together with the complete corpus of three Gītā-based practice charts comprising 109 pedagogical pathways (25 + 36 + 48). Representative pathways are examined in relation to relevant Gītā passages and interpretive emphases in the Gītā Bhāṣyam.

The analysis identifies two complementary pedagogical architectures. The sampled LMiG lessons move from teaching → practice → self-check → introspection → application, while the practice charts move from śāstric quality → first-person question → self-observation → repeated practice. Their convergence reveals a significant pedagogical transformation: Śāstra is encountered not only as an answer to be understood or remembered, but also as a question through which the learner examines oneself. Significantly, this practical accessibility does not necessarily require decontextualization; scriptural, devotional and Ācārya-centred elements remain visible within the pedagogical process.

The study conceptualizes this recurring movement as the Śāstra-to-Self Practice Bridge: Śāstra → Artha → Ātma-parīkṣā → Sādhana → Manana → Ācaraṇa. Building upon this analytical finding, the paper proposes SIP (Śāstra into Practice) as a bilingual digital sādhanā-support framework providing manageable entry into extensive practice material while supporting continuity of self-observation, practice and reflection. SIP is not proposed as a replacement for Śāstra, LMiG, teacher or Ācārya guidance, but as a contemporary bridge toward deeper engagement with them.

The study therefore argues that intergenerational transmission requires more than linguistic accessibility: the deepest translation is not merely language to language, but Śāstra to life.

Keywords:- Bhagavad Gītā; Śrī Gītā Bhāṣyam; HH Chinna Jeeyar Swamiji; Gītā Pedagogy; LMiG; Sādhana; Ātma-parīkṣā; SIP; Intergenerational Learning; Indian Knowledge Systems.

Mantras in the Carakasamhitā and Suśrutasamhitā: Their Therapeutic Significance and Applications in Āyurveda

Dr. Pallavi Dattatray Nikam

Asso. Professor and Head, Department of *Samhita Siddhata evam Sanskrit*, A.S.S. Ayurved Mahavidyalaya, Nashik

Abstract:-

Āyurveda, traditionally understood as the science of life (*āyus*), is a comprehensive medical system that integrates physical, psychological, social, and spiritual dimensions of health. Although contemporary discussions of *Āyurveda* often emphasize diet, herbal medicines, *pañcakarma*, and lifestyle interventions, the classical *Samhitās* also describe a range of non-pharmacological approaches

aimed at restoring harmony between the individual and the larger cosmic order. Among these approaches, *Daiva Vyapāśraya Cikitsā* - therapy dependent upon divine or spiritual measures - occupies a significant position. The use of *mantra* which are sacred utterance, prayer, or spiritually potent verbal formulae represents one of the important components of this therapeutic category.

In modern clinical practice, *mantra*-based approaches described in classical *Ayurvedic* texts remain comparatively neglected, despite their repeated mention in authoritative treatises. The present narrative review explores the references to *Samśkrta mantras* in two foundational texts of *Āyurveda*, namely *Carakasamhitā* and *Suśrutasamhitā*, and examines their intended applications. In *Carakasamhitā*, *mantras* are described in contexts such as ritual purification, conception rituals, desire for a healthy and heroic offspring, and safe childbirth. *Suśrutasamhitā*, while renowned primarily for its surgical knowledge, includes *mantras* associated with initiation of surgical education, protection of patients, ritual purification, and management of poisoning.

These descriptions demonstrate that classical *Ayurvedic* physicians did not view healing as merely a biochemical process but as an interaction involving body, mind, consciousness, environment, and subtle forces. *Mantra* therapy was employed as a supportive method to cultivate mental stability, confidence, protection, and auspiciousness. Although modern scientific investigation into these practices is still developing, the textual evidence indicates that *mantra*-based practices formed an integral part of the broader therapeutic framework of classical *Āyurveda*. Further interdisciplinary research involving *Āyurveda*, psychology, neuroscience, linguistics, and contemplative sciences may help clarify their therapeutic relevance in contemporary healthcare.

Keywords:- *Āyurveda*, *mantra* therapy, *Daiva Vyapāśraya Cikitsā*, *Carakasamhitā*, *Suśrutasamhitā*, *Samśkrta*, non-pharmacological therapy, traditional medicine.

The Science of Animal Behavior in Sanskrit Epics: An Ethological Study

Dr. Saranya P S

Former Guest Faculty, Department of Sanskrit Sahitya SSUS Regional Centre Trivandrum

Abstract:-

The Ramayana and the Mahabharata are not only celebrated for their literary and philosophical richness but also for their vivid observations of the natural world. Among their many themes, the portrayal of animal behavior reflects a close and sustained engagement with nature. While animals in these epics are often studied for their symbolic or religious significance, their behavioral descriptions have received limited attention from the perspective of modern Ethology, the scientific study of animal behavior. This paper explores how the Sanskrit epics preserve insights into animal life that resonate with contemporary scientific understanding.

Using qualitative textual analysis, the study examines selected episodes involving birds, mammals, reptiles, and other animals, focusing on behaviors such as communication, social organization, parental care, cooperation, territoriality, migration, predator-prey relationships, and survival strategies. These observations are interpreted in light of key ethological concepts to understand how the epic authors documented interactions within the natural world. The analysis suggests that many descriptions are based on careful observation rather than imagination alone, revealing an indigenous tradition of ecological awareness and practical knowledge.

The study argues that the Sanskrit epics function not only as literary masterpieces but also as repositories of traditional scientific knowledge. Their narratives demonstrate an understanding of animal behavior, ecological balance, and human nature relationships that remains relevant in contemporary discussions on biodiversity and environmental sustainability. By bringing together Sanskrit studies, ethology, ecology, and Indian Knowledge Systems, this paper offers an interdisciplinary perspective on classical Indian literature. It further highlights the value of revisiting ancient texts to uncover scientific insights that contribute to present-day environmental and behavioral studies. The research ultimately shows that the Sanskrit epics preserve a unique legacy of observing and interpreting the living world, encouraging meaningful dialogue between the humanities and the biological sciences.

Keywords: -Animal Behavior, Biodiversity, Ecology, Ethology, Indian Knowledge Systems, Mahabharata, Ramayana, Sanskrit Epics.

भारतीय दर्शन : विचार प्रणालियाँ एवं वैश्विक संवाद

अनिमेष साउ

शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग

नव नालन्दा महाविहार, नालन्दा, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

सारांश:-

भारतीय दर्शन विश्व की प्राचीनतम एवं समृद्ध दार्शनिक परम्पराओं में से एक है, जिसकी मूल विशेषता केवल तात्त्विक सिद्धान्तों की स्थापना में नहीं, बल्कि जीवन, ज्ञान, चेतना, नैतिकता और मोक्ष से सम्बन्धित प्रश्नों के समग्र विवेचन में निहित है। भारतीय दार्शनिक परम्परा ने मनुष्य, जगत् और परमसत्ता के पारस्परिक सम्बन्ध को विभिन्न दृष्टियों से समझने का प्रयास किया है। सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्वमीमांसा और वेदान्त जैसे आस्तिक दर्शनों के साथसाथ बौद्ध, जैन और चार्वाक जैसी परम्पराओं ने भारतीय बौद्धिक विमर्श को बहुआयामी स्वरूप प्रदान किया। इन विचारप्रणालियों में ज्ञान के साधनों, तत्त्वमीमांसा, आत्मा, जगत्, कर्म, पुनर्जन्म, दुःख, नैतिकता तथा मुक्ति जैसे विषयों पर गहन एवं तार्किक विचारविमर्श हुआ है।-

प्रस्तुत शोधप्रणालियों का तुलनात्मक एवं -श्य भारतीय दर्शन की प्रमुख विचारपत्र का उद्दे-
आलोचनात्मक अध्ययन करते हुए उनके वैश्विक दार्शनिक संवाद में योगदान का विवेचन करना है। भारतीय
दर्शन में विकसित प्रमाणमीमांसा, तर्कपद्धति, चेतनाविमर्श-, योगसाधना-, अहिंसा, कर्मसिद्धान्त-,
अनेकान्तवाद तथा अद्वैत जैसे सिद्धान्तों का आधुनिक वैश्विक चिन्तन के साथ महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध स्थापित
किया जा सकता है। विशेषतः योग और ध्यान की अवधारणाओं ने आधुनिक मनोविज्ञान तथा मानसिक
स्वास्थ्य के विमर्श को प्रभावित किया है, जबकि बौद्ध दर्शन की अनित्यता, प्रतीत्यसमुत्पाद और सजगता की
अवधारणाएँ समकालीन चेतनाअध्ययन में नए प्रश्न उत्पन्न करती हैं-ं। इसी प्रकार जैन दर्शन का
अनेकान्तवाद और अहिंसा बहुलतावादी समाज, सहअस्तित्व तथा संवादात्मक चिन्तन के लिए महत्त्वपूर्ण -
संवाद केवल भारतीय विचारों के पश्चिमी जगत् में प्रसार आधार प्रस्तुत करते हैं। भारतीय दर्शन का वैश्विक
तक सीमित नहीं है, बल्कि यह विभिन्न दार्शनिक परम्पराओं के मध्य पारस्परिक प्रश्नोत्तर, समन्वय और
आलोचनात्मक पुनर्विचार की प्रक्रिया है। आधुनिक विज्ञान, पर्यावरणीय संकट, वैश्विक नैतिकता, मानसिक
स्वास्थ्य, शान्ति, मानवमूल्य तथा सतत् विकास जैसे समकालीन प्रश्नों के संदर्भ में भारतीय दार्शनिक -
दृष्टियों की पुनर्व्याख्या की आवश्यकता अनुभव की जा रही है। तथापि भारतीय दर्शन को आधुनिक
समस्याओं के लिए सीधे समाधान के रूप में प्रस्तुत करने के स्थान पर उसके मूल सन्दर्भ, ऐतिहासिक
विकास और तात्त्विक विशिष्टताओं को ध्यान में रखते हुए आलोचनात्मक अध्ययन आवश्यक है।

इस शोध का निष्कर्ष यह प्रतिपादित करता है कि भारतीय दर्शन की विविध विचारप्रणालियाँ -
तीत की आज भी वैश्विक बौद्धिक संवाद को समृद्ध करने की क्षमता रखती हैं। इनका महत्त्व केवल अ
दार्शनिक विरासत के रूप में नहीं, बल्कि समकालीन मानवजीवन-, नैतिकता, चेतना, सहअस्त-ित्व और
वैश्विक शान्ति से जुड़े प्रश्नों पर नवीन विमर्श की सम्भावनाओं के रूप में भी है। अतः भारतीय दर्शन और
वैश्विक चिन्तन के मध्य संवाद आधुनिक विश्व में अधिक व्यापक, तुलनात्मक और आलोचनात्मक दार्शनिक
अध्ययन का आधार बन सकता है।

भारतीय बौद्धिक परम्परा में संस्कृत एवं बौद्ध चिन्तन : अन्तःसम्बन्ध और पारस्परिक प्रभाव

डॉ. राजेश कुमार मिश्र

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग

नव नालन्दा महाविहार, संस्कृति मंत्रालय

शोध-सारांश:-

भारतीय बौद्धिक परम्परा का विकास विभिन्न दार्शनिक, धार्मिक, भाषिक एवं सांस्कृतिक धाराओं के परस्पर संवाद से हुआ है। इस परम्परा में संस्कृत एवं बौद्ध चिन्तन का अन्तःसम्बन्ध विशेष महत्त्व रखता है। सामान्यतः संस्कृत को वैदिक एवं ब्राह्मणीय ज्ञान-परम्परा की प्रमुख भाषा तथा बौद्ध चिन्तन को स्वतंत्र धार्मिक-दर्शनिक परम्परा के रूप में देखा जाता है, किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से दोनों के मध्य निरन्तर अन्तःक्रिया, संवाद, विवाद और पारस्परिक प्रभाव दिखाई देता है। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य इसी अन्तःसम्बन्ध का आलोचनात्मक अध्ययन करना है।

प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में पालि एवं प्राकृत भाषाओं का विशेष महत्त्व रहा, किन्तु कालान्तर में बौद्ध आचार्यों ने संस्कृत को भी दार्शनिक एवं शास्त्रीय अभिव्यक्ति का प्रभावशाली माध्यम बनाया। महायान परम्परा के अनेक सूत्रों तथा आचार्यों की रचनाओं ने संस्कृत साहित्य और भारतीय दार्शनिक चिन्तन को समृद्ध किया। नागार्जुन, आर्यदेव, असंग, वसुबन्धु, दिङ्नाग तथा धर्मकीर्ति जैसे बौद्ध आचार्यों ने दर्शन, तर्क, प्रमाणमीमांसा और ज्ञानमीमांसा के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। विशेषतः दिङ्नाग और धर्मकीर्ति की प्रमाणमीमांसा ने भारतीय दार्शनिक विमर्श को नई तार्किक दिशा प्रदान की।

संस्कृत दार्शनिक परम्परा और बौद्ध चिन्तन के मध्य हुए शास्त्रार्थ ने भी दोनों धाराओं के विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। प्रत्यक्ष, अनुमान, प्रमाण, आत्मा, क्षणिकवाद, शून्यवाद, तथा वस्तु-स्वरूप जैसे विषयों पर बौद्ध एवं न्याय परम्पराओं में गम्भीर वैचारिक विवाद हुआ। इस विवाद के परिणामस्वरूप दोनों पक्षों ने अपने सिद्धान्तों को अधिक व्यवस्थित, तार्किक और विश्लेषणात्मक रूप प्रदान किया। अतः यह सम्बन्ध केवल विरोध का नहीं, बल्कि आलोचना, प्रत्युत्तर, ग्रहण और पुनर्व्याख्या का भी रहा।

इस अध्ययन से स्पष्ट होता है कि संस्कृत एवं बौद्ध चिन्तन को पूर्णतः पृथक् बौद्धिक धाराओं के रूप में देखना भारतीय ज्ञान-परम्परा की वास्तविक गतिशीलता को समझने में अपर्याप्त है। दोनों के पारस्परिक संवाद ने भारतीय दर्शन, तर्कशास्त्र, प्रमाणमीमांसा, साहित्य और भाषिक अभिव्यक्ति को व्यापक

रूप से प्रभावित किया। इस प्रकार संस्कृत एवं बौद्ध परम्पराओं का अन्तःसम्बन्ध भारतीय बौद्धिक परम्परा की बहुलतावादी, संवादपरक और समन्वयशील प्रकृति को उद्घाटित करता है।

Power of Syllable Om: Patanjali's Yoga Sūtra Approach to Mental Distraction

Susira Treesupapchaikul

This paper presents a practical application of ancient Indian knowledge to address a major contemporary physical, mental, and emotional challenge: the internal exhaustion caused by modern digital life. Today, constant engagement with social media platforms and digital environments causes widespread psychological strain. People daily struggle with fractured attention span, anxiety, and a state of constant mental distraction. This study demonstrates how Patanjali's Yoga Sūtras (1.27 to 1.30) offer a timeless, accessible method to restore mental well-being and protect human health in a highly distracting world.

The study focuses on the nine primary obstacles (antarāyās) listed in Sūtra 1.30, which Patanjali identifies as the root causes of mental distraction (citta-vikṣepa). In the ancient text, these include physical illness (vyādhi), dullness (styāna), doubt (saṁśaya), negligence (pramāda), laziness (ālasya), sensory attachment (avirati), false perception (bhrānti-darśana), failure to attain finer state (alabdha-bhūmikatva), and instability (anavasthitatva). This paper maps these inner obstacles directly onto the daily realities of social media usage, such as compulsive screen scrolling, the erosion of deep focus due to constant notifications, and the loss of mental clarity caused by information overload.

To address these health challenges, Patanjali provides a clear, actionable tool. In Sūtra 1.27, he states that Om is the sound that expresses the Divine (tasya vācakaḥ praṇavaḥ). In Sūtra 1.28, he instructs practitioners to chant this syllable while deeply reflecting on its meaning (japa). Sūtra 1.29 explains the practical result: this daily practice naturally turns human attention inward (pratyak-cetanā), away from external digital hooks, and systematically dissolves the internal distractions.

By analyzing these verses, this paper shows how the rhythmic practice of Om serves as a mindfulness choice and a wellness habit. Instead of letting social media algorithms dictate our attention, mood, and daily choices, chanting Om trains the mind to slow down, cultivate self-awareness, and find inner stability. Ultimately, this study fulfills the core purpose of Indian Knowledge Systems by exploring the practical applications of ancient wisdom to address modern stress and mindful digital living.

Keywords:- health and well-being, Indian Knowledge Systems, mental distraction, Om syllable, social media, Yoga Sūtras.

The Divine Feminine Across Civilizations: Durga, Cultural Memory and the Transregional Journey of Sacred Power.

Anita Bose

Author, Heritage Researcher, Artist, Educator, Bangkok, Thailand

Abstract

This paper examines Mahishasuramardini Durga as a transregional figure of the Divine Feminine whose worship, imagery, and theological meanings moved across Bengal, Southeast Asia, and the wider Mediterranean world. Durga, revered as Adi Shakti, represents the dynamic power through which supreme consciousness becomes active in the universe. Her appearance in Vedic, epic, Puranic, vernacular, and regional traditions demonstrate both the antiquity of goddess worship in India and its capacity to adapt to changing social, religious, and artistic environments. The study begins with early Indic references to Durga and considers her gradual emergence as an independent deity associated with protection, knowledge, purity, truth, self-realization, and the destruction of evil. It then focuses on Bengal, where the Mahishasuramardini form became culturally central through devotional practice and literary imagination. Particular attention is given to Krittibas Ojha's Bengali Ramayana, in which Rama's Akal Bodhan, or untimely invocation of Durga before the battle with Ravana, helped establish the autumnal worship of the goddess as a powerful ritual memory. In this context, Durga Puja is interpreted not simply as a religious festival, but as a cultural institution that joins mythology, seasonal renewal, community identity, and sacred kingship.

The paper extends this discussion by placing Durga within a comparative history of mother-goddess traditions. Archaeological and textual evidence suggests that female divinity occupied an important place in ancient societies, even as patriarchal social structures increasingly developed. Rather than identifying all goddess traditions as direct equivalents, this study traces symbolic correspondences among Durga, Cybele, Isis, Anahita, Inanna-Ishtar, and other ancient female deities connected with fertility, sovereignty, warfare, mountains, animals, lions, bulls, and cosmic authority. These parallels reveal repeated cultural efforts to imagine feminine divinity as both nurturing and martial, local and universal, embodied and metaphysical. Durga's Mahishasuramardini iconography, in which the goddess defeats the buffalo demon, provides a particularly powerful visual expression of moral order overcoming chaos. Her many-armed form, martial posture, and association with a lion mark her as a protector of cosmic balance and a manifestation of concentrated divine energy.

Special attention is given to Southeast Asia, where Indian religious concepts circulated through trade, migration, Sanskrit learning, Brahmanical ritual specialists, and royal patronage. Sculptural evidence from Java, Thailand, Cambodia, Vietnam, and related regions indicates that

Durga, Uma, and Parvati were assimilated into local sacred landscapes and political cultures. These adaptations show that Hindu ideas were not merely copied abroad, but reinterpreted through regional aesthetics, languages, dynastic needs, and devotional practices. The discovery and preservation of Mahishasuramardini images in Southeast Asian museums and sacred sites demonstrate the mobility of iconography and the endurance of goddess traditions across linguistic and geographical boundaries. By connecting Bengal's ritual culture with wider Asian and Mediterranean goddess traditions, the paper argues that Durga's cult exemplifies cultural amalgamation, religious continuity, and transregional imagination. Mahishasuramardini Durga emerges as a figure through whom communities expressed protection, transformation, feminine authority, spiritual liberation, and the victory of order over disorder across diverse historical settings.

Keywords: Durga; Divine Feminine; Bengal; Shakti; Southeast Asia; cultural ,transregional religion





वैश्विक संस्कृत मञ्च

Global Sanskrit Forum

Plot no. 3B, Khasra no. 611, Gali no. 1, B-Block,
Saraswati Avenue, Sabhapur Extn., Shahdara, Delhi-110094

Contact : 8789507760

Email : globalsanskritforum@gmail.com

Website : <https://globalsanskritforum.org>